

Herbert Callhoff Werkverzeichnis (nach Gattungen geordnet)

I. Vokalwerke

1) Geistliche Vokalkompositionen

1) Chorbesetzung

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff - Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)
1.	2 Chorsätze für dreistimmigen gemischten Chor: „Gelobet seist du Jesu Christ“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (1956)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
2.	Proprium der III. Weihnachtsmesse für vierstimmigen gemischten Chor (1961)	ungedruckt	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
3.	Missa Brevis für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (1961 - 63)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1967)	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen

4.	[Chor und Liedersätze] (1962)	ungedruckt	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen
5.	[Zwei lateinische Proprien] für vierstimmigen gemischten Chor (1962)	ungedruckt	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen
6.	Choralmotette „Ich wollt dass ich daheime wär“ für gemischten Chor (1962)	ungedruckt	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
7.	Drei Motetten für gemischten Chor a cappella (1962)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1973)	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen
8.	„Ecce sacerdos“ für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (1962)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
9.	Drei Motetten für drei-und vierstimmigen Chor a cappella (1962)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1964)	Autograph	Düsseldorf 1968
10.	Cantate Domino Proprium vom IV. Sonntag nach Ostern (1962)	Willy Müller Süddeutsche Musikverlag Heidelberg (1963) WM 732 SM	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
11.	Proprium vom IV. Sonntag nach Ostern für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (1962)	Willy Müller Süddeutsche Musikverlag Heidelberg (1963) WM 732 SM	Autograph	Düsseldorf 1963

12.	Proprium vom X. Sonntag nach Pfingsten für vierstimmigen gemischten Chor (1963)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
13.	Missa für dreistimmigen gemischten Chor und Orgel (1964)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1971)	Autograph	Düsseldorf 1968
14.	Kantate zu „Maria Himmelfahrt“ für Gemeinde, Chor und Orgel (1963)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
15.	Motette „Kommet zu mir alle“ für vierstimmigen gemischten Chor (1964)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
16.	Zwei Liedkantaten für gemischten Chor, Volksgesang und Orgel (1964)	Süddeutsche Musikverlag Heidelberg 1964	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
17.	Psalm 50 für 6-8 stimmigen gemischten Chor a cappella (1964)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1967	Autograph	Mannheim 1970
18.	Lied - Kantate „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ für vierstimmige gemischte Chor, Gemeinde und Orgel (1964)	ungedruckt	Autograph 1964	Aufführung nicht nachgewiesen
19.	„Selig deine Knechte“ Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (1964)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
20.	Motette „Freut euch“	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht

	für vier gemischte Stimmen (1965)			nachgewiesen
21.	3 Motetten für gemischten Chor a cappella (1964)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
22.	Fünf Motetten nach Texten von Isaï für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (1965)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1968	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
23.	Deutsches Proprium von Ostern für vierstimmigen gemischten Chor (1967)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
24.	Lege mich wie ein Siegel auf dem Herz. Hohelied Salomonis 8. Kapitel, Vers 6 Geistliche Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (2007)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 120	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen

2) Solostimme(n) mit Begleitung

1.	„Christus ist gehorsam geworden“ Motette für fünf gemischte Stimmen a cappella (1962)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1968	Autograph	Wattenscheid 1968
2.	„Der Mensch lebt und bestehet.“ Motette für 4 gemischte Stimmen a cappella (1962)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1967	Autograph	Mönchengladbach 1967
3.	„Neige dein Ohr“ (Psalm 85)	Möseler Verlag	fehlen	Düsseldorf 1968

