

## Herbert Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch geordnet)

Nr.	Titel	Veröffentlicht bei	Ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)
1.	<p style="text-align: center;"><b>2 Chorsätze</b></p> <p style="text-align: center;">für dreistimmigen gemischten Chor: „Gelobet seist du Jesu Christ“, „Nun komm der Heiden Heiland“</p> <p style="text-align: center;">(1956)</p>	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
2.	<p style="text-align: center;"><b>Proprium der III. Weihnachtsmesse</b></p> <p style="text-align: center;">für vierstimmigen gemischten Chor</p> <p style="text-align: center;">(1961)</p>	ungedruckt	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
3.	<p style="text-align: center;"><b>Missa Brevis</b></p> <p style="text-align: center;">für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p>	<p style="text-align: center;">Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1967)</p>	Autograph	Frankfurt/Main 1972

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1961-63)			
4.	[ Chor und Liedsätze ] (1962)	ungedruckt	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen
5.	[ Zwei lateinische Proprien ] für vierstimmigen gemischten Chor (1962)	ungedruckt	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen
6.	Choralmotette „Ich wollt, dass ich daheime wär“ für gemischten Chor (1962)	ungedruckt	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
7.	Drei Motetten für gemischten Chor a cappella (1962)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1973)	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen
8.	„Ecce sacerdos“ für vierstimmigen gemischten Chor a cappella	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1962)			
9.	<p>„Christus ist gehorsam geworden.“</p> <p>Motette für fünf gemischte Stimmen a cappella</p> <p>(1962)</p>	<p>Möseler Verlag</p> <p>Wolfenbüttel und Zürich (1968)</p>	Autograph	Düsseldorf 1964
10.	<p>Drei Motetten</p> <p>für drei- und vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>(1962)</p>	<p>Möseler Verlag</p> <p>Wolfenbüttel und Zürich (1964)</p>	Autograph	Düsseldorf 1968
11.	<p>„Der Mensch lebt und besteht.“</p> <p>Motette für 4 gemischte Stimmen a cappella</p> <p>(1962)</p>	<p>Möseler Verlag</p> <p>Wolfenbüttel und Zürich (1967)</p>	Autograph	Mönchengladbach 1967
12.	<p>Cantate Domino.</p> <p>Proprium vom IV. Sonntag nach Ostern</p> <p>(1962)</p>	<p>Willy Müller.</p> <p>Süddeutsche Musikverlag</p> <p>Heidelberg (1963)</p>	<p>Autograph</p> <p>1962</p>	Düsseldorf 1963

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		WM 732 SM		
13.	<b>Proprium vom X. Sonntag nach Pfingsten</b> für vierstimmigen gemischten Chor (1963)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
14.	<b>Tripartita für Orgel</b> (1963)	Sirius-Verlag Berlin (1969)	Autograph	Düsseldorf 1968
15.	<b>Vier weltliche Chorstücke</b> für gemischten Chor: „Traumliedchen“, „Welkes Blatt“ „Sie“, „Der Fuchs und die Trauben“, (1963)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
16.	<b>Missa</b> für dreistimmigen gemischten Chor und Orgel (1963)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1971)	Autograph	Düsseldorf 1968

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

17.	<b>Kantate zu „Maria Himmelfahrt“ für Gemeinde, Chor und Orgel (1963)</b>	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
18.	<b>Motette „Kommet zu mir alle“ für vierstimmigen gemischten Chor (1964)</b>	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
19.	<b>Zwei Liedkantaten für gemischten Chor, Volksgesang und Orgel (1964)</b>	<b>Süddeutsche Musikverlag Heidelberg 1964</b>	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
20.	<b>Partita über „Schönster Herr Jesu“ für Orgel (1964)</b>	<b>Sirius-Verlag Berlin (1969)</b>	fehlen	Mainz 1967
21.	<b>Psalm 50 für 6 - 8-stimmigen gemischten Chor a cappella</b>	<b>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1967)</b>	Autograph	Mannheim 1970

