

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
17s119	2017 SoSe	Mo	15 Mi 13	Bartetzky	BS: ÜB		Musiktheoretisches Propädeutikum	Propaedeutic to Music Theory
17s127	2017 SoSe	Mo	13 Mi 11	Bartetzky	BS: G1+2		Satztechnische Grundlagen I+II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I+II
17s135	2017 SoSe	Mo	15 Mi 13	Gatz	BS: G1+2		Satztechnische Grundlagen I+II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I+II
17s143	2017 SoSe	Mo	13 Mi 11	Gatz	BS: S1+2		Historische Satzmodelle I+II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II
17s151	2017 SoSe	Di	13	Gatz	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
17s16x	2017 SoSe	n.V.	n.V.	Bartetzky	BS: ÜB		Musiktheorie am Klavier	Music Theory at the Piano
17s178	2017 SoSe	n.V.	n.V.	Bartetzky	BS: ÜB		Musiktheorie am Klavier	Music Theory at the Piano
17s186	2017 SoSe	Di	8	Gatz	BS: ÜB		Musiktheorie für Fortgeschrittene	Music Theory for Advanced Students
17s194	2017 SoSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		Einführung in die Musikwissenschaft (Jazz und Swing oder das Problem der „freien Töne“)	Introduction to Musicology (Jazz and Swing or The Problem of "Free Tones")
17s208	2017 SoSe	Do	13	Ballstaedt	BS: ME		Kompositionslehre und Musikanschauung zu Haydns Zeit (Lektürekurs)	The Theory of Composition and the Concept of Music in Haydn's Age
17s216	2017 SoSe	Do	15	Geuting	BS: AN		Grundlagen der musikalischen Analyse	Basics of Music Analysis
17s224	2017 SoSe	Do	15	Ballstaedt	AS: GAT / EPO		Haydns Streichquartette	Haydn's String Quartets
17s232	2017 SoSe	Do	17	Geuting	AS: GAT / EPO		Die Orgel in der Gegenwartsmusik	The Organ in Contemporary Music
17s240	2017 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON		Geschichte der geblasenen Musik	History of Wind Music
17s259	2017 SoSe	Do	15	Kalisch	AS: KON		Musikästhetisches Denken im 19. Jahrhundert	Aesthetics of Music in the 19th Century
17s267	2017 SoSe	Di	17	Kalisch / Kortländer	AS / VS: EPO / KON	MS: K-M	Das beginnende 19. Jahrhundert. Die 1810er und 20er Jahre in Musik und Literatur	The Early 19th Century in Music and Literature
17s275	2017 SoSe	Do	17	Kammertöns	AS: KON		Leiblichkeit: Die Rolle des eigenen Körpers in der Musikausübung	Corporeality and Music Making
17s283	2017 SoSe	Di	13	Klasen	AS: KON / EPO		Von Chören, Kirchen, Komponisten: Der Berufstand des Kantors als Geschichte von Personen seit König David bis Olivier Messiaen im Spannungsfeld künstlerischen Anspruchs und konkreter Lebenswirklichkeit	Of Choirs, Churches, and Composers: A Biographical History of the Cantor from King David to Olivier Messiaen. Artistic Demands and Everyday Reality
17s291	2017 SoSe	Di	11	Klasen	AS: GAT / KON		„Die Messe“ von Orlando di Lasso über Claudio Monteverdi bis Ludwig van Beethoven: Wandel von der Zweckbestimmung zum Bekenntniswerk, innere Notwendigkeit oder äußere Formung?	Mass Composition from Orlando di Lasso and Claudio Monteverdi to Ludwig van Beethoven: Changes in Purpose from Function to Commitment. Intrinsic Necessity and Outer Form
17s305	2017 SoSe	B		Nonnenmann	AS: EPO / KON		Karlheinz Stockhausen. Schlüsselfigur der Musik nach 1950: Konstruktivist, Visionär, Esoteriker	Karlheinz Stockhausen. Pivotal Musical Figure after 1950: Constructivist, Visionary, Esoteric

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
17s313	2017 SoSe	Mi	15	Pätzold	AS / VS: KON / ETH	MS: K-G	„Soundscapes of Liminality“ – Das menschliche Lebensende in den Musikkulturen der Welt	Soundscapes of Liminality—Childhood and Youth in the Music Cultures of the World
17s321	2017 SoSe	Do	9	Swora	AS: EPO / KON		Musik und Reformation	Music and Reformation
17s33x	2017 SoSe	Di	11	von Leliwa	AS / VS: EPO / KON	MS: B-G	Richard Wagner: Das Rheingold	Richard Wagner's "Rheingold"
17s348	2017 SoSe	Mi	17	Pätzold	RK		„Soundscapes of Liminality“ – Kindheit und Jugend in den Musikkulturen der Welt	"Soundscapes of Liminality"—Childhood and Youth in the Music Cultures of the World
17s356	2017 SoSe	Do	11	Swora	RK		Johann Sebastian Bachs Kantaten	The Cantatas of Johann Sebastian Bach
17s364	2017 SoSe	n.V.	n.V.	Ballstaedt	MK		Masterkolloquium	Colloquium for Master Students
