

Berufsaussichten

Absolventinnen und Absolventen des Fachs Musikwissenschaft bieten sich berufliche Einstiegschancen in der Musik- und Medienwirtschaft sowie in Kulturverwaltungen. Sie qualifizieren sich für Tätigkeiten in Medienunternehmen, im Bereich des Musikmanagements, in Verlagen und Rundfunkanstalten, im Journalismus, im Bereich der ‚Neuen Medien‘, in Verbänden, in Behörden und in anderen Organisationen. Der sich aufgrund vielfältiger Einflussfaktoren stetig wandelnde Musik- und Medienmarkt hat einen hohen Bedarf an Personen, die professionell beobachten, kommunizieren, Impulse geben und beraten können.

Ansprechpartner

Als erste Anlaufstelle für allgemeine Informationen zum B.A.-Ergänzungsfach sowie für die Vermittlung von Beratungsgesprächen durch Dozentinnen und Dozenten dient das Sekretariat des Musikwissenschaftlichen Instituts
Tel. 0211-4918 228,
E-Mail: musikwissenschaft@rsh-duesseldorf.de

Weitere Informationen finden sich auf der Homepage:
www.rsh-duesseldorf.de.

Ergänzende Informationen zum B.A.-Ergänzungsfach finden sich auch auf der Homepage der Fachschaft:
www.muwi-duesseldorf.de

Im **Kernfachstudiengang** ist eine Kombination aus einem Kernfach und einem (anderen) Ergänzungsfach notwendig.

	KF	EF
Antike Kultur	nein	ja
Englisch	ja	ja
Germanistik	ja	ja
Geschichte	ja	ja
Informationswissenschaften	nein	ja
Jidd. Kult., Sprache u. Lit.	nein	ja
Jüdische Studien	ja	ja
Kommunikations- u. Medienwiss.	nein	ja
Kunstgeschichte	ja	ja
Linguistik	nein	ja
Modernes Japan	ja	ja
Musikwissenschaft	nein	ja
Philosophie	ja	ja
Politikwissenschaft	nein	ja
Romanistik	ja	ja
Soziologie	nein	ja

Studierenden Service Center

Offen für Ihre Fragen, 10 Stunden am Tag

Gebäude 21.02, Universitätsstrasse, 40225 Düsseldorf

Beratung zur Studienfachwahl u.v.m. für Studieninteressierte, Lehrer und Eltern

Mo. - Fr. 8 - 18 Uhr, Tel. 0211-81-12345

E-Mail: studierendenservice@hhu.de

www.hhu.de

Alle Angebote des SSC für Studieninteressierte inklusive Newsletter-Anmeldung unter:
www.hhu.de/Studieninteressierte

Allgemeine Studienberatung/Coaching

(nur für Studierende)

www.hhu.de/coaching

Psychologische Beratung

(nur für Studierende)

www.hhu.de/psychologischeberatung

Studierenden- und Prüfungsverwaltung

www.hhu.de/SPV

International Office

www.hhu.de/internationales

Info-Tag: Studieren in Düsseldorf

In Juni informieren wir Sie über Studiengänge und Studienbedingungen an der Heinrich-Heine-Universität und über berufliche Möglichkeiten nach einem erfolgreichen Studium.

Ihre Fragen zu Studieninhalten beantworten Ihnen Lehrende der einzelnen Fächer.

www.studieren-in-duesseldorf.de

Stand: April 2017

Musikwissenschaft

In Kooperation mit der
Robert Schumann Hochschule

Bachelor (Ergänzungsfach)



Philosophische Fakultät

Musikwissenschaft – was könnte das sein?

Wie kommt ein junger Mann um 1290 an eine solide Musikausbildung – und warum eine junge Frau nicht? Warum gibt es eigentlich so verschiedene Arten von Musik? Wie ist Musik mit geistigen, sozialen und politischen Aspekten verflochten? In welchem Rahmen entstand so revolutionäre Musik wie Strawinskys ‚Sacre du printemps‘ oder Schönbergs Klavierstücke? Warum ist Avantgardemusik so schwer zu hören und zu verstehen? Was ist überhaupt ‚Musik‘ und wie kann ich sinnvoll über sie sprechen? Wenn Sie eine Menge Fragen an Musik und deren Umfeld haben, wenn Sie lernen wollen, wie Sie diesen und ähnlichen Fragen mit Methoden wissenschaftlichen Denkens und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens auf den Grund gehen können – dann sind Sie im Fach Musikwissenschaft richtig.