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1964)			
22.	<p>„Neige dein Ohr“ (Psalm 85). Geistliches Konzert für Sopran und Orgel</p> <p>(1964)</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)</p>	fehlen	Düsseldorf 1968
23.	<p>„Fürchte dich nicht“. Geistliches Konzert für Sopran und Orgel</p> <p>(1964)</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)</p>	fehlen	Düsseldorf 1968
24.	<p>„Lobpreiset den Herrn“ (Psalm 144). Geistliches Konzert für Bariton, Flöte, Klarinette und Orgel</p> <p>(1964)</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)</p>	Autograph	Düsseldorf 1968
25.	<p>Lied-Kantate „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ für vierstimmige gemischten Chor, Gemeinde und Orgel</p>	ungedruckt	Autograph 1964	Aufführung nicht nachgewiesen

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1964)			
26.	<p>„Selig deine Knechte“.</p> <p>Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>(1964)</p>	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
27.	<p>Motette „Freut euch“</p> <p>für vier gemischte Stimmen</p> <p>(1965)</p>	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
28.	<p>3 Motetten</p> <p>für gemischten Chor a cappella</p> <p>(1965)</p>	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
29.	<p>Fünf Motetten nach Texten von Isaias</p> <p>für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>(1965)</p>	<p>Möseler Verlag</p> <p>Wolfenbüttel und Zürich (1968)</p>	Autograph	Düsseldorf 1967

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

30.	<p><b>Fünf Lieder für hohe Stimme und Klavier nach Fabeln von Aesop</b></p> <p>(1965)</p> <p>sowie als:</p> <p><b>Fünf Lieder nach Fabeln von Aesop</b></p> <p>für hohe Stimme und Klavier</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b></p> <p>Köln (1979)</p> <p>und</p> <p><b>Breitkopf &amp; Härtel</b></p> <p>Wiesbaden (1980)</p> <p>BG 1330</p> <p>sowie</p> <p><b>Edition Gamma</b></p> <p>Bad Schwalbach (2009)</p> <p>EGA 1330</p>	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1994
31.	<p><b>„Die Versuchung Jesu“</b></p> <p>für Sprecher, Tenor und 4 - 8 stimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>(1966/67)</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b></p> <p>Köln (1968)</p> <p>HG 655</p>	Autograph und Skizzen	Mannheim 1970
32.	<p><b>Streichquartett Nr. 1</b></p> <p>(1966 / 2002)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (2007)</p>	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen



Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		EG 1047		
33.	<b>Choraltriptychon über „Da Jesus an dem Kreuze stund“</b> für Orgel (1967)	Sirius - Verlag Berlin	Autograph	Düsseldorf 1968
34.	<b>Requiem</b> für Soli, 2 Chöre und Orchester (1967)	ungedruckt	Autograph	Aufführungen nicht nachgewiesen
35.	<b>Deutsches Proprium von Ostern</b> für vierstimmigen gemischten Chor (1967)	ungedruckt	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
36.	<b>Bläserquintett Nr.1</b> (1967 - 69)	Edition Gerig Köln (1974) HG 1090	Autograph	Köln 1973 (WDR)
37.	<b>Psalmtriptychon</b> für Soli, gem. Chor, Schlagzeug, Orgel	als Manuskript gedruckt	Autograph und Skizzen	Frankfurt/Main 1969