16w11x	2016 WiSe	Di	11 Mi 15	Gatz	BS: ÜB		Musiktheoretisches Propädeutikum	Propaedeutic to Music Theory
16w128	2016 WiSe	Mo	15 Mi 13	Bartetzky	BS: ÜB		Musiktheoretisches Propädeutikum	Propaedeutic to Music Theory
16w136	2016 WiSe	Mo	13 Mi 11	Gatz	BS: S1+2		Satztechnische Grundlagen I+II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I+II
16w144	2016 WiSe	Mo	13 Mi 11	Bartetzky	BS: H1+2		Historische Satzmodelle I+II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II
16w152	2016 WiSe	Mo	15 Mi 13	Gatz	BS: H1+2		Historische Satzmodelle I+II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II
16w160	2016 WiSe	Di	13	Gatz	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
16w179	2016 WiSe	n.V.	n.V.	Bartetzky	BS: ÜB		Musiktheorie am Klavier	Music Theory at the Piano
16w187	2016 WiSe	Fr	13	Ballstaedt	BS: EF		Einführung in die Musikwissenschaft (Bruckner, 9. Symphonie)	Introduction to Musicology (Bruckner, 9th Symphony)
16w195	2016 WiSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		Einführung in die Musikwissenschaft (Musik zum Film/Filmmusik: Geschichte – Entwicklungen – Tendenzen)	Introduction to Musicology (Music for the Films/Film Music: History—Development—Tendencies)
16w209	2016 WiSe	Di	15	Kalisch	BS: EF		Einführung in die Musikwissenschaft (Musik und Jugendstil – Beginn der Moderne?)	Introduction to Musicology (Music and Jugendstil)
16w217	2016 WiSe	Do	9	Swora	BS: EF		Einführung in die Musikwissenschaft (Interpretationsansätze zum Werk von Erik Satie)	Introduction to Musicology (Approaches to Interpreting Erik Satie's Oeuvre)
16w225	2016 WiSe	Mo	15	Wasserloos	BS: EF		Einführung in die Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft)	Introduction to Musicology (Historical and Systematic Musicology)
16w233	2016 WiSe	Do	17	Kammertöns	BS: ME		Musikunternehmertum im 19. Jahrhundert am Beispiel der Firma Pleyel	Music Entrepreneurship in the 19th Century with the Company Pleyel as an Example
16w241	2016 WiSe	Di	17	Kalisch	BS: ME		Zur Kammermusik Schuberts und Schumanns	Schubert's and Schumann's Chamber Music
16w25x	2016 WiSe	Do	13	Ballstaedt	AS / VS: EPO / KON	MS: B-M	Musikalische Konzeptionen um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde)	Musical Concepts around 1900 (Modernity, New Music, Avantgarde)
16w268	2016 WiSe	Do	15	Geuting	AS / VS: EPO / KON	MS: B-G	John Cage und der Zufall	John Cage and Chance
16w276	2016 WiSe	Do	15	Heidler	AS: GAT / KON		Geschichte der geblasenen Musik	History of Wind Music

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
16w284	2016 WiSe	B		Höink	AS: EPO / KON		Musik und Kolonialismus	Music and Colonialism
16w292	2016 WiSe	Mi	11	Kalisch	AS / VS: EPO / KON	MS: K-M	Bürgerliche Musikkultur	Bourgeois Music Culture
16w306	2016 WiSe	Do	13	Klasen	AS: EPO / KON		„Schwarze Romantik“ –? Zur besonderen Faszination und Verselbständigung der Elemente des „Requiem“, der ursprünglichen Gedenkmesse für die Toten, in der Musik des 19. Jahrhunderts	“Dark Romanticism”—? On the Exceptional Fascination and Gaining of Independence of Elements of Requiem (originally the Mass for Commemoration of the Dead) in 19th-Century Music
16w314	2016 WiSe	Di	11	von Leliwa	AS: GAT / KON		Giuseppe Verdi: Konzepte für das italienische Musikdrama des 19. Jahrhunderts	Giuseppe Verdi: Concepts for the 19th-Century Italian Music Drama
16w322	2016 WiSe	B		Nonnenmann	AS: EPO / KON		Avantgarde quo vadis? Positionen neuer Musik seit 1950 in Texten, Partituren, Hörbeispielen	Avantgarde quo vadis? Stances on new Music since 1950 in Text, Score, and Audio Example
16w330	2016 WiSe	Mi	15	Pätzold	AS: KON / ETH		Spiritualität und Aufführung in traditionellen Musik-Kulturen	Spirituality and Performance in Traditional Music Cultures
16w349	2016 WiSe	Mo	17	Wasserloos	AS / VS: GAT / KON	MS: K-G	Nordische Sinfonik	Nordic Symphonic Music
16w357	2016 WiSe	Fr	15	Ballstaedt	RK		Musik um 1900	Music around 1900
16w365	2016 WiSe	Do	17	Geuting	RK		Improvisierte Musik	Improvised Music
16w373	2016 WiSe	Mi	17	Pätzold	RK		Spiritualität, Musik und Aufführung in Weltmusik-Kulturen	Spirituality, Music, and Performance in World Music Cultures
16w381	2016 WiSe	Do	11	Swora	RK		Schostakowitschs Instrumentalmusik	Shostakovich's Instrumental Music