	Geistliches Konzert für Sopran und Orgel (1964)	Wolfenbüttel und Zürich 1972		
4.	„Fürchte dich nicht“ Geistliches Konzert für Sopran und Orgel (1964)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1972	fehlen	Düsseldorf 1968
5.	„Lobpreiset den Herrn“ (Psalm 144) Geistliche Konzert für Bariton, Flöte, Klarinette und Orgel (1964)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1972	Autograph	Düsseldorf 1968
6.	„Die Versuchung Jesu“ für Sprecher, Tenor und 4-8 stimmigen gemischten Chor a cappella (1966/67)	Musikverlag Hans Gerig Köln 1968 HG 655	Autograph und Skizzen	Mannheim 1970
7.	Johannes - Passion für vierstimmigen gemischten Chor a cappella und Soli (1968)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1620	Autograph	Burscheid 1981
8.	„Ich hatte gehofft“ (Psalm 39). Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel sowie: „Herr, unser Herr“ (Psalm 8). Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel (1968)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1972	Autograph [Zwei Geistliche Konzerte (Psalm 39 und Psalm 8) für Tenor (Sopran) und Orgel] 1968	Düsseldorf 1968
9.	Drei „Geistliche Gesänge“ für Sopran und Klavier (1968)	ungedruckt	Autograph	Mannheim 1968

10.	„Alles was Odem hat“ (Psalm 150) für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug (1982)	Musikverlag Hans Gerig Köln 1984 sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach 1984 EG 1537	Autograph	Neuss 1983
11.	„Veni Creator Spiritus“ Pfingstkantate für Sopran - Bass -Solo, gemischten Chor und Orgel sowie als: Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“ für Sopran und Bass Solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser und Orgel (1983)	Musikverlag Hans Gerig Köln 1984 HG 1592 sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach 1984 EG 1595	Autograph [Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“ (für Sopran und Bass Solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser und Orgel)] (1983)	Neuss 1984
12.	„Drei Cantica“ „Hommage á Olivier Messiaen“ für Sopran Solo, Klarinette in B und Orgel (1985/86)	Edition Gravis Bad Schwalbach 1986 EG 83	fehlen	Düsseldorf 1988
13.	„Ave verum“ Motette zu 5 Stimmen (1991)	Edition Gravis Bad Schwalbach 1991 EG 272	Autograph	Neuss 1991

2) Weltliche Vokalkompositionen

1) Chorbesetzung

1.	Vier weltliche Chorstücke für gemischten Chor „Traumliedchen“, „Welkes Blatt“, „Sie“, „Der Fuchs und die Trauben“ (1963)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachwiesen
----	--	------------	-----------	--------------------------------

2) Solostimme(n) mit Begleitung

1.	Fünf Lieder für hohe Stimme und Klavier nach Fabeln von Aesop (1965) sowie als: Fünf Lieder nach Fabeln von Aesop für hohe Stimme und Klavier (1965)	Musikverlag Hans Gerig Köln 1979 und Breitkopf und Härtel Wiesbaden 1980 BG 1330 sowie: Edition Gamma Bad Schwalbach 2009 EGA 1330	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1994
2.	Tenebrae Kantate für Sopran - und Bass - Solo, Sprecher und	Musikverlag Hans Gerig	fehlen	Düsseldorf 1983

	Kammerensemble nach Texten von Else Lasker - Schüler und Ernesto Cardenale (1983)	Köln 1983 sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1516		
3.	„Cantos de Amor y desesperacion“ Gesänge der Liebe und der Verzweiflung nach spanischen Texten von Pablo Neruda für Bass Solo und Kammerensemble oder Kammerorchester (1985)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1986) EG 58	Autograph	Witten 1986
4.	“Genesis“ für Bass Solo, Schlagzeug (3), Harfe und Streichorchester nach Texten von Dylan Thomas (1990/92)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1992) EG 318	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
5.	Gesänge des Lebens für Sopran Solo und Kammerensemble Nach Texten von Friedrich Hölderlin (1998/99)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2001) EG 703	Autograph	Siegburg 2002
6.	Monolog für Bass- Bariton und Kammerensemble (12 Instrumente) nach Text von Friedrich Hölderlin (2002)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2003) EG 851	Autograph	Düsseldorf 2004
7.	Tombeau Zwei Shakespeare Sonette für Sopran und Kammerensemble (2005)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2005) EG 985	Autograph	Köln 2006
8.	Fünf Haiku	Edition Gravis	Autograph	Aufführung nicht