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<p>und Kontrabass (1968/69)</p>	<p>sowie Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 823</p>		
38.	<p><b>Johannes - Passion</b> für vierstimmigen gemischten Chor a cappella und Soli (1968)</p>	<p>Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1620</p>	<p>Autograph</p>	<p>Burscheid 1981</p>
39.	<p><b>Ich hatte gehofft (Psalm 39).</b> Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel sowie: <b>Herr, Unser Herr (Psalm 8).</b> Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel (1968)</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)</p>	<p>Autograph [Zwei Geistliche Konzerte (Psalm 39 und Psalm 8) für Tenor (Sopran) und Orgel</p>	<p>Düsseldorf 1968</p>
40.	<p><b>Drei „Geistliche Gesänge“</b></p>	<p>ungedruckt</p>	<p>Autograph</p>	<p>Mannheim 1968</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	für Sopran und Klavier (1968)			
41.	Vier Orgelversetten (1969)	in: Schweizer Orgelbuch (bei Autor)	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
42.	2. Streichquartett  Das Thema ist eine veränderte Zwölftonreihe aus dem 3. Streichquartett von Arnold Schönberg  sowie:  Streichquartett Nr. 2  Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg  (1969)	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1973)  sowie:  Edition Gravis  Bad Schwalbach (2000)  EG 737	Autograph und Skizzen	Köln 1971  (WDR)
43.	Sieben Epigramme über "Veni Creator Spiritus"  für Orgel	Impero Verlag GmbH  Wilhelmshaven (1974)	Autograph	Frankfurt/Main 1970

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1970)	N9030		
44.	<p><b>Fünf Episoden</b> für Flöte, Klavier und Violoncello (1971)</p>	<p><b>Edition Gerig</b> Köln (1973) HG 1013  sowie: <b>Breitkopf &amp; Härtel</b> Wiesbaden (1980) BG 1013  sowie: <b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2006) EG 1006</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Klagenfurt 1972</b></p>
45.	<p><b>Abbraviaturen</b> für Trompete in (B) und Orgel (1972)</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1972) HG 1012  sowie:</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Aachen 1972</b></p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		<p>Breitkopf &amp; Härtel  Wiesbaden (1980)  BG 1012  sowie:  Edition Gamma  Bad Schwalbach (2009)  EGA 1012</p>		
46.	<p><b>3. Streichquartett</b>  Neun Metamorphosen im Gedenken an  Robert Schumann  (1972)</p>	<p>Möseler Verlag  Wolfenbüttel und  Zürich  (1973)</p>	<p>Skizzen</p>	<p>Düsseldorf 1974</p>
47.	<p><b>Missa für Orgel</b>  In fünf Sätzen  (1973)</p>	<p>Verlag Schwann  Düsseldorf (1973)</p>	<p>Skizzen</p>	<p>Düsseldorf 1973</p>
48.	<p><b>Movimenti</b>  für acht Bläser</p>	<p>Edition Gerig  Köln (1974) HG 1089</p>	<p>Autograph</p>	<p>Köln 1989</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<p>(1973) sowie als: <b>Movimenti</b> Neufassung für acht Bläser (1973/2008)</p>	<p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2008) EGA 122</p>		
49.	<p><b>Vier Meditationen</b> für Posaune und Orgel (1974)</p>	<p><b>Edition Gerig</b> Köln (1976) HG 1184 sowie: <b>Breitkopf &amp; Härtel</b> Wiesbaden (1980) sowie: <b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2006) EG 1004</p>	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1975
50.	<p><b>Passagen</b> für Violine, Viola, Violoncello und</p>	<p><b>Edition Gerig</b> Köln (1984)</p>	Autograph	Düsseldorf 1974

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<b>Klavier</b> <b>(1974)</b>	<b>sowie:</b> <b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach (1984)</b> <b>EG 1592</b>		
<b>51.</b>	<b>Bläserquintett 2</b> <b>(1975/76)</b>	<b>Edition Gerig</b> <b>Köln (1982)</b> <b>sowie:</b> <b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach (1984)</b> <b>EG 1428</b>	<b>Autograph</b>	<b>Viersen 1986</b>
<b>52.</b>	<b>Musica spei "Clonmacnois"</b> <b>für vier Blechbläser und Orgel</b> <b>(1978)</b>	<b>Edition Gerig</b> <b>Köln (1984)</b> <b>sowie:</b> <b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach (1984)</b> <b>EG 1621, 1621a</b>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 1979</b>
<b>53.</b>	<b>"Heptameron"</b>	<b>Edition Gerig</b>	<b>Autograph</b>	<b>München 1981</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<p>Sieben Miniaturen für Orgel (1979/80)</p>	<p>Köln (1983) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1538</p>		
54.	<p>Transfigurationen für sechs Bläser (1980)</p>	<p>Edition Gerig Köln (1982) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1427</p>	<p>Autograph (Kopie)</p>	<p>Düsseldorf 1981</p>
55.	<p>„Alles, was Odem hat“ (Psalm 150). für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug (1982)</p>	<p>Musikverlag Gerig Köln (1984) sowie: Edition Gravis Bad Schwalbach (1984)</p>	<p>Autograph</p>	<p>Neuss 1983</p>



Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		EG 1537		
56.	<p><b>Aulophonie</b></p> <p>für 3 Oboen, 2 Oboe d´amore, Englischhorn und Schlagzeug (2)</p> <p>(1983)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1984)</p> <p>EG 1593</p>	fehlen	Düsseldorf 1984
57.	<p><b>Tenebrae</b></p> <p>Kantate für Sopran- und Bass-Solo, Sprecher und Kammerensemble nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardenale</p> <p>(1983)</p>	<p>Musikverlag Hans Gerig</p> <p>Köln (1983)</p> <p>sowie:</p> <p>Edition Gravis</p> <p>Bad Schwalbach (1984)</p> <p>EG 1516</p>	fehlen	Düsseldorf 1983
58.	<p><b>Veni Creator Spiritus</b></p> <p>Pfingstkantate für Sopran- und Bass Solo, gemischten Chor und Orgel</p> <p>sowie als:</p> <p>Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“</p>	<p>Musikverlag Hans Gerig</p> <p>Köln (1984)</p> <p>sowie:</p> <p>Edition Gravis</p>	<p>Autograph</p> <p>[Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“</p> <p>(für Sopran und Bass solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser und Orgel)]</p>	Neuss 1984

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	Für Sopran und Bass solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser und Orgel  (1983)	Bad Schwalbach (1984)  EG 1595	(1983)	
59.	„Crucifixus“. Fantasia contrapunctica  auf Themen von Johann Sebastian Bach  für Orgel  (1984)	Musikverlag Hans Gerig  Köln (1984)  sowie:  Edition Gravis  Bad Schwalbach (1984)  EG 1622	Autograph	Düsseldorf 1988
60.	Tre Dialogi  für Klarinette in B und Kammerorchester  (1984/85)	Edition Gravis  Bad Schwalbach (1986)  EG 82	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen
61.	„Cantos de Amor y desesperacion“. Gesänge der Liebe und der Verzweiflung nach spanischen Texten von Pablo Neruda  für Bass Solo und Kammerensemble oder	Edition Gravis  Bad Schwalbach (1986)  EG 58	Autograph	Witten 1986

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	Kammerorchester (1985)			
62.	<p>„Drei Cantica“. „Hommage à Oliver Messiaen“ für Sopran Solo, Klarinette in B und Orgel (1985/86)</p>	<p>Edition Gravis Bad Schwalbach (1986) EG 83</p>	fehlen	Düsseldorf 1988
63.	<p>Sieben Facetten für Alt-Saxophon (Es), Bass-Klarinette (B), Kontra-Alt Klarinette (Es) (ein Spieler) und einen Schlagzeuger (Marimba und Vibraphon, Tam-Tam, Triangel, Gong, 2 Cymbels, Tom-Tom, Woodblock und Tambourin) (1986)</p>	<p>Edition Gravis Bad Schwalbach (1986) EG 101</p>	Autograph	Porto 1987
64.	<p>La Dance Macabre. Oratorische Szenen nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitate verschiedener Dichter für Vokalquartett, Streicher, gemischten Chor und großes Orchester</p>	<p>Edition Gravis Bad Schwalbach (1988) EG 168</p>	fehlen	Düsseldorf 1993