16s113	2016 SoSe	Fr	11	Klug	BS: EF		Einführung in die Musikkultur der Moderne	Introduction to the Musical Cultures of Modernity
16s121	2016 SoSe	Mi	15	Pätzold	BS: ME		Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie	Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology
16s13x	2016 SoSe	Mi	11	Gatz	BS: AN		Einführung in die musikalische Analyse	Introduction to Music Analysis
16s148	2016 SoSe	Mo	15	Gatz	BS: S2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
16s156	2016 SoSe	Di	13	Gatz	BS: S2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
16s164	2016 SoSe	Mi	11	Bartetzky	BS: S2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
16s172	2016 SoSe	Mi	13	Bartetzky	BS: H2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
16s180	2016 SoSe	Mi	11	Bartetzky	BS: H2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
16s199	2016 SoSe	Di	15	Gatz	BS: H2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
16s202	2016 SoSe	n.V.		Gatz	BS: ÜB		Musiktheorie am Klavier	Music Theory at the Piano
16s210	2016 SoSe	Di	11	Gatz	BS: ÜB		Partiturrecherche und Höranalyse	Score and Listening Analysis

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
16s229	2016 SoSe	Do	15	Geuting	AS: KON		Aspekte des musikalischen Hörens	Aspects of Listening to Music
16s237	2016 SoSe	Do	17	Geuting	AS: EPO / GAT		Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts im Überblick	Music History of the 20th Century—An Overview
16s245	2016 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON		Geschichte der geblasenen Musik	History of Wind Music
16s253	2016 SoSe	Mi	15	Heidler	AS: KON		Musikfeste – Musikfestivals	Music Festivals
16s261	2016 SoSe	Fr	9	Höink	AS: GAT / EPO		Die Anfänge der Oper	The Birth of Opera
16s27x	2016 SoSe	Di	15	Kalisch	AS: EPO / GAT		Kammermusik Schubert – Schumann	Schubert's and Schumann's Chamber Music
16s288	2016 SoSe	Do	15	Kammertöns	AS: GAT / KON		Offenheit und Unabgeschlossenheit in der Musik	The Questioning of Openness and Unfinishedness in Music
16s296	2016 SoSe	Do	13	Klasen	AS: EPO / KON		Max Reger, 1873–1916: Sonderling, Expressionist oder doch Epigone?	Max Reger, 1873–1916: Exot, Expressionist, or Epigone?
16s30x	2016 SoSe	Do	11	Klasen	AS: EPO / GAT		„Alles rennet, rettet, flüchtet ...“: Perspektiven zur Geschichte fugierter Kompositionsweisen in Barock, Klassik, Romantik und Neuzeit	“Alles rennet, rettet, flüchtet ...“: Perspectives of Fugal Composition History in the Baroque, Classical, Romantic, and Modern Era
16s318	2016 SoSe	B		Nonnenmann	AS: EPO / KON		Der Neuerer. Ludwig van Beethoven: Werke, Worte, Wirken	The Innovator. Ludwig van Beethoven: Works, Words, Effect
16s326	2016 SoSe	Mo	17	Wasserloos / Mecking	AS: EPO / KON		Rechtsextremismus und musikalische Medialität	Right-Wing Extremism and Musical Media
16s334	2016 SoSe	Mo	15	Wasserloos	AS: EPO / GAT		Musikgeschichte im Überblick: Die Renaissance	Music History in Summary: The Age of Renaissance
16s342	2016 SoSe	Mi	11	Kalisch / Birnbacher	VS: KON	MS: KON	Musik und Verstehen	Music and Understanding
16s350	2016 SoSe	Di	11	von Leliwa	VS: GAT / EPO	MS: BED	Schauspielmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert	Incidental Music in the 19th and Early 20th Century
16s369	2016 SoSe	Mi	17	Pätzold	VS: KON / ETH	MS: KON	Gitarrenkulturen/Guitarscapes – Musikethnologische Betrachtungen zu deren Wichtigkeit und Bedeutung	Guitar Cultures/Guitarscapes—Ethnomusicological Considerations on Their Significances and Meaning
16s377	2016 SoSe	Do	9	Schmidt	VS: GAT / EPO	MS: BED	Musik und Humor	Music and Humour
16s385	2016 SoSe	Mo	13	Ballstaedt / Kroiß	RK		Musical – Facetten einer jungen Gattung	Musical—Facets of a Young Genre
16s393	2016 SoSe			Pätzold / Cevahir	RK		Klingende Identitäten der Migration. Die Türkische Musik in Europa	Resonating Identities of Migration. Turkish Music in Europe
16s407	2016 SoSe	Do	11	Schmidt	RK		Erik Satie, Jean Cocteau und die „Groupe des Six“	Erik Satie, Jean Cocteau, and the “Groupe des Six”
16s415	2016 SoSe	Do	17	Kalisch		MK	Kolloquium	Colloquium for Master Students
15w114	2015 WiSe	Fr	15	Ballstaedt	BS: EF		Musikwissenschaftliche Ansätze	Basic Approaches to Musicology
15w122	2015 WiSe	Do	17	Geuting	BS: EF		Was ist Komposition?	What Is Composition?