	für Sopran Solo und Kammerensemble (2006)	Berlin (2014) EG 2122LM	(Kopie)	nachgewiesen
9.	Canzona für Sopran Solo und Kammerensemble (6 Spieler) nach Stephan Mallarmé (2009)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2011) EGA 198	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
10.	„Wind - Zeit - Hauch“ für Sopran und Kammerensemble (2011)	Edition Gamma Berlin 2013 eg 2056LM	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
11.	Zyklus an Diotima für Sopran - Solo und Kammerensemble nach Texten von Friedrich Hölderlin (2011)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2013) EGA 262	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
12.	Song of Autumn/Herbstgesang „The falling of the leaves“ Nach einem Text von William Butler Yeats für Sopran und Kammerensemble (2013)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2014) EGA 283	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
13.	Rondel aus „Le Testament“ von Francois Villon für Sprechen und Instrumentalensemble (2013/14)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2014) EGA 288	fehlt	Aufführung nicht nachgewiesen

3) Oratorische Kompositionen

1) Große Besetzung

1.	Requiem für Soli, 2 Chöre und Orchester (1967)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
2.	La Dance Macabre. Oratorische Szenen nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitate verschiedener Dichter für Vokalquartett, Streicher, gemischten Chor und großes Orchester (1986/87)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1988) EG 168	fehlen	Düsseldorf 1993

2) Ensemblebesetzung

1.	Psalmtriptychon für Soli, gem. Chor, Schlagzeug, Orgel und Kontrabass (1968/69)	Als Manuskript gedruckt und Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 823	Autograph und Skizzen	Frankfurt/Main 1969
----	---	---	--------------------------	---------------------

II. Instrumentalwerke

1) Orchesterkompositionen

1) Symphonische Werke

1.	Symphonie Nr.1 in einem Satz (Imaginations) für Streichorchester (1990)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1990) EG 270	Autograph [Symphonie Nr.1 in einem Satz (Imagination) für Streichorchester (Kammerorchester)]	Viersen 1993
2.	Bruckner - Metamorphosen. Symphonie Nr.2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner für großes Orchester (1990/93)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1994) EG 399	Autograph	Novosibirsk 1997
3.	Symphonie Nr. 3 Hymne für Alt solo und Orchester nach einem Text Georg Heym (1995/97)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1998) EG 539	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
4.	Symphonie Nr.4 (1998/2000)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2001) EG 790	Autograph (1. Fassung)	Aufführung nicht nachgewiesen
5.	Symphonie Nr. 5 "Vitraux" "Hommage á Marc Chagall" nach Texten der Heiligen Schrift	Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 129	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen

	für gemischten Chor und großes Orchester (2000/04)			
6.	Symphonie Nr. 6 „Espérantes Noyées“ für Sopran und Orchester (2005/06)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 130	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen

2) konzertante Werke

1.	Concerto in 5 Metamorphosen für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester (1987) sowie: Concerto in 5 Metamorphosen für Viola, Schlagzeug (2 Spieler) und Streichorchester (1987/2001)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1987) EG 141 und Edition Gravis Bad Schwalbach (1989) EG 141	Autograph [Concerto in 5 Metamorphosen (für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester) „Omaggio á Robert Schumann“ (für Jürgen Kusmaul)]	Viersen 2003
2.	Concert Symphonique für Violine und großes Orchester (1988/89)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1989) EG 200	Autograph	Viersen 1994
3.	„Tre Canzoni da Salomone“ . Nach Bildern von Marc Chagall für Orgel, Schlagzeug und Streichorchester (2001)	ungedruckt	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen

2) Kammermusik

1) Trios

1.	„Rigordanza“ Trio für Trompete, Posaune und Klavier (1991)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1992) EG 291	Autograph (Entwurf)	Leverkusen 1992
2.	Trio misto für Klarinette in B, Violoncello und Klavier (1995)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1996) EG 235	Autograph	Viersen 1996
3.	Trio Nr.1 für Oboe, Viola und Violoncello (2007)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2008) EG 1053a	Autograph	Düsseldorf 2008
4.	Trio Nr.2 für Violine, Viola und Violoncello (2007/08)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 121	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
5.	Trio Nr.3 für Klarinette (B)/Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier (2008)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 133	Autograph	Hamburg 2012
6.	Trio Nr.4 „Kaleidoskop“ für Horn in B, Viola, Klavier (2010)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2011) EGA 199	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
7.	Trio Nr.5 „Klassische Reminiszenzen“ für Violine, Violoncello, Klavier (2011)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2012)	Autograph	Düsseldorf 2014

