

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot des Musikwissenschaftlichen Instituts der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf im SS 2015**

Änderungen werden rot markiert

BS/Einführung

Heidler: Musikwettbewerbe , Mi 15–17, H 11, Vb: 8. 4.

BS/Methoden

Kammertöns: Kunst als Kompensation? – Autonomieanspruch vs.
Orientierungskrisenmanagement, Do 17–19 (14-tägl.), H 10, Vb: 9. 4.

Klug: Lektürekurs: Geschichte des Konzertwesens, Fr 11–13, H 11, Vb: 10. 4.

BS/Analyse

Gatz: Einführung in die musikalische Analyse, Mi 11–13, H 9, Vb: 8. 4.

BS/Grundlagen I

BS/Grundlagen II

Gatz: Satztechnische Grundlagen II (Ear Training, Harmony und Voice Leading II),
Mo 15–17, H 11, Vb: 13. 4.

Gatz: Satztechnische Grundlagen II (Ear Training, Harmony und Voice Leading II),
Di 13–15, H 10, Vb: 14. 4.

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (Ear Training, Harmony und Voice Leading
II), Mi 13–15, H 11, Vb: 8. 4.

Baysal: Satztechnische Grundlagen II (Ear Training, Harmony und Voice Leading II),
Do 11–13, H 9; Vb: 9. 4.

BS/Satzmodelle I

Gatz: Historische Satzmodelle I (Mediants, Polyphonic Composition Techniques I),
Di 11–13, H 10, Vb: 14. 4.

BS/Satzmodelle II

Bartetzky: Historische Satzmodelle II (Mediants, Polyphonic Composition
Techniques II), Mi 11–13, H 11, Vb: 8. 4.

Gatz: Historische Satzmodelle II (Mediants, Polyphonic Composition Techniques II),
Di 15–17, H 10, Vb: 14. 4.

Baysal: Historische Satzmodelle II (Mediants, Polyphonic Composition Techniques
II), Do 9–11, H 9, Vb: 9. 4.

Formenlehre

Gatz: Formenlehre, Mi 9–11, H 9, Vb: 8. 4.

Aufbauseminare

Ballstaedt: Filmmusiktheorie (Theories of film music), Do 13–15, H 10, Vb: 9. 4.
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Ballstaedt: Geschichte des Walzers (The history of the waltz), Fr 13–15, H 11, Vb: 10. 4.
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Geuting: Geistliche Musik der Gegenwart (Contemporary sacred music)
(Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende), Do 17-19, H 11, Vb: 9. 4.
[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Geuting: **Musik und Schrift** (Music and Notation), Do 15-17, H 11, Vb: 9. 4.
[AS/Kontexte]

Heidler: Geschichte der geblasen Musik, Mi 13–15, H 9, Vb: 8. 4. [AS/Gattungen,
AS/Kontexte]

Höink: Josquin Desprez, Fr 9–11, H 11, Vb: 10. 4. [AS/Gattungen, AS/Epochen]

Kalisch: "Aus Liebe will mein Heiland sterben" - Stationen und Modelle der
Passionsvertonung, Di 15–17, H 9, Vb: 14. 4. (Schwerpunkt für Kirchenmusik-
studierende) [AS/Gattungen, AS Kontexte]

von Leliwa: G. F. Händel als Opernkomponist in London – und die Folgen (G. F.
Handel as an opera composer in London – and the consequences), Di 11–13, H
11, Vb: 14. 4. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Pätzold: Musikkulturen Südasiens (Music Cultures of South Asia), Mi 15–17, H 9,
Vb: 15. 4. [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]

Schmidt: Schostakowitschs Sinfonien (Shostakovich's symphonies), Do 9-11, H 11,
Vb: 9. 4. [AS/Gattungen, AS/Epochen]

Wasserloos: **Musik vor und nach dem Wiener Kongress 1814/1815**, Mo 15–17, H 10,
Vb: 13. 4. [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare

Ballstaedt: Haydn als Symphoniker (Haydn's symphonies), Do 11–13, H 10, Vb: 9. 4.
[VS/Epochen]

Kalisch/Kortländer: „Rhein-Legenden“ – ein Fluss in seiner Kulturlandschaft
zwischen Literatur und Musik, Di 17–19, H 9, Vb: 14. 4. [VS/Kontexte]

Nonnenmann: Jenseits des Gesangs: Sprache als Musik. Neue Vokal- und
Sprachkompositionen im 20. Jahrhundert (Beyond Singing: Speech as Music.
New Vocal und Lingual Composition in the 20th Century), Sa. 9. Mai und
Sa./So. 13./14. Juni, 10–16 Uhr, H 9 [VS/Epochen]

Wasserloos: Musikgeschichte vor Ort – „Musikstadt“ Düsseldorf, Mo 17–19, H 10,
Vb: 13. 4. [VS/Kontexte]

Repertoirekunde

Ballstaedt: Tanz und Tanzidiomatik in der Musik des 19./20. Jahrhunderts (Stylized dances in the music of the 19th and 20th century), Fr 15–17, H 11, Vb: 17.4.

Pätzold: Shared Music? – Werkansätze von Komponisten mit musikethnologischem Hintergrund (Shared Music? – Composers with an Ethnomusicological Background and their Works), Mi 17–19, H 9, Vb: 15. 4.

Schmidt: Programmmusik im 19. Jahrhundert (Programmatical music in the 19th century), Do 11-13, H 11, Vb: 9. 4.

Masterseminare:

Ballstaedt: Haydn als Symphoniker (Haydn's symphonies), Do 11–13, H 10, Vb: 9. 4. [MS/Bedeutungswelt]

Kalisch/Kortländer: „Rhein-Legenden“ – ein Fluss in seiner Kulturlandschaft zwischen Literatur und Musik, Di 17–19, H 9, Vb: 14. 4. [MS/Kontext]

Kalisch: Masterkolloquium (Mensch, hör' nicht weg!), Di 19–21, H 10, Vb: 14. 4.

Nonnenmann: Jenseits des Gesangs: Sprache als Musik. Neue Vokal- und Sprachkompositionen im 20. Jahrhundert (Beyond Singing: Speech as Music. New Vocal und Lingual Composition in the 20th Century), Sa. 9. Mai und Sa./So. 13./14. Juni jeweils von 10 bis 16 Uhr in H 9 [MS/Bedeutungswelt]

Wasserloos: Musikgeschichte vor Ort – „Musikstadt“ Düsseldorf, Mo 17–19, H 10, Vb: 13. 4. [MS/Kontext]

Sprechstunden:

Prof. Dr. Dr. Kalisch, Di 10–12 Uhr

Prof. Dr. Ballstaedt, Do 15–16 Uhr