

# Eingangstest Musiktheorie – MUSTER

Qualifikation für das Basismodul 2 im Bachelor-Ergänzungsfach Musikwissenschaft  
 Heinrich-Heine-Universität • Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

## Aufgabe 1 – Töne, Intervalle, Skalen und Akkorde

a) Bestimmen bzw. notieren Sie die folgenden Töne (Tonname und Oktavlage).

gis<sup>1</sup>    c<sup>3</sup>    as            H    fisis<sup>1</sup>       

b) Bestimmen bzw. notieren Sie die folgenden Intervalle (Größe und Qualität).

           gr 3 abwärts    ü 5 aufwärts    kl 7 abwärts

c) Bestimmen bzw. notieren Sie die folgenden Skalen (Grundton und Tongeschlecht).

   B-Dur

d) Bestimmen bzw. notieren Sie die folgenden Dreiklänge (Grundton, Tongeschlecht und Umkehrung).

           D-Dur Sextakkord    b-Moll Quartsextakkord    As-Dur Grundstellung

## Aufgabe 2 – Kadenz

Vervollständigen Sie die fehlenden Töne einer vierstimmigen Kadenz mit drei verschiedenen Akkorden.

**Aufgabe 3 – Generalbass**

Beziffern Sie die folgende Passage anhand der notierten Akkordgriffe.

Das Beispiel steht in der Tonart:

**Aufgabe 4 – Harmonische Systeme**

Vervollständigen Sie die Basslinie anhand der gegebenen Funktions- und Stufenbezeichnungen.

Das Beispiel steht in der Tonart:

t	D	t <sub>3</sub>	s <sup>6</sup> <sub>5</sub>	D	tG	tP	(D) <sub>3</sub>	s	s <sub>3</sub>	D
i	V	i <sup>6</sup>	ii <sup>6</sup> <sub>5</sub>	V	VI	III	V <sup>6</sup> /iv	iv	iv <sup>6</sup>	V

**Aufgabe 5 – Rhythmus**

Setzen Sie Taktstriche im 3/4-Takt und ergänzen Sie ggf. Überbindungen.

**Aufgabe 6 – Höranalyse**

Sie hören zwei Musikbeispiele. Nennen Sie Instrumente oder Klangkörper, die Sie wahrnehmen, und äußern Sie eine Vermutung zur Urheberschaft.

**Musikbeispiel 1****Musikbeispiel 2**

Besetzung / Instrumentation



möglicher Komponist /  
mögliche Komponistin



**Viel Erfolg!**