2) Streichquartette und -quintette

1.	Streichquartett Nr.1 (1966/2002)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2007) EG 1047	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
2.	2. Streichquartett Das Thema ist eine veränderte Zwölftonreihe aus dem 3. Streichquartett von Arnold Schönberg sowie: Streichquartett Nr.2 Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg (1969)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1973) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (2000) EG 737	Autograph und Skizzen	Köln 1971
3.	3. Streichquartett Neun Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann (1972)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1973)	Skizzen	Düsseldorf 1974
4.	Streichquartett Nr.4 (1989)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1989) EG 203	Autograph	Bergisch Gladbach 1990
5.	Streichquartett Nr.5 (1994)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1994) EG 436	Autograph	Viersen 1996
6.	Streichquartett Nr.6 (1999)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2000) EG 679	Autograph	Viersen 2001

7.	Streichquartett Nr.7 (2007)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2007) EG 1046	Autograph	Witzhelden 2009.
8.	„Cinque“ Streichquintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (2008/09)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2011) EGA 179	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen

3) Bläserkammermusik

1.	Bläserquintett Nr.1 (1967 – 69)	Edition Gerig Köln (1974) HG 1090	Autograph	Köln 1973 (WDR)
2.	Bläserquintett Nr.2 (1975/76)	Edition Gerig Köln (1982) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1428	Autograph	Viersen 1986
3.	Movimenti für acht Bläser (1973) sowie als: Movimenti Neufassung für acht Bläser (1973/2008)	Edition Gerig Köln (1974) HG 1089 Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 122	Autograph	Köln 1989

4.	Transfigurationen für sechs Bläser (1980)	Edition Gerig Köln (1982) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1427	Autograph (Kopie)	Düsseldorf 1981
5.	Aulophonie für 3 Oboen, 2 Oboe d´amore, Englischhorn und Schlagzeug (2) (1983)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1593	fehlen	Düsseldorf 1984
6.	Sieben Facetten für Alt-Saxophon (Es), Bass-Klarinette (B), Kontra-Alt Klarinette (Es) (ein Spieler) und einen Schlagzeuger (Marimba und Vibraphon, Tam- Tam, Triangel, Gong, 2 Cymbels, Tom-Tom, Woodblock und Tambourin) (1986)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1986) EG 101	Autograph	Porto 1987
7.	Sonate für vier Klarinetten (1987)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1987) EG 136	Autograph	Rotterdam 1988
8.	Il Tempo Passato. Musikalische Erinnerungen an ein Thema von J.S. Bach für sechs Blechbläser (2 Trompeten - 2 Hörner - 2 Posaunen) (1990)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1991) EG 276	Autograph	Düsseldorf 1992
9.	Dreams	Edition Gravis	Autograph	Düsseldorf 2003

	Fünf Stücke für Altsaxophon und Klavier (1996)	Bad Schwalbach (1998) EG 546		
10.	Impressions of a musical journey of the heart and the imagination für Blockflöte (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bassblockflöte und Rahmentrommel im Wechsel) und Querflöte (2000)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2001) EG 734	fehlen	Düsseldorf 2001
11.	Concerto da camera für Klarinette (B)/ Bassklarinette und Kammerensemble (2008)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 134	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen

4) andere Besetzungen

1.	Fünf Episoden für Flöte, Klavier und Violoncello (1971)	Edition Gerig Köln (1973) HG 1013 sowie: Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1013 sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (2006) EG 1006	Autograph	Klagenfurt 1972
-----------	--	---	------------------	------------------------

2.	Passagen für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (1974)	Edition Gerig Köln (1984) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1592	Autograph	Düsseldorf 1974
3.	Caoineadh (Totenklage) für Akkordeon und Schlagzeug (1989)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1989) EG 2	Autograph	Bonn 1989
4.	“Lights and Shadows” Vier Stücke für Viola und Klavier (1992)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1992) EG 314	Autograph	Amsterdam 1993
5.	Concertante für 10 Violinen und Klavier (1993)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1993) EG 387	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
6.	Trois Pièces für Violine und Klavier (1997/98)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1999) EG 624	Autograph	Düsseldorf 2001
7.	Impulse für Violoncello und Klavier (1999)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2001) EG 702	Autograph (Kopie)	Düsseldorf 2003
8.	Gioco per quattro Nr.1 für Flöte, Violoncello, Schlagzeug und Klavier (2007)	Edition Gravis Berlin (2010)	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen