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1986/87)			
65.	<b>Sonate für vier Klarinetten</b> (1987)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1987) EG 136	<b>Autograph</b>	<b>Rotterdam 1988</b>
66.	<b>“Fünf Visionen”</b> für Oboe, Englischhorn und Orgel (1987/88)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1988) EG 165	<b>Autograph</b>	<b>Iserlohn 1989</b>
67.	<b>Concerto in 5 Metamorphosen</b> für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester (1987) sowie: <b>Concerto in 5 Metamorphosen</b> für Viola, Schlagzeug (2 Spieler) und Streichorchester (1987/2001)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1988) EG 141 sowie <b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1989) EG 141:	<b>Autograph</b> [Concerto in 5 Metamorphosen (für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester) „Omaggio a Robert Schumann” (Für Jürgen Kussmaul)]	<b>Viersen 2003</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

68.	<b>Concert Symphonique</b> für Violine und großes Orchester (1988/89)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1989) EG 200	<b>Autograph</b>	<b>Viersen 1994</b>
69.	<b>Caoineadh (Totenklage)</b> für Akkordeon und Schlagzeug (1989)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1989) EG 2	<b>Autograph</b>	<b>Bonn 1990</b>
70.	<b>Streichquartett Nr. 4</b> (1989)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1989) EG 203	<b>Autograph</b>	<b>Bergisch Gladbach 1990</b>
71.	<b>Il Tempo Passato. Musikalische Erinnerungen an ein Thema von J.S. Bach</b> für sechs Blechbläser (2 Trompeten – 2 Hörner – 2 Posaunen) (1990)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1991) EG 276	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 1992</b>
72.	<b>“Gregorianische Versetten” über das Pfingstmysterium</b>	<b>Edition Gravis</b>	<b>Autograph</b> (bei Edition Gravis)	<b>Nürnberg 1992</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	für Orgel (1990)	Bad Schwalbach (1991) EG 269		
73.	Symphonie Nr.1 in einem Satz (Imaginations) für Streichorchester (1990)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1990) EG 270	Autograph [Symphonie Nr. 1 in einem Satz (Imaginations) für Streicher (Kammerorchester)]	Viersen 1993
74.	“Genesis” für Bass Solo Schlagzeug (3), Harfe und Streichorchester nach Texten von Dylan Thomas (1990/92)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1992) EG 318	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
75.	Bruckner – Metamorphosen. Symphonie Nr.2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner für großes Orchester	Edition Gravis Bad Schwalbach (1994) EG 399	Autograph	Novosibirsk 1997

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1990/93)			
76.	<p><b>„Ricordanza“</b> Trio für Trompete, Posaune und Klavier (1991)</p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1992) EG 291</p>	<p><b>Autograph</b> (Entwurf)</p>	<p><b>Leverkusen 1992</b></p>
77.	<p><b>Ave Verum</b> Motette zu 5 Stimmen (1991)</p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1991) EG 272</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Neuss 1991</b></p>
78.	<p><b>“Lights and Shadows“</b> Vier Stücke für Viola und Klavier (1992)</p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1992) EG 314</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Amsterdam 1993</b></p>
79.	<p><b>Concertante</b> für 10 Violinen und Klavier (1993)</p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1993) EG 387</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Aufführung nicht nachgewiesen</b></p>
80.	<p><b>Streichquartett Nr. 5</b> (1994)</p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1994)</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Viersen 1996</b></p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		EG 436		
81.	<p><b>Segmenti</b></p> <p>Für Oboe, Oboe d´amore, Schlagzeug (2 Spieler) und Streichorchester</p> <p>(1995)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1995)</p> <p>EG 478</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Neuss 1997</b></p>
82.	<p><b>Trio misto</b></p> <p>für Klarinette in B, Violoncello und Klavier</p> <p>(1995)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1996)</p> <p>EG 235</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Viersen 1996</b></p>
83.	<p><b>Symphonie Nr.3</b></p> <p>Hymne für Alt solo und Orchester nach einem Text von Georg Heym</p> <p>(1995/97)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1998)</p> <p>EG 593</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Aufführung nicht nachgewiesen</b></p>
84.	<p><b>„Vier Antiphonen“</b></p> <p>[für Orgel]</p> <p>(1996)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1997)</p> <p>EG 535</p>	<p><b>Autograph und Skizzen</b></p>	<p><b>Düsseldorf 1997</b></p>



Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

85.	<b>Dreams.</b> Fünf Stücke für Altsaxophon und Klavier (1996)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1998) EG 546	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2003</b>
86.	<b>Trois Pièces</b> für Violine und Klavier (1997/98)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1999) EG 624	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2001</b>
87.	<b>Gesänge des Lebens</b> für Sopran solo und Kammerensemble nach Texten von Friedrich Hölderlin (1998/99)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2001) EG 703	<b>Autograph</b>	<b>Siegburg 2002</b>
88.	<b>Symphonie Nr. 4</b> (1998/2000)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2001) EG 790	<b>Autograph</b> (1. Fassung)	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>
89.	<b>Impulse</b> für Violoncello und Klavier (1999)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2001) EG 702	<b>Autograph</b> (Kopie)	<b>Düsseldorf 2003</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

90.	<p><b>Streichquartett Nr. 6</b> <b>(1999)</b></p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2000) EG 679</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Viersen 2001</b></p>
91.	<p><b>Impressions</b> <b>of a musical journey of the heart</b> <b>and the imagination</b>  für Blockflöte (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bassblockflöte und Rahmentrommel im Wechsel) und Querflöte  <b>(2000)</b></p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2001) EG 734</p>	<p><b>fehlen</b></p>	<p><b>Düsseldorf 2001</b></p>
92.	<p><b>Symphonie Nr. 5 „Vitraux“.</b> <b>„Hommage á Marc Chagall“ nach</b> <b>Texten der Heiligen Schrift</b>  für gemischten Chor und großes Orchester  <b>(2000/2004)</b></p>	<p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2009) EGA 129</p>	<p><b>Autograph</b> <b>(Kopie)</b></p>	<p><b>Aufführung nicht</b> <b>nachgewiesen</b></p>
93.	<p><b>„Tre Canzoni da Salomone“.</b> Nach <b>Bildern von Marc Chagall</b></p>	<p><b>ungedruckt</b></p>	<p><b>Autograph</b> <b>(Kopie)</b></p>	<p><b>Aufführung nicht</b> <b>nachgewiesen</b></p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<p>für Orgel, Schlagzeug und Streichorchester</p> <p>(2001)</p>			
94.	<p><b>Monolog</b></p> <p>für Bass-Bariton und Kammerensemble (12 Instrumente) nach einem Text von Friedrich Hölderlin</p> <p>(2002)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (2003)</p> <p>EG 851</p>	<p>Autograph</p>	<p>Düsseldorf 2004</p>
95.	<p><b>Fünf Versetti „Veni sancte spiritus“</b></p> <p>für Posaune und Orgel</p> <p>(2004)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (2004)</p> <p>EG</p>	<p>Autograph</p> <p>[5 Versetti sopra „Veni Sancte Spiritus“ (für Posaune und Orgel)]</p>	<p>Köln 2004</p>
96.	<p><b>Tombeau.</b></p> <p>Zwei Shakespeare Sonette für Sopran und Kammerensemble</p> <p>(2005)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (2005)</p> <p>EG 985</p>	<p>Autograph</p>	<p>Köln 2006</p>
97.	<p><b>Symphonie Nr. 6. „Espérances Noyées“</b></p>	<p><b>Edition Gamma</b></p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	für Sopran und Orchester (2005/2006)	Bad Schwalbach (2009) EGA 130	(Kopie)	
98.	Fünf Haiku für Sopran und Ensemble (2006)	Edition Gravis Berlin (2014) EG 2122LM	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
99.	Gioco per quattro Nr. 1 für Flöte, Violoncello, Schlagzeug und Klavier (2007)	Edition Gravis Berlin (2010)	Autograph (Kopie)	Aufführung nicht nachgewiesen
100.	Trio Nr. 1 für Oboe, Viola und Violoncello (2007)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2008) EG 1053a	Autograph	Düsseldorf 2008
