

*PD Dr. Corinna Herr*

## **Schriftenverzeichnis**

### **Dissertation**

- (1) Medeas Zorn. Eine ‚starke Frau‘ in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts. Herbolzheim (Centaurus) 2000 (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 2). 305 S.

Rezension: *Mf*, 54. Jg., H. 4 (2001), S. 462-464 (Reinhard Strohm).

### **Habilitationsschrift**

- (2) Hoch singende Männer – Gesang gegen die ‚Ordnung der Natur‘? Fallbeispiele zum Problem der Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte. Ruhr-Universität Bochum 2009. Manuskript abgeschlossen, Druck i.V.

### **Herausgeberschaft**

- (3) (gem. mit Monika Woitas) Musik mit Methode: Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven. Köln, Weimar (Böhlau Verlag) 2006 (Musik – Kultur – Gender, hg. v. Dorle Dracklé, Dagmar von Hoff, Annette Kreuziger-Herr, Susanne Rode-Breymann, Bd. 1). Der Tagungsband wurde gefördert von der Mariann-Steegmann Foundation, Zürich und dem Landesministerium für Wissenschaft und Forschung NRW.

Rezensionen: *Mf*, 60. Jg., H. 4 (2007), S. 422f. (Eva Rieger); *Forum Musikbibliothek* 28 (2007), S. 98-100 (Bettina Brand); *Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch* 3 (2007) (Barbara Boisits); *Österreichische Musikzeitschrift* 63 (2008), H. 1, S. 84 (Kai Lothwesen).

- (4) (gem. mit Norbert Dubowy, Alina Żórawska-Witkowska) Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Vol. 3: Opera Subjects and European Relationships. (Musical Life in Europe 1600-1900, Vol. 6, hg. von Christoph Hellmut Mahling, Christian Meyer, European Science Foundation, Strasbourg, ESF). Berlin 2007.

Rezension: *Musik Theorie*, 23. Jg., H. 4 (2008), S. 375f. (Arnold Jacobshagen); *Revue de Musicologie*, 94/2 (2008), S. 591-594 (Sylvie Mamy).

- (5) (gem. mit Herbert Seifert, Andrea Sommer-Mathis, Reinhard Strohm) Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Vol. 2: Italianità: Image and Practice. (Musical Life in Europe 1600-1900). Berlin 2008.

- (6) (gem. mit Arnold Jacobshagen, Kai Wessel) Gegen|Tenöre. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert. Förderer der Tagung vom 11.-13.12.2009. Kooperationspartner: Katholische Akademie Schwerte: Fritz Thyssen-Stiftung. [Dr. i.V.]

### Aufsätze

- (1) Medea – Remythisierung und Entmythisierung einer ‚starken Frau‘. In: Gabriele Busch-Salmen, Eva Rieger (Hg.): *Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauenselbstzeugnisse*. Herbolzheim 2000, S. 226-243.
- (2) Fragmentierte Körper – flache Stimmen? Peter Sellars' Fernseh-Inszenierung von Händels "Giulio Cesare in Egitto". In: *Frauen- und Männerbilder in der Musik*. Festschrift für Eva Rieger. Oldenburg 2000, S. 249-263.
- (3) Kriegerische Frauen – friedliebende Männer. ‚Geschlechtspolarisierungen‘ in drei Opern Georg Friedrich Händels. In: Klaus Garber, Jutta Held u.a. (Hg.): *Der Frieden – Rekonstruktion einer europäischen Vision*. Bd. 1: Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden. Religion – Geschlechter – Natur und Kultur. München 2002, S. 569-583.
- (4) Farinelli. Zur Wiederentdeckung der Kastratenstimme. In: Birgit Käufer, Alexandra Karentzos, Katharina Sykora (Hg.): *Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter*. Marburg 2002, S. 55-67.
- (5) Ein Verbrechen wider die Natur? Musikdramatische Interpretationen von Kindsmörderinnen und die Theorie von der ‚Natur der Frau‘. In: Rebecca Grotjahn, Freia Hoffmann (Hg.): *Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts*. Herbolzheim 2002, S. 75-86.
- (6) *Eh quoi, je suis Médée*. Medea-Opern des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Freiburger Universitätsblätter*, Heft 157, 2. Heft Jg. 2002, S. 85-97.  
Kurzabdruck im Programmheft "Euripides, Medea" des Freiburger Theaters. Freiburg 2001, S. 28-31.
- (7.1) Madonnas Maskeraden im Kontext von Gender und Hermetik. In: HfMT Hannover, Kathrin Beyer, Annette Kreuziger-Herr (Hg.): *Musik.Frau.Sprache*. Interdisziplinäre Frauen- und Genderforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Herbolzheim 2003, S. 343-356.
- (7.2) Where is the Female Body? Androgyny and other Strategies of Disappearance in Madonna's Music Videos. In: Santiago Fouz-Hernández, Freya Jarman-Ivens (ed.): *Madonna's Drowned Worlds: New Approaches to her Cultural Transformations, 1983-2003*. Aldershot/New York 2004, S. 36-52.
- (8) Kastraten in der Musikgeschichte und ihre Rezeption im 20. Jahrhundert. In: *Journal Netzwerk Frauenforschung NRW*. Nr. 16/2004, S. 54-57.
- (9) Identitätsfindung über die Stimme... In: *Musikforum*. Das Magazin des Deutschen Musikrats. H. 4/ 2. Jg. (2004): "Kulturelle Identität und interkultureller Dialog", S. 42-44.