9.	Gioco per Quattro Nr. 2 Für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier (2011)	Edition Gravis Berlin 2013 eg 1936		Aufführung nicht nachgewiesen
10.	Septett für Klarinette in B, Bassklarinette in B, Streichquartett und Klavier (2013)	Edition Gravis Berlin 2014 eg2218LM	fehlt	Aufführung nicht nachgewiesen

3) Kompositionen für Orgel

1) konzertant

1.	Tripartita für Orgel (1963)	Sirius- Verlag Berlin (1969)	Autograph	Düsseldorf 1968
2.	Partita über „Schönster Herr Jesu“ für Orgel (1964)	Sirius- Verlag Berlin (1969)	fehlen	Düsseldorf 1964
3.	Preamble und Meditation in Form einer Passacaglia (1965)	nicht gedrückt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
4.	Choraltriptychon über „Da Jesus an dem Kreuze stund“ für Orgel	Sirius- Verlag Berlin	Autograph	Düsseldorf 1968

	(1967)			
5.	Vier Orgelversetten (1969)	in: Schweizer Orgelbuch (bei Autor)	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
6.	Sieben Epigramme über „Veni Creator Spiritus“ für Orgel (1970)	Impero Verlag GmbH Wilhelmshaven (1974) N9030	Autograph	Frankfurt/Main 1970
7.	Missa für Orgel in fünf Sätzen (1973)	Verlag Schwann Düsseldorf (1973)	Skizzen	Düsseldorf 1973
8.	„Heptameron“ Sieben Miniaturen für Orgel (1979/80)	Edition Gerig Köln (1983) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1538	Autograph	München 1981
9.	“Crucifixus”. Fantasia contrapunctica auf Themen von Johann Sebastian Bach für Orgel (1984)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1622	Autograph	Düsseldorf 1988
10.	“Gregorianische Versetten über das Pfingstmysterium für Orgel (1990)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1991) EG 269	Autograph (bei Edition Gravis)	Nürnberg 1992
11.	“Vier Antiphonen“ für Orgel (1996)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1997) EG 535	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1997

12.	Drei farbige Fenster (in der Benediktiner-Abteikirche zu Tholey) für Orgel (2010)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2011) EGA 200	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
-----	--	--	------------------	--

2) Orgel in Kammermusikbesetzungen

1.	Abkürzungen für Trompete in (B) und Orgel (1972)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1972) HG 1012 sowie: Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1012 sowie: Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 1012	Autograph	Aachen 1972
2.	Vier Meditationen für Posaune und Orgel (1974)	Edition Gerig Köln (1976) HG 1184 sowie: Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (2006) EG 1004	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1975
3.	Musica spei „Clonmacnois“	Edition Gerig	Autograph	Düsseldorf 1979

	für vier Blechbläser und Orgel (1978)	Köln (1984) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1621, 1621a		
4.	“Fünf Visionen” für Oboe, Englischhorn und Orgel (1987/88)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1988) EG 165	Autograph	Iserlohn 1989
5.	Fünf Versetti „Veni sancte spiritus“ für Posaune und Orgel (2004)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2004) EG 888	Autograph [5 Versetti sopra „Veni Sancte Spiritus“ (für Posaune und Orgel)]	Köln 2004

4) Kompositionen für Klavier

1.	Hommage á Johannes Brahms 3 Stücke für Klavier solo (1995/96)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1996) EG 245	Skizzen	Viersen 1996
----	---	---	---------	--------------

Das Werkverzeichnis wurde erstellt auf Basis der im Callhoff - Archiv befindlichen Quellen. Stand: 17. März 2016 Igor Rosow

P.S.: Anfragen, Ergänzungsvorschläge, entdeckte Fehler oder unrichtige Angabe wollen Sie, bitte, mitteilen an:

callhoffarchiv@rsh-duesseldorf.de