

HHU B.A. Ergänzungsfach Musikwissenschaft  
Basismodul II/III: Curriculum\*

Semester	Inhalte**	Workload
<b>Musiktheorie Ia:</b> Renaissance (≙ Satztechnische Grundlagen I lt. Modulhandbuch)	<b>Grundlagen des Renaissance-Kontrapunkts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalität, Metrum</li> <li>• Klauseln</li> <li>• Dissonanzbehandlung</li> <li>• Imitation</li> <li>• Stilistik</li> </ul> <b>Gehörbildung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle, Dreiklänge</li> <li>• Literaturbeispiele Renaissance</li> </ul> <b>Tonsatz und Analyse:</b> Bicinium, homophoner mehrstimmiger Satz	<b>BN:</b> regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben; gegf. Portfolio (Sammlung von 1-4 satztechnischen oder analytischen Arbeiten. Eine davon kann auch die Form eines Referats haben)
<b>Musiktheorie I b:</b> Barock (≙ Satztechnische Grundlagen II lt. Modulhandbuch)	<b>Barocke Modellharmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kadenzharmonik der Dur-moll-tonalen Musik</li> <li>• harmonische Modelle des Barock</li> <li>• Regelwerk des vierstimmigen Satzes: Choral und Generalbass</li> </ul> <b>Tonsatz und Analyse:</b> Choral, Triosonate, Passacaglia, Präludium	<b>BN:</b> regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben, gegf. Portfolio <b>AP (unbenotet): Klausur (120 min.) zu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehörbildung <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle und Dreiklangsumkehrungen</li> <li>- Bicinium</li> <li>- Harmonische Modelle</li> </ul> </li> <li>• Satztechnik <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renaissance-Bicinium</li> <li>- Generalbass</li> </ul> </li> <li>• Analyse <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrapunkt</li> <li>- Barocke Harmonik</li> </ul> </li> </ul>
<b>Musiktheorie II (vierstündig):</b> Klassik und Romantik (≙ Historische Satzmodelle I/II lt. Modulhandbuch)	<b>Harmonik der Klassik und Romantik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterte Kadenzharmonik (übermäßiger Quintsextakkord u.a. alterierte Klänge)</li> <li>• enharmonische Modulation</li> <li>• Mediantik</li> <li>• Alterationsharmonik</li> </ul> <b>Analyse:</b> Klavier-, Kammer-, Orchestermusik, Lied <b>Tonsatz:</b> Menuett, romantisches Klavierstück o.ä.	<b>BN:</b> regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben, gegf. Portfolio <b>AP (benotet): Klausur (120 min.) zu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehörbildung <ul style="list-style-type: none"> <li>- Septakkorde</li> <li>- erweiterte Kadenz</li> <li>- Literaturbsp. Klassik/Romantik</li> </ul> </li> <li>• Satztechnik <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuett o.ä.</li> </ul> </li> <li>• Analyse <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmonik romantischer Werkauschnitt</li> </ul> </li> </ul>
<b>Formenlehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der klassischen Formenlehre</li> <li>• Wichtige Formen und Gattungen der Musik von 1400 – 1900</li> </ul>	<b>BN:</b> regelmäßige Teilnahme, Referat

\* Gültig für Studierende, die ab dem WS 2017/18 das Studium aufnehmen