

V: Vorlesung
 BS: Basisseminar
 AS: Aufbauseminar
 RK: Repertoirekunde

Basismodul 1: Musikwissenschaftliche Propädeutik					
Pflicht		work load: 360 h	Kreditpunkte: 12 CP	Studien- semester: 1./2.	Dauer: 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen:		Kontaktzeit:	Selbststudium:	Kreditpunkte:
	1 V oder BS: Einführung in die Musikwissenschaft (= BS I)		2 SWS/30 h	30 h (+ 180 h)	2 CP
	1 V oder BS: Musikalische Analyse (= BS II)		2 SWS/30 h	30 h	2 CP (+ 6 CP)
	1 V oder BS: Musikwissenschaftliche Methoden und Grundlagen (= BS III)		2 SWS/30 h	30 h	2 CP (+ 6 CP)
2	<p>Qualifikationsziele: Ziel der einführenden Vorlesungen oder Basisseminare ist die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Musikwissenschaft, über deren analytische Grundeinstellung und der musikwissenschaftlichen Berufe. Darüber hinaus dienen sie zu einer Einführung in die Methodik musikwissenschaftlichen Fragens, und befähigen so zu einer Vertiefung eigenständigen Arbeitens.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe, Fragestellungen und theoretische Ansätze der Musikwissenschaft • Musikwissenschaftliche Diskurssysteme • Musikwissenschaftliche Berufe 				
3	<p>Verwendbarkeit des Moduls: Ergänzungsfach Musikwissenschaft</p>				
4	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Keine</p>				
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Prüfung durch Studienarbeit, Referat, Klausur u.ä. in den Vorlesungen oder Basisseminaren „Musikalische Analyse“ oder „Musikwissenschaftliche Methoden“ (6 CP) • drei Beteiligungsnachweise für die Vorlesungen oder Basisseminare (je 2 CP) 				
6	<p>Häufigkeit des Angebots: jedes Wintersemester BS I, jedes Sommersemester BS II und III</p>				
7	<p>Modulbeauftragter: Prof. Dr. Andreas Ballstaedt</p>				

V: Vorlesung
 BS: Basisseminar
 AS: Aufbauseminar
 RK: Repertoirekunde

Basismodul 2: Musiktheorie					
Pflicht		work load: 420 h	Kreditpunkte: 14 CP	Studien- semester: 1.-4.	Dauer: 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen:		Kontaktzeit:	Selbststudium:	Kreditpunkte:
	2 BS: Satztechnische Grundlagen I + II		4 SWS/60 h	60 h	4 CP
	2 BS: Historische Satzmodelle I + II		4 SWS/60 h	60 h (+ 180 h)	4 CP + 6 CP
2	<p>Qualifikationsziele: Ziel der Veranstaltungen ist die Vermittlung und praktische Einübung von musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich musikalischer Satztechniken.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonische und kontrapunktische Sachverhalte • Schulung differenzierter musikalischer Wahrnehmung • Erwerb musiktheoretischer Darstellungs- und Analysekompetenz 				
3	<p>Verwendbarkeit des Moduls: Ergänzungsfach Musikwissenschaft</p>				
4	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Keine. Die Teilnahme an der Veranstaltung „Historische Satzmodelle I + II“ im 2. Studienjahr setzt allerdings den abgeschlossenen Besuch der Veranstaltung „Satztechnische Grundlagen I + II“ im 1. Studienjahr voraus.</p>				
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Abschlussprüfung durch Klausur über den Lehrinhalt des gesamten Moduls „Musiktheorie“ (6 CP) • vier Beteiligungsnachweise (je 2 CP) 				
6	<p>Häufigkeit des Angebots: jedes Studienjahr</p>				
7	<p>Modulbeauftragter: Prof. Frank Zabel</p>				

V: Vorlesung
 BS: Basisseminar
 AS: Aufbauseminar
 RK: Repertoirekunde

Modul: Repertoirekunde					
Pflicht		work load: 120 h	Kreditpunkte: 4 CP	Studien- semester: 1./2.	Dauer: 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 RK		Kontaktzeit: 4 SWS/60 h	Selbststudium: 60 h	Kreditpunkte: 4 CP
2	<p>Qualifikationsziele: Ziel der Veranstaltungen ist die Vermittlung und praktische Einübung in musikalische Repertoirekenntnisse.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der musikalischen Repertoirekenntnisse • Erwerb musikwissenschaftlicher Darstellungs- und Analysekompetenz • Schulung der verbalen Vermittlung musikalischer Sachverhalte 				
3	<p>Verwendbarkeit des Moduls: Ergänzungsfach Musikwissenschaft</p>				
4	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Keine</p>				
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwei Beteiligungsnachweise (je 2 CP) 				
6	<p>Häufigkeit des Angebots: jedes Studiensemester</p>				
7	<p>Modulbeauftragter: Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch</p>				