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
15w130	2015 WiSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		Schiffbruch, Gemälde, Musikskandal: Das Floß der Medusa	Shipwreck, Painting, Musical Scandal: The Raft of The Medusa
15w149	2015 WiSe	Di	15	Kalisch	BS: EF		Musik der Neuzeit und der Moderne	Music since the Renaissance
15w157	2015 WiSe	Do	9	Schmidt	BS: EF		Antonin Dvorak	Antonin Dvorak
15w165	2015 WiSe	Di	17	Kalisch	BS: ME		Probleme der Musikgeschichtsschreibung	Problems of Music Historiography
15w173	2015 WiSe	Do	13	Ballstaedt	BS: AN		Einführung in die Musikanalyse	Introduction to Music Analysis
15w181	2015 WiSe	Mi	11	Bartetzky	BS: S1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
15w19x	2015 WiSe	Mo	15	Gatz	BS: S1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
15w203	2015 WiSe	Di	13	Gatz	BS: S1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
15w211	2015 WiSe	Mi	13	Bartetzky	BS: H1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
15w22x	2015 WiSe	Di	15	Gatz	BS: H1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
15w238	2015 WiSe	Di	11	Gatz	BS: H2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
15w246	2015 WiSe	Mi	11	Gatz	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
15w254	2015 WiSe	n.V.		Gatz	BS: ÜB		Musiktheorie am Klavier	Music Theory at the Piano
15w262	2015 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON		Geschichte der geblasen Musik	History of Wind Music
15w270	2015 WiSe	Mi	11	Kalisch	AS: EPO / KON		Telemann	Telemann
15w289	2015 WiSe	Do	17	Kammertöns	AS: GAT		Kleinformen der Klaviermusik – Vom Präludium zum Haiku	Miniatures of Piano Music—From Prelude to Haiku
15w297	2015 WiSe	Di	9	Klasen	AS: GAT / EPO		Zur Kirchenmusik Joseph Haydns nebst ihrer Reflexion zu seiner Zeit und im 20. Jahrhundert	Joseph Haydn's Church Music and Its Reception in His Time and in the 20th Century
15w300	2015 WiSe	Di	11	von Leliwa	AS: GAT / KON		Musiktheatralische Konzepte vom Melodram bis zur Performancekunst	Concepts of Music Theatre from Melodrama to Performance Art
15w319	2015 WiSe	B		Nonnemann	AS: EPO / KON		Natur-Kunst-Schöpfungs-Mythos. Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“	Nature—Art—Creation—Myth. Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen"
15w327	2015 WiSe	Mi	15	Pätzold	AS: KON / ETH		Wie Kultur erfahren und mithilfe musikalischer Aufführung ausgedrückt wird	How Culture Is Experienced and Expressed through Music Performance
15w335	2015 WiSe	B		Wasserloos / Füllner	AS: EPO / KON		DADA_100 (100 Jahre DADA)	DADA_100 (100 Years of DADA)
15w343	2015 WiSe	Mo	15	Wasserloos	AS: EPO / KON		Music as a bridge. Deutsch-britische Beziehungen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	Music as a Bridge. Relations Between Germany and the UK within the 18th to 20th Century
15w351	2015 WiSe	Fr	13	Ballstaedt	VS: GAT / KON	MS: BED	„Cinema Music is the Cinema“. Bernard Herrmanns Filmmusiken	“Cinema Music is the Cinema“. Bernard Herrmann's Scores

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
15w36x	2015 WiSe	Do	15	Geuting	AS / VS: KON / EPO	MS: BED	Bach im 20. und 21. Jahrhundert	Bach in the 20th and 21st Century
15w378	2015 WiSe	Di	17	Kalisch	VS: KON	MS: KON	Methoden der Musikgeschichtsschreibung	Methods of Music Historiography
15w386	2015 WiSe	Mo	13	Neußer	VS: KON	MS: KON	Musik und Recht	Music and Law
15w394	2015 WiSe	Mo	17	von Leliwa / Dammann	RK		Hauptwerke der französischen Oper	Major Works of French Opera
15w408	2015 WiSe	Mi	17	Pätzold	RK		Musikkulturen Südost-Europas	Music Cultures of Southeastern Europe
15w416	2015 WiSe	Do	11	Schmidt	RK		Antonin Dvorak und seine Zeit	Antonin Dvorak and His Time
15w424	2015 WiSe	Do	11	Ballstaedt		MK	Masterkolloquium	Colloquium for Master Students
15s118	2015 SoSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		Musikwettbewerbe	Music Competitions
15s126	2015 SoSe	Do	17	Kammertöns	BS: ME		Kunst als Kompensation? – Autonomieanspruch vs. Orientierungskrisenmanagement	Art as Compensation?—Striving for Autonomy Vs. Identity Crisis Management
