

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot • Musikwissenschaftliches Institut der  
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf • Wintersemester 2017/2018**

**Änderungen werden rot markiert**

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 25.09.2017 - 08.10.2017  
Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der RSH: Do 05.10.2017, 13-15 Uhr, H 8  
Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der HHU: Do 05.10.2017, 15-17 Uhr, H 8

**Basisseminare (BS)**

**Musiktheoretisches Propädeutikum:**

Bellinghausen/Koch: Musiktheoretisches Propädeutikum A (4-std.),  
Mo 11-13, H 11 und Mi 11-13, H 5 Vb: 9.10.

Koch/Bellinghausen: Musiktheoretisches Propädeutikum B (4-std.),  
Mo 13-15 und Mi 13-15, H 11, Vb: 9.10.

**BS/Grundlagen I**

Eingangstest zu den: **Neuer Termin: Mo 16.10.2017, 13-14 Uhr, H 8**  
„Grundlagen I“

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen I (2-std.), Mi 11-13, H 10, Vb: 11.10.

**BS/Satzmodelle I+II**

Bartetzky: Historische Satzmodelle I/II (Mediants, Polyphonic Composition  
Techniques I/II), (4-std.), Mo 13-15 und Mi 13-15, H 10, Vb: 9.10.

**Übung**

Bartetzky: Gehörbildung fortgeschritten, Mi 10-11, Klavierküche, Vb: 11.10.

**Musiktheoretischen Tutorien**

Bellinghausen: Gehörbildung Basic, Mo 10.30-11, Vb: 9.10.

Bellinghausen: Klavierpraxis, Mo 11.45-12.30, Vb: 9.10.

Bellinghausen: Generalbass, Mo 12.30-13.15, Vb: 9.10.

Koch: Gehörbildung Basic, Mi 10.30-11, Vb: 11.10.

Bellingh./ Carlsson: Klavierpraxis, Mi 12.15-14.30, Vb: 11.10.

Carlsson: Hausaufgabenbetreuung, Mi 14.30-15.30, Vb: 11.10.

**BS/Einführung in die Musikwissenschaft**

Ballstaedt: Einführung in die Musikwissenschaft (Historische Ansätze und Fragestellungen),  
Fr 13-15, H 11, Vb: 20. 10.

Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Zirkusmusik – Musik im Zirkus),  
Mi 15-17, H 9, Vb: 11. 10.

Kalisch: Einführung in die Musikwissenschaft (Was ist Musik?), Di 15-17, H 8, Vb: 10. 10.

Swora: Einführung in die Musikwissenschaft (Bachs h-Moll-Messe), Do 9-11, H 11, Vb: 12. 10.

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

### BS/Methoden

Pätzold: Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie, Mi 15-17, H 10, Vb: 11. 10.

### BS/Analyse

Ballstaedt: Einführung in die Analyse musikalischer Werke, Do 15-17, H 10, Vb: 19. 10.

### Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Do 13-15, **H 11**, Vb: 19. 10.  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Geuting: Bachs Spätwerk und seine Wirkungsgeschichte, Do 15-17, **H 9**, Vb: 19. 10.  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Heidler: Geschichte geblasener Musik (History of Wind Music), Mi 13-15, H 9, Vb: 11. 10.  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Zur Musikgeschichte Düsseldorfs, Di 17-19, H 9, Vb: 10. 10.  
[AS/Kontexte, AS/Epochen]
- Kalisch: Hanslick – Busoni – Pfitzner. Prinzipienstreit oder Polemik?, Mi 11-13, H 9, Vb: 11. 10.  
[AS/Kontexte]
- Kammertöns: Lieder und andere Vertonungen zu Goethes Wilhelm-Meister-Romanen, Do 17-19,  
H 10, Vb: 12. 10. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- von Leliwa: Alban Berg: Wozzeck, Di 11-13, H 11, Vb: 17. 10. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Pätzold: Index it, and store it away – 'Unberührbares' kulturelles Erbe und 'berührende'  
Aufführungstradition?, Mi 17-19, H 10, Vb: 11. 10. [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]
- Swora: Schostakowitschs Oper "Lady Mcbeth von Mzensk", Do 11-13, H 11, Vb: 12. 10.  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

### Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Do 13-15, H 10, Vb: 19. 10.  
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Kalisch: Hanslick – Busoni – Pfitzner. Prinzipienstreit oder Polemik?, Mi 11-13, H 9, Vb: 11. 10.  
[VS/Kontexte]
- Kammertöns: Lieder und andere Vertonungen zu Goethes Wilhelm-Meister-Romanen, Do 17-19,  
H 10, Vb: 12. 10. [VS/Gattungen, VS/Kontexte]
- Swora: Schostakowitschs Oper "Lady Mcbeth von Mzensk", Do 11-13, H 11, Vb: 12. 10.  
[VS/Gattungen, VS/Kontexte]

### Repertoirekunde (RK)

- Ballstaedt: Zentrale Musikwerke des 20. und 21. Jahrhunderts, Fr 15-17, H 10, Vb: 20. 10.
- Geuting: Bekanntes und Unbekanntes von Felix Mendelssohn Bartholdy, Do 17-19, **H 9**,  
Vb: 19. 10.
- Klasen: Geschichte des Oratoriums unter besonderer Berücksichtigung des 18. Jh. und 20. Jh.,  
Di 11-13, H 9, Vb: 10.10.

### Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Do 13-15, H 10, Vb: 19. 10. [MS/Kontexte-G]  
Kalisch: Hanslick – Busoni – Pfitzner. Prinzipienstreit oder Polemik?, Mi 11-13, H 9, Vb: 11. 10.  
[MS/Kontexte-M]  
Kammertöns: Lieder und andere Vertonungen zu Goethes Wilhelm-Meister-Romanen, Do 17-19,  
H 10, Vb: 12. 10. [MS/Bedeutungswelt-M]  
Swora: Schostakowitschs Oper "Lady Mcbeth von Mzensk", Do 11-13, H 11, Vb: 12. 10.  
[MS/Bedeutungswelt-G]

### Masterkolloquium

Kalisch: n. V., H 10

### Doktorandenkolloquium

Ballstaedt/Kalisch n. V., H 10

### Sprechstunden:

Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr 12-13