V: Vorlesung
AS: Aufbauseminar

Aufbaumodul 1: Musikgeschichte					
Pflicht		work load: 360 h	Kreditpunkte: 12	Studien- semester: 5./6.	Dauer: 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: V oder AS: Musikalische Gattungs- und Werkgeschichte I + II V oder AS: Musikhistorische Epochen und Kontexte	Kontaktzeit: 4 SWS/60 h 2 SWS/30 h	Selbststudium: 60 h (+ 180 h) 30 h	Kreditpunkte: 4 CP (+ 6 CP) 2 CP (+ 6 CP)	
2	<p>Qualifikationsziele: Ziel der Lehrveranstaltungen ist die Vermittlung zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in den Traditionszusammenhängen der westlichen Musikkulturen. Dabei sollen die selbständige Bearbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Fragestellungen und die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse erlernt werden.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leben- und Werkbetrachtung • Epochenzugehörigkeit • Gattungsbezüge und Kompositionsästhetik • Wirkungsforschung; Faktoren und Formen der musikhistorischer Zusammenhänge 				
3	<p>Verwendbarkeit des Moduls: Ergänzungsfach Musikwissenschaft</p>				
4	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Kenntnisse: fachliche und methodische Kenntnisse durch die Basismodule. Die Abschlussprüfung im Aufbauseminar ist Voraussetzung für die Anmeldung zur Bachelorprüfung.</p>				
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • drei Beteiligungsnachweise (je 2 CP) • eine Prüfung durch Studienarbeit, Referat, Klausur u.ä. in einem der AS „Musikalische Gattungs- und Werkgeschichte“ oder „Musikhistorische Epochen und Kontexte“ (6 CP) 				
6	<p>Häufigkeit des Angebots: Jedes Studiensemester</p>				
7	<p>Modulbeauftragter: Prof. Dr. Andreas Ballstaedt</p>				

V: Vorlesung
AS: Aufbauseminar

Aufbaumodul 2: Musiken-Kulturen-Kontexte					
Pflicht		work load: 360 h	Kreditpunkte: 12	Studien- semester: 5./6.	Dauer: 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: V oder AS: Musikkontexte I + II V oder AS: Musikethnologie		Kontaktzeit: 4 SWS/60 h 2 SWS/30 h	Selbststudium: 60 h (+ 180 h) 30 h	Kreditpunkte: 4 CP (+ 6 CP) 2 CP (+ 6 CP)
2	<p>Qualifikationsziele: Ziel der Lehrveranstaltungen ist die Vermittlung musikalischen Denkens in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren Kontexten. Durch die Problemzentrierung sollen die interdisziplinären Bezüge der Musikwissenschaft zu weiteren Disziplinen wie insbesondere Philosophie, Soziologie, Psychologie, Germanistik, Erziehungswissenschaft, Politikwissenschaft und Ethnologie vermittelt werden. Dabei sollen die selbständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse erlernt werden.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikästhetik • Musiksoziologie • Musikpsychologie • Musikethnologie • Musikpädagogik • Musik und Medien 				
3	<p>Verwendbarkeit des Moduls: Ergänzungsfach Musikwissenschaft, integrativer Bachelorstudiengang Medien- und Kulturwissenschaft.</p>				
4	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Kenntnisse: fachliche und methodische Kenntnisse durch die Basismodule. Die Abschlussprüfung im Aufbauseminar ist Voraussetzung für die Anmeldung zur Bachelorprüfung.</p>				
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwei Beteiligungsnachweise (je 2 CP) • eine Prüfung durch Studienarbeit, Referat, Klausur u.ä. in einem der AS „Musikkontexte“ oder „Musikethnologie“ (6 CP) 				
6	<p>Häufigkeit des Angebots: Jedes Studienjahr</p>				
7	<p>Modulbeauftragter: Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch</p>				