15s134	2015 SoSe	Fr	11	Klug	BS: ME		Lektürekurs: Geschichte des Konzertwesens	Reading Course: A History of Concert Life and Institutions
15s142	2015 SoSe	Mi	13	Gatz	BS: AN		Einführung in die musikalische Analyse	Introduction to Music Analysis
15s150	2015 SoSe	Di	13	Gatz	BS: S1		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
15s169	2015 SoSe	Mi	13	Bartetzky	BS: S1		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
15s177	2015 SoSe	Do	11	Baysal	BS: S1		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
15s185	2015 SoSe	Di	11	Gatz	BS: S2		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
15s193	2015 SoSe	Mi	11	Bartetzky	BS: H1		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
15s207	2015 SoSe	Di	15	Gatz	BS: H1		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
15s215	2015 SoSe	Do	9	Baysal	BS: H1		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
15s223	2015 SoSe	Mi	9	Gatz	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
15s231	2015 SoSe	Mo	15	Gatz	BS: ÜB		Musiktheorie am Klavier	Music Theory at the Piano
15s24x	2015 SoSe	Do	13	Ballstaedt	AS: GAT / KON		Filmmusiktheorie	Theories of Film Music
15s258	2015 SoSe	Fr	13	Ballstaedt	AS: GAT / KON		Geschichte des Walzers	The History of the Waltz
15s266	2015 SoSe	Do	17	Geuting	AS: EPO / KON		Geistliche Musik der Gegenwart	Contemporary Sacred Music

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
15s274	2015 SoSe	Do	15	Geuting	AS: KON		Musik und Schrift	Music and Notation
15s282	2015 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: KON		Geschichte der geblasen Musik	History of Wind Music
15s290	2015 SoSe	Fr	9	Höink	AS: GAT / EPO		Josquin Desprez	Josquin Desprez
15s304	2015 SoSe	Di	15	Kalisch	AS: GAT / KON		„Aus Liebe will mein Heiland sterben“ – Stationen und Modelle der Passionsvertonung	“Aus Liebe will mein Heiland sterben”. History and Role Models of the Musical Passion
15s312	2015 SoSe	Di	11	von Leliwa	AS: GAT / KON		G. F. Händel als Opernkomponist in London – und die Folgen	G. F. Handel as an Opera Composer in London—and the Consequences
15s320	2015 SoSe	Mi	15	Pätzold	AS: KON / ETH		Musikkulturen Südasiens	Music Cultures of South Asia
15s339	2015 SoSe	Do	9	Schmidt	AS: GAT / EPO		Schostakowitschs Sinfonien	Shostakovich's Symphonies
15s347	2015 SoSe	Mo	15	Wasserloos	AS: EPO / KON		Musik vor und nach dem Wiener Kongress 1814/1815	Music before and after the Congress of Vienna 1814/1815
15s355	2015 SoSe	Do	11	Ballstaedt	VS: EPO	MS: BED	Haydn als Symphoniker	Haydn's Symphonies
15s363	2015 SoSe	Di	17	Kalisch / Kortländer	VS: KON	MS: KON	„Rhein-Legenden“ – ein Fluss in seiner Kulturlandschaft zwischen Literatur und Musik	“Rhein-Legenden”—A River and Its Cultural Environment in Literature and Music
15s371	2015 SoSe	B		Nonnenmann	VS: EPO	MS: BED	Jenseits des Gesangs: Sprache als Musik. Neue Vokal- und Sprachkompositionen im 20. Jahrhundert	Beyond Singing: Speech as Music. New Vocal und Lingual Compositions in the 20th Century
15s38x	2015 SoSe	Mo	17	Wasserloos	VS: KON	MS: KON	Musikgeschichte vor Ort – „Musikstadt“ Düsseldorf	Local Music History—Düsseldorf as “Music City”
15s398	2015 SoSe	Fr	15	Ballstaedt	RK		Tanz und Tanzidiomatik in der Musik des 19./20. Jahrhunderts	Stylized Dances in the Music of the 19th and 20th Century
15s401	2015 SoSe	Mi	17	Pätzold	RK		Shared Music? – Werkansätze von Komponisten mit musikethnologischem Hintergrund	Shared Music?—Composers with an Ethnomusicological Background and Their Works
15s41x	2015 SoSe	Do	11	Schmidt	RK		Programm Musik im 19. Jahrhundert	Programmatical Music in the 19th Century
15s428	2015 SoSe	Di	19	Kalisch		MK	Masterkolloquium (Mensch, hör' nicht weg!)	Colloquium for Master Students (People, Listen!)
14w119	2014 WiSe	Fr	13	Ballstaedt	BS: EF		Musikwissenschaftliche Ansätze	Basic Approaches to Musicology
14w127	2014 WiSe	Do	15	Geuting	BS: EF		Die Klaviermusik von Johann Sebastian Bach	Johann Sebastian Bach's Piano Music
14w135	2014 WiSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		Musik im deutschen Fernsehen	Music on German Television
14w143	2014 WiSe	Di	15	Kalisch	BS: EF		Was ist Musik?	What Is ‘Music’?