- (10) Was ist aus Medea geworden? Die Rolle der Frau in der Oper. In: Berthild Lievenbrück, Krista Warnke (Hg.): Gender Studies: Dokumentation einer Annäherung. Berlin 2004 (Musik und... Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, NF Bd. 5), S. 45-62.
- (11) Nur schöne bunte Bilderwelten? Postmoderne Erzählstrategien für das *Dramma per musica*. In: Jürgen Schläder (Hg.): OperMachtTheaterBilder. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters. Berlin 2006, S. 27-50.
- (12) (gem. mit Monika Woitas) Vorwort. In: Musik mit Methode (s.o.), S. IX-XIII.
- (13) (gem. mit Annette Kreuziger-Herr) Methoden, Konzepte, Perspektiven – ein Dialog. In: Musik mit Methode (s.o.), S. 3-42.
- (14) (gem. mit Reinhard Strohm) Introduction. In: Italian Opera in Central Europe, Vol. 3 (s.o.), S. 1-4.
- (15) Die Zauberin als Opersujet. Kontexte und Interpretationen in G.F. Händels *Teseo* und R. Keisers *Fredegunda*. In: Italian Opera in Central Europe, Vol. 3 (s.o.), S. 17-42.
- (16) Der Mythos der *femme forte* in Händels *Alcina*. In: Händel-Jahrbuch 54 (2008), S. 161-182.
- (17) (gem. mit Andrea Sommer-Mathis, Herbert Seifert, Reinhard Strohm) Einleitung/Introduction. In: Italian Opera in Central Europe, Vol. 2 (s.o.), S. 1-8.
- (18) The Castrato Voice as a Paradigm of the *manière italienne*. French Discourse on Italian Music and Compositional Practice around 1700. In: Italian Opera in Central Europe, Vol. 2 (s.o.), S. 263-286.
- (19) Geschlechterrollen in Händels Opern. In: Arnold Jacobshagen, Panja Mücke (Hg.): Händels Opern. Das Handbuch. Teilband I. Laaber 2009, S. 236-248.
- (20) Händel und das Regietheater. In: Arnold Jacobshagen, Panja Mücke (Hg.): Händels Opern. Das Handbuch. Teilband I. Laaber 2009, S. 446-464.

### **Im Druck**

- (21) (gem. mit Rebecca Grotjahn) Stimme und Geschlechteridentität(en). Einleitung zum Symposium der Fachgruppe Frauen- und Geschlechterforschung. In: Detlef Altenburg, Reiner Bayreuther (Hg.): Musik und kulturelle Identität. Kassel, 2 S. [i.Dr.].
- (22) Musik und Geschlechterkonstruktionen. In: Detlef Altenburg, Reiner Bayreuther (Hg.): Musik und kulturelle Identität. Kassel, 5 S. [i.Dr.].
- (23) Art. Geschlechterrollen. In: Volker Kalisch (Hg.): Kompendium Musiksoziologie. Laaber 2010 [Dr.i.V.].
- (24) Topoi der Kastratenrezeption. In: Werner Breig, Sieghart Döhring, Sabine Henze-Döhring (Hg.): Gedenkschrift Heinz Becker. München: Ricordi 2010 [Dr. i.V.].

(25) 'His Counter's Voice': Die etwas andere Stimme des Alfred Deller. In: *Gegen|Tenöre. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert (s.o.)*. [Dr. i.V.]

**Kleinere Schriften, Rezensionen und Presse:**

Wer singt wie hoch und warum? Singstimme und Geschlecht, in: *Fama. Feministisch-theologische Zeitschrift* 24. Jg., Mai 2009, S. 6-8.

Ein strahlendes Licht in C-Dur. Joseph Haydns *Die Schöpfung*, in: *Der Dom*, Nr. 22 v. 31.5.2009, S. 11.

Einträge „Francesca Caccini“, „Madonna“, „Kastrat“, in: *Handbuch Gender*, hg. von Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld. Kassel 2010, Dr. i.V.

*Rezensionen*

Queer Episodes in Music and Modern Identity. Hg. v. Sophie Fuller, Lloyd Whitesell. In: *Mf*, 57. Jg., H. 4 (2004), S. 441-443.

Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Hg. v. Bert Siegmund. Michaelstein, Dössel 2003 (= Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 63). In: [www.literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de) (Mai 2005).

Knaus, Kordula: Gezähmte Lulu. Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und ‚absoluter Musik‘. Freiburg i. Br. 2004. In: *Mf*, 59. Jg., H. 1 (2006), S. 86-88.

Fachliche Zuverlässigkeit – Die Buchreihe „Europäische Komponistinnen“ vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. v. Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld. In: [www.literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de) (August 2007).

*Konzerteneinführungen in der Katholischen Akademie Schwerte.*

*Interviews mit Bayern4 Klassik, SWR4, WDR3 und dem DLF zu folgenden Themen: Madonna, postmodernes Regietheater, Methodentagung und Tagungsband sowie zur Tagung Gegen|Tenöre.*