Die Musikwissenschaft an der Robert Schumann Hochschule beschäftigt sich mit den theoretischen Grundlagen, den geschichtlichen Erscheinungsformen und den verschiedenen Wirkungsweisen von Musik. Wir verstehen dabei Musik nicht als etwas Zeitloses und Ungebundenes, sondern sehen sie vor dem Hintergrund ihrer Entstehungsbedingungen und versuchen, sie in einem größeren kulturellen und sozialen Zusammenhang zu stellen. Musikwissenschaft versteht sich so als zugehörig zu den Kulturwissenschaften mit vielfachen Bezügen zu anderen Disziplinen (wie etwa Philosophie, Sozialwissenschaften, Germanistik etc.), in denen die geisteswissenschaftlichen und sozialgeschichtlichen Traditionen des Faches bewahrt werden.

Im B.A.-Ergänzungsfach sollen sich die Studierenden grundlegende Kompetenzen der wissenschaftlichen Aneignung und Reflexion verschaffen.

Musikwissenschaft am Studienstandort Düsseldorf

Das Studienfach Musikwissenschaft als Ergänzungsfach im B.A.-Studiengang der Heinrich-Heine-Universität wird in Kooperation mit der Robert Schumann Hochschule durchgeführt. Gibt es in der Landeshauptstadt schon ein reiches Angebot an kulturellen Veranstaltungen, so eröffnet die Robert Schumann Hochschule ein ganz eigenes Spektrum an (meist kostenfreien) Konzerten, Vorträgen und studentischer Kultur. Durch die Anbindung an eine Musikhochschule kommt es darüber hinaus zu vielfältigen und anregenden Kontakten zwischen Studierenden der Musikwissenschaft und denen der künstlerischen sowie medienorientierten Studiengänge (z. B. Orchesterinstrumente, Klavier, Kirchenmusik, Ton und Bild).

Aufbau des Studiums im B.A.-Ergänzungsfach

Das dreijährige Studium im B.A.-Ergänzungsfach hat einen Umfang von 28 Semesterwochenstunden mit sechs Abschlussprüfungen. Das Studium gliedert sich in sechs Module, die aufeinander aufbauen:

Basismodul 1: Musikwiss. Propädeutik 3 Seminare, 1 AP	Basismodul 2: Musiktheorie: Grundlagen 2 Seminare, 1 AP	Basismodul 3: Musiktheorie: Modelle 3 Seminare, 1 AP
Aufbaumodul 1: Musikgeschichte 1 Seminar, 1 Übung, 1 AP	Aufbaumodul 2: Musiken-Kulturen-Kontexte 1 Seminar, 1 Übung, 1 AP	
Vertiefungsmodul 1: Musikhistorie 2 Seminare, 1 AP	Vertiefungsmodul 2: Musik und Wirklichkeit 2 Seminare, 1 AP	

Im Basismodul 1 werden die methodische Grundlagen des Faches behandelt (Fragestellungen, Ansätze des Faches, ausgewählte wissenschaftliche Methoden, wie analysiere ich Musik und spreche darüber).

Die Basismodule 2 und 3 dienen der Unterweisung in Musiktheorie (Tonarten, Kontrapunktregeln, Harmonielehre, Gehörbildung, Satztechniken, Formenlehre). Der nicht gerade geringe Umfang der musiktheoretischen Anteile ist notwendig, weil ein Sprechen über Musik ohne wirkliche Kenntnis ihrer eigenen Strukturen und Formen wissenschaftlich nicht denkbar ist. Das Aufbaumodul 1 verbreitert die musikwissenschaftlichen Kenntnisse in Richtung werk-, gattungs- und epochengeschichtlicher Themen (vom Mittelalter bis heute, vom Streichquartett bis zur Filmmusik, einzelne Komponisten und ihr Werk etc.). Das Aufbaumodul 2 behandelt Themen unter Einbeziehung sozialer, ästhetischer und kultureller Zusammenhänge verschiedener Arten von Musik. Durch die Wahl eines der beiden Vertiefungsmodul kann dann eines der beiden Themengebiete aus den Aufbaumodulen intensiver bearbeitet werden. Obwohl der Düsseldorfer Studiengang einen musikgeschichtlichen Schwerpunkt aufweist mit einem deutlichen Gewicht auf komponierter Musik, werden auch Themen aus der Systematischen Musikwissenschaft (z. B. Akustik), der Musikethnologie und populärer Musikformen angeboten.

Studienvoraussetzungen für den B.A.

Voraussetzung für die Zulassung zum Bachelorstudium im Ergänzungsfach an der Heinrich-Heine-Universität ist die Allgemeine Hochschulreife oder eine als gleichwertig anerkannte Qualifikation..

Das Studium kann nur im Wintersemester aufgenommen werden.

Weitere wissenschaftliche Qualifikationsmöglichkeiten

Sofern die entsprechenden Voraussetzungen erfüllt sind, besteht für die Absolventinnen und Absolventen des B.A.-Ergänzungsfach die Möglichkeit, sich an der Robert Schumann Hochschule in einem zweijährigen Masterstudiengang weiterzuqualifizieren und daran anschließend gegebenenfalls ein Promotionsstudium aufzunehmen.