14w151	2014 WiSe	Do	9	Schmidt	BS: EF		Modest Mussorgsky	Modest Mussorgsky
14w16x	2014 WiSe	B		Ballstaedt	BS: ME		Medienanalyse (Filmmusik)	Media Analysis (Film Music)
14w178	2014 WiSe	Mo	17	Gatz	BS: AN		Einführung in die musikalische Analyse	Introduction to Music Analysis

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
14w186	2014 WiSe	Mo	15	Gatz	BS: S1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
14w194	2014 WiSe	Di	13	Gatz	BS: S1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
14w208	2014 WiSe	Mi	13	Bartetzky	BS: S1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
14w216	2014 WiSe	Do	11	Baysal	BS: S1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
14w224	2014 WiSe	Di	9	Gatz	BS: S2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
14w232	2014 WiSe	Di	15	Gatz	BS: H1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
14w240	2014 WiSe	Mi	11	Bartetzky	BS: H1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
14w259	2014 WiSe	Do	9	Baysal	BS: H1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
14w267	2014 WiSe	Di	11	Baysal	BS: H2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
14w275	2014 WiSe	Di	9	Gatz	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
14w283	2014 WiSe	B		Nonnenmann	AS / VS: EPO / GAT	MS: A1 / A2 / BED	Die Quadratur des musikalischen Kreises. Streichquartette als Motor der Moderne von 1910 bis 2010	Squaring the Musical Circle. String Quartets as Engines of Modernism from 1910 to 2010
14w291	2014 WiSe	Mi	11	Kalisch	AS / VS: EPO / GAT / KON	MS: A2 / D1 / BED	Die Streichquartette Beethovens	Beethoven's String Quartets
14w305	2014 WiSe	Di	11	von Leliwa	AS / VS: EPO / GAT	MS: A2 / D1 / BED	Mozart: Die da Ponte-Opern	Mozart's da Ponte Operas
14w313	2014 WiSe	Do	13	Ballstaedt	AS: EPO / KON	MS: A2 / D1 / BED	Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts	Music History of the 18th Century
14w321	2014 WiSe	Mo	15	Wasserloos	AS / VS: KON	MS: C2 / D1 / KON	Extremismus und Musik	Extremism and Music
14w33x	2014 WiSe	Do	17	Geuting	AS / VS: KON	MS: C1 / D1 / BED	Musikalische Interpretation	Musical Interpretation
14w348	2014 WiSe	Di	17	Kalisch	AS / VS: KON	MS: B2 / C1 / KON	Musikbegriff und ästhetisches Denken	'Music' and Aesthetical Thinking
14w356	2014 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON	MS: A2 / D2 / KON	Geschichte der geblasenen Musik	History of Wind Music
14w364	2014 WiSe	Mi	15	Pätzold	AS / VS: KON / ETH	MS: B1 / B2 / KON	Gold Coast Slave Ship Bound to Cotton Fields – Wege und Kulturen des Blues	Gold Coast Slave Ship Bound to Cotton Fields—Tracks and Cultures of "The Blues"
14w372	2014 WiSe	Do	17	Kammertöns	AS / VS: GAT / KON	MS: C2 / KON	Das Klavier als Waffe – instrumentale und instrumentelle Versinnbildlichung bürgerlicher Durchsetzungsfähigkeit am Beispiel der Klavierkultur	The Piano as a Weapon—How the Piano Can Be Functionally and Musically Emblematic of the Bourgeois Assertiveness
14w380	2014 WiSe	Do	11	Ballstaedt	–	MK	Masterkolloquium	Colloquium for Master Students
14w399	2014 WiSe	Fr	15	Ballstaedt	RK		Gattungen und Stile der Musik im 18. Jahrhundert	Genre and Styles in 18th-Century Music \ Genre and Stile in The 18th-Century Music

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
14w402	2014 WiSe	Mi	15	Pätzold	RK		„I'm Hearing Only Bad News from Radio Africa“ ? – Musik in afrikanischen Aufführungskulturen zwischen Identitäts- und Ausgrenzungskriterium	“I'm Hearing Only Bad News from Radio Africa”—Music in African Performance Cultures as Criteria of Identity and Separation
14w410	2014 WiSe	Do	11	Schmidt	RK		Russische Musik im 19. Jahrhundert	Russian Music of the 19th Century
14w429	2014 WiSe	Mo	17	Wasserloos	RK		Komponistinnen	Women Composers
14s112	2014 SoSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		Ostrock, Torfrock, Alpenrock: Beiträge zur Geschichte deutschsprachiger Rockmusik	“Rock in Germany”—Aspects of German Rock Music
14s120	2014 SoSe	Do	13	Ballstaedt	BS: ME		Musikanschauung im Barock (Lektüre)	The Concept of Music in the Baroque Era
14s139	2014 SoSe	Di	15	Kalisch	BS: ME		Krieg und Frieden in der Musik	War and Peace in Music
14s147	2014 SoSe	Mi	13	Retzmann	BS: AN		Einführung in die Musikanalyse	Music Analysis—An Introduction