101.	Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz. Hohelied Salomonis 8. Kapitel, Vers 6 Geistliche Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella	Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 120	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(2007)			
102.	<b>Streichquartett Nr. 7</b> (2007)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2007) EG 1046	<b>Autograph</b>	<b>Witzhelden 2009.</b>
103.	<b>Trio Nr. 2</b> für Violine, Viola und Violoncello (2007/08)	<b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2008) EGA 121	<b>Autograph</b> (Kopie)	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>
104.	<b>Trio Nr. 3</b> für Klarinette (B) / Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier (2008)	<b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2008) EGA 133	<b>Autograph</b>	<b>Hamburg 2012.</b>
105.	<b>Concerto da camera</b> für Klarinette/Bassklarinette u. Kammerensemble (2008)	<b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2008) EGA 134	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>
106.	<b>„Cinque“.</b>	<b>Edition Gamma</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<p><b>Streichquintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli</b></p> <p>(2008/2009)</p>	<p>Bad Schwalbach (2011)</p> <p>EGA 179</p>	<p>(Kopie)</p>	
107.	<p><b>Canzona</b></p> <p>für Sopran-Solo und Kammerensemble (6 Spieler) nach Stephan Mallarmè</p> <p>(2009)</p>	<p>Edition Gamma</p> <p>Bad Schwalbach (2011)</p> <p>EGA 198</p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>
108.	<p><b>Trio Nr. 4 „Kaleidoskop“</b></p> <p>für Horn in B, Viola, Klavier</p> <p>(2010)</p>	<p>Edition Gamma</p> <p>Bad Schwalbach (2011)</p> <p>EGA 199</p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>
109.	<p><b>Drei farbige Fenster (in der Benediktiner-Abteikirche zu Tholey)</b></p> <p>für Orgel</p> <p>(2010)</p>	<p>Edition Gamma</p> <p>Bad Schwalbach (2011)</p> <p>EGA 200</p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>
110.	<p><b>„Wind - Zeit - Hauch“</b></p> <p>für Sopran und Kammerensemble</p>	<p>Edition Gravis</p> <p>Berlin (2013)</p>	<p>Autograph</p> <p>(Entwurf)</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(2011)	EG 2056LM		
111.	<p><b>Trio Nr. 5 „Klassische Reminiszenzen“</b> für Violine, Violoncello und Klavier (2011)</p>	<p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2012) EGA 231</p>	Autograph	Düsseldorf 2014
112.	<p><b>Zyklus an Diotima</b> für Sopran - Solo und Kammerensemble nach Texten von Friedrich Hölderlin (2011)</p>	<p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2013) EGA 262</p>	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen
113.	<p><b>Gioco per Quattro Nr. 2</b> für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier (2011)</p>	<p>283<b>Edition Gravis</b> Berlin 2013 eg 1936</p>		Aufführung nicht nachgewiesen
114.	<p><b>Song of Autumn/Herbstgesang</b> „The falling of the leaves“ Nach einem Text von William Butler Yeats für Sopran und Kammerensemble (2013)</p>	<p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2014) EGA</p>	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

115.	<b>Rondel</b> aus „La Testament“ von Francois Villon für Sprecher und Instrumentalensemble (2013/14)	<b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2014) EGA 288	fehlt	Aufführung nicht nachgewiesen
116.	<b>Septett</b> für Klarinette in B, Bassklarinete in B, Streichquartett und Klavier (2013)	<b>Edition Gravis</b> Berlin 2014 eg 2218LM	fehlt	Aufführung nicht nachgewiesen

Das Werkverzeichnis wurde erstellt auf Basis der im Callhoff-Archiv befindlichen Quellen. Stand: 17. März 2016

- Igor Rosow -

P.S.: Anfragen, Ergänzungsvorschläge, entdeckte Fehler oder unrichtige Angabe wollen Sie, bitte, mitteilen an:

[callhoffarchiv@rsh-duesseldorf.de](mailto:callhoffarchiv@rsh-duesseldorf.de)