

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot des Musikwissenschaftlichen Instituts der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf im WS 2015/16**

Änderungen werden rot markiert

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der RSH: 15.10.2015, 13-15 Uhr

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der HHU: 15.10.2015, 15-17 Uhr

Anmeldezeiten (HIS der RSH) zu den Veranstaltungen:

Vertiefungs- und Masterseminare/-kolloquium: 17.9. bis 30.9.2015

Basis- und Aufbauseminare und Repertoirekunden: 5.10. bis 18.10. 2015

BS/Einführung

Ballstaedt: Musikwissenschaftliche Ansätze (Basic Approaches to Musicology),
Fr 15-17, H 11, Vb: 23.10.

Geuting: Was ist Komposition?, Do **17-15**, H 11, Vb: 22.10.

Heidler: Schiffbruch, Gemälde, Musikskandal: Das Floß der Medusa (Shipwreck,
Painting, Musical Scandal: The Raft of The Medusa), Mi 15-17, H 11, Vb: 21.10.

Kalisch: Musik der Neuzeit und der Moderne, Di 15-17, H 9, Vb: 20.10.

Schmidt: Antonin Dvorak, Do 9-11, H 11, Vb: 22.10.

BS/Methoden

Kalisch: **Probleme der Musikgeschichtsschreibung**, Di 17-19, H 10, Vb: 20.10.

BS/Analyse

Ballstaedt: Einführung in die Musikanalyse (Introduction to Music Analysis), Do
13-15, H 10, Vb: 22.10.

BS/Grundlagen I

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen I (Ear Training, Harmony und Voice Leading
I), Mi 11-13, H 11, Vb: 21.10.

Gatz: Satztechnische Grundlagen I (Ear Training, Harmony und Voice Leading I), Mo
15-17, H 11, Vb: 19.10.

Gatz: Satztechnische Grundlagen I (Ear Training, Harmony und Voice Leading I),
Di 13-15, H 9, Vb: 20.10.

BS/Satzmodelle I

Bartetzky: Historische Satzmodelle I (Mediants, Polyphonic Composition Techniques
I), Mi 13-15 H 11, Vb: 21.10.

Gatz: Historische Satzmodelle I (Mediants, Polyphonic Composition Techniques I),
Di 15-17, H 11, Vb: 20.10.

BS/Satzmodelle II

Gatz: Historische Satzmodelle II (Mediants, Polyphonic Composition Techniques II),
Di 11-13 Uhr, H 10; Vb: 20.10.

Formenlehre

Gatz: Formenlehre (Theory of Form), Mi 11-13, H 10, Vb: 21.10.

Übung

Gatz: Musiktheorie am Klavier, Zeit und Ort: n. V., Vb: 19.10.

Aufbauseminare

Heidler: Geschichte der geblasen Musik, Mi 13-15, H 9, Vb: 21.10. [AS/Gattungen,
AS/Kontexte]

Kalisch: Telemann, Mi 11-13, H 9, Vb: 21.10. [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Kammertöns: **Kleinformen der Klaviermusik - Vom Präludium zum Haiku**,
Do 17-19, H 10, Vb: 22.10. [AS/Gattungen]

Klasen: Zur Kirchenmusik Joseph Haydns nebst ihrer Reflexion zu seiner Zeit und im
20. Jahrhundert (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende), Di 9-11, H 10, Vb:
20.10. [AS/Gattungen, AS/Epochen]

von Leliwa: „Musiktheatralische Konzepte vom Melodram bis zur Performancekunst“
(„Music-Theatrical Concepts from Melodrama to Performance Art“), Di 11-13, H
11, **Vb: 10.11.** [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Nonnenmann: Natur-Kunst-Schöpfungs-Mythos. Richard Wagners „Der Ring des
Nibelungen“ (Nature-Art-Kreation-Mythos. Richard Wagner's „Der Ring des
Nibelungen, Kompaktseminar: Sa. 31. Oktober und Sa./So. 12./13. Dezember,
10-16, H 9, [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Pätzold: Wie Kultur erfahren und mithilfe musikalischer Aufführung ausgedrückt wird
(How Culture is Experienced and Expressed Through Music Performance), Mi
15-17, H 10, Vb: 21.10. [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]

Wasserloos/Füllner: DADA_100, Blockseminar: Fr 23.10., 14.30-18.30, H 9, Sa 7.11.
11-18, H 10, **Fr 20.11., 10-17, Heinrich-Heine-Institut**, Sa 21.11, 11-18, H 9
[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Wasserloos: Music as a bridge. Deutsch-britische Beziehungen **vom 18. bis zum 20.**
Jahrhundert (Music as a Bridge. Relations Between Germany und UK Within
the 18th and 20th Century), Mo 15-17, H 10, Vb: 19.10. [AS Epochen,
AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare

Ballstaedt: „Cinema Music is the Cinema“. Bernard Herrmanns Filmmusiken

(„Cinema Music is the Cinema“. Bernard Herrmann's Scores), Fr 13-15, H 10,
Vb: 23.10. [VS/Gattungen, VS/Kontexte]

Geuting: **Bach im 20. und 21. Jahrhundert**, Do 15-17, H 11, Vb: 22.10. [VS/Kontexte,
VS/Epochen]

Kalisch: Methoden der Musikgeschichtsschreibung, Di 17-19, H 10, Vb: 20.10.
[VS/Kontexte]

Neußer: **Musik und Recht**, Mo 13-15, H 11, Vb: 19.10. [VS/Kontexte]

Repertoirekunde

von Leliwa/Dammann: Hauptwerke der französischen Oper, Mo 17-19, H 10, Vb:
19.10.

Pätzold: Musikkulturen Südost-Europas (Music Cultures of Southeastern Europe), Mi
17-19, H 10, Vb: 21.10.

Schmidt: Antonin Dvorak und seine Zeit, Do 11-13, H 11, Vb: 22.10.

Masterseminare

Ballstaedt: „Cinema Music is the Cinema“. Bernard Herrmanns Filmmusiken
(„Cinema Music is the Cinema“. Bernard Herrmann's Scores), Fr 13-15, H 10,
Vb: 23.10. [MS/Bedeutungswelt]

Geuting: **Bach im 20. und 21. Jahrhundert**, Do 15-17, H 11, Vb: 22.10.
[MS/Bedeutungswelt]

Kalisch: Methoden der Musikgeschichtsschreibung, Di 17-19, H 10, Vb: 20.10.
[MS/Kontext]

Neußer: **Musik und Recht**, Mo 13-15, H 11, Vb: 19.10. [MS/Kontext]

Masterkolloquium

Ballstaedt: Masterkolloquium, Do 11-13, H 10, Vb: 22.10.

Sprechstunden:

Kalisch, Di 10-12

Ballstaedt, Do 15-16