14s155	2014 SoSe	Do	9	Schmidt	BS: AN		Analytische Zugänge zur Musik Franz Schuberts	Analytical Approaches to Franz Schubert's Music
14s163	2014 SoSe	Do	13	Baysal	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
14s171	2014 SoSe	Mo	11	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
14s18x	2014 SoSe	Mo	15	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
14s198	2014 SoSe	Mi	13	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
14s201	2014 SoSe	Do	9	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
14s21x	2014 SoSe	Di	13	Baysal	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
14s228	2014 SoSe	Mo	13	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
14s236	2014 SoSe	Mi	11	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
14s244	2014 SoSe	Di	11	Baysal	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
14s252	2014 SoSe	Di	9	Baysal	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
14s260	2014 SoSe	Fr	13	Ballstaedt	AS : EPO / KON		Musik der Generalbasszeit	Music in the Baroque Era
14s279	2014 SoSe	Do	15	Geuting	AS: EPO / KON		Komponistenporträt: Felix Mendelssohn Bartholdy	Portrait of a Composer: Felix Mendelssohn Bartholdy
14s287	2014 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON		Geschichte der geblasen Musik	History of Wind Music
14s295	2014 SoSe	Mi	13	Kalisch	AS : GAT / KON	MS: C1 / D1	Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 2 in c-Moll – „Auferstehung“	Gustav Mahler's Symphony No. 2 in c Minor—“Resurrection”

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
14s309	2014 SoSe	Do	17	Kammertöns	AS: GAT / KON		„Das Instrument macht die Musik“: Wie die baulichen Eigenarten von besaiteten Klavierinstrumenten das Komponieren prägen	“It’s not What You Play, but with Which Instrument You Play It”: On How Structural Properties of Strung Keyboard Instruments Influence Composing
14s317	2014 SoSe	Fr	11	Klug	AS: EPO / KON	MS: A2 / C1	Der junge Beethoven	Beethoven's Youth and Early Works
14s325	2014 SoSe	Mo	16	Krieg	AS: GAT / KON		Europäische Kirchenmusik von C. P. E. Bach bis Gabriel Fauré	European Church Music from C. P. E. Bach to Gabriel Fauré
14s333	2014 SoSe	Di	11	von Leliwa	AS: GAT / KON	MS: B2 / C2	Von Berlin zum Broadway: Das Musiktheater von Kurt Weill	From Berlin to Broadway: Kurt Weill's Music Theatre
14s341	2014 SoSe	B		Nonnenmann	AS: EPO / KON	MS: A1 / C2	Zum Verhältnis von Kunst und Lebenspraxis. Historische und aktuelle Theorien der Avantgarde des 20. und 21. Jahrhunderts	On the Relation of Art and Life Praxis. Historical and Actual Theories of Avantgarde in the 20th and 21st Century
14s35x	2014 SoSe	Mi	15	Pätzold	AS: KON / ETH	MS: C1 / D2	Von A wie „Arbeitslied“ bis Z wie „Zirkus“: Musik in Bewegungskünsten/-aktivitäten mit einer primär motorischen Funktion	From A as in “Arbeitslied” to Z as in “Zirkus”: Music in Movement Arts/Activities with a Primarily Motorical Function
14s368	2014 SoSe	B		Wasserloos / Füllner	AS: EPO / KON	MS: A2 / C2	Literatur, Musik, Berlin: die 1920er Jahre	Literature, Music, Berlin: the 1920s
14s376	2014 SoSe	Mo	15	Wasserloos	AS: GAT / KON		Geschichte des Requiems	History of the Requiem
14s384	2014 SoSe	Do	11	Ballstaedt	VS: EPO / KON	MS: A2 / D1	„Werther“ in der Musik	Goethe's “Werther” and Its Musical Settings
14s392	2014 SoSe	Di	17	Kalisch	VS: EPO / KON	MS: B1 / B2	Musiksoziologie: Musik und Medien im 20. Jahrhundert	Sociomusicology: Music and Media in the 20th Century
14s406	2014 SoSe	Fr	15	Ballstaedt	RK		Musik der Generalbasszeit	Baroque Music
14s414	2014 SoSe	Do	17	Geuting	RK		Musik und Sprache	Music and Language
14s422	2014 SoSe	Mi	17	Pätzold	RK		Einführung in die Funktionen von Musik in Traditionen von Auführungskünsten	Introduction to the Functions of Music within Performing Arts Traditions
13w113	2013 WiSe	Do	13	Ballstaedt	BS: EF		Beethoven (5. Symphonie)	Beethoven (Symphony No. 5)
13w121	2013 WiSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		„Völker hört Ihr die Signale!“ – Von der Musik der Arbeiterbewegung zum Protestsong	“Völker hört Ihr die Signale!”—Aspects from Music in the Working Class
13w13x	2013 WiSe	Di	15	Kalisch	BS: EF		Musik der Neuzeit und der Moderne	Music since the Renaissance
13w148	2013 WiSe	Fr	11	Klug	BS: EF		Einführung in die Musikkultur der Moderne	Introduction to the Musical Cultures of Modernity
13w156	2013 WiSe	Di	13	Nonnenmann	BS: EF		Liebe, Leid, Traum und Tod. Liederzyklen von Schubert und Schumann als Seelenspiegel und Gesellschaftskritik	Love, Pain, Dream, and Death. Song Cycles from Schubert and Schumann as a Mirror of the Soul and Social Criticism
13w164	2013 WiSe	Mi	17	Pätzold	BS: ME		Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie	Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology
13w172	2013 WiSe	Mi	13	Retzmann	BS: AN		Einführung in die Musikanalyse	Music Analysis—An Introduction
13w180	2013 WiSe	Mo	11	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
13w199	2013 WiSe	Mo	15	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
13w202	2013 WiSe	Mi	13	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
13w210	2013 WiSe	Do	9	Baysal	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
13w229	2013 WiSe	Di	13	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
13w237	2013 WiSe	Mo	13	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
13w245	2013 WiSe	Mi	11	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
13w253	2013 WiSe	Di	11	Baysal	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
13w261	2013 WiSe	Do	13	Baysal	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
13w27x	2013 WiSe	Di	9	Baysal	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
13w288	2013 WiSe	Fr	13	Ballstaedt	AS: EPO / KON		Musik des 15. und 16. Jahrhunderts	Renaissance Music
13w296	2013 WiSe	Do	15	Geuting	AS: GAT / KON		Improvisation	Improvisation
13w30x	2013 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON		Geschichte der geblasenen Musik	History of Wind Music
13w318	2013 WiSe	Mo	11	Herr	AS: EPO / KON		Musik am Hof des Sonnenkönigs	Music at the Court of the "Roi Soleil"
13w326	2013 WiSe	B		Höink	AS: EPO / KON		Max Bruch und die Musik seiner Zeit	Max Bruch and the Music of His Time
13w334	2013 WiSe	Di	17	Kalisch	AS: EPO / GAT / KON		1913	1913
13w342	2013 WiSe	Mo	16	Krieg	AS: EPO / GAT		Musik und Kirchenmusik im Barock	Music and Church Music in the Baroque Era
13w350	2013 WiSe	Di	14	Krieg	AS: GAT / KON		Felix Mendelssohn Bartholdy: Die geistliche Musik	Felix Mendelssohn Bartholdy's Sacred Music
13w369	2013 WiSe	Di	11	von Leliwa	AS: EPO / GAT / KON		Benjamin Britten – Orpheus Britannicus für das 20. Jahrhundert	Benjamin Britten—Orpheus Britannicus for the 20th Century
13w377	2013 WiSe	Mi	15	Pätzold	AS: KON / ETH		, Deplatzierte' Musikinstrumente als Icons von Kultur, Identität und Macht: wie die Mundorgel Khaen in die USA, die Gitarre nach Indien und das Klavier nach Malaysia kamen	'Displaced' Music Instruments as Icons of Culture, Identity and Power: How the Mouth Organ Khaen Came to the USA, the Guitar to India and the Piano to Malaysia
13w385	2013 WiSe	Do	11	Ballstaedt	AS / VS: EPO / GAT	MS: A1 / A2 / D1	Carl Nielsen – eine andere Moderne?	Carl Nielsen—A Different View on Modernism?
13w393	2013 WiSe	Mo	13	Herr	AS / VS: KON	MS: B1 / B2 / C2	Selbst-Präsentation und Bühnen-Performance von MusikerInnen	Self-Presentation and Stage Performance of Musicians
13w407	2013 WiSe	Mi	11	Kalisch / Birnbacher	AS / VS: KON	MS: B1 / C1 / C2	Musikästhetik im Diskurs. Zum nicht ausgetragenen Streit zwischen Adorno und Luhmann	Discussing Aesthetics of Music. Unhold Controversy between Adorno and Luhmann
13w415	2013 WiSe	Di	17	Wasserloos	AS / VS: EPO / GAT	MS: A1 / A2 / D2	minimal music. Komponisten, Interpreten, Filme	minimal music. Composers, Artists, Films

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
13w423	2013 WiSe	Fr	15	Ballstaedt	RK		Musik des 15. und 16. Jahrhunderts	Renaissance Music
13w431	2013 WiSe	Do	17	Geuting	RK		György Ligeti	György Ligeti
13w44x	2013 WiSe	Do	9	Schmidt	RK		Passionsvertonungen vom Barock bis zur Moderne	The Passion of Christ from Baroque to Modern Age
13s117	2013 SoSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		„Wenn Elvis nicht gewesen wäre ...!“ – Von der Dorfmusik zu Rock und Pop	Elvis and His Influence in German Dance Music
13s125	2013 SoSe	Do	13	Ballstaedt	BS: ME		Filmmusikkomponisten im Interview (Inhaltsanalyse)	Interviews with Composers of Film Music (Content Analysis)
13s133	2013 SoSe	Di	15	Kalisch	BS: ME		Musikerberufe/Musikerprofile	Professions and Profiles of Musicians
13s141	2013 SoSe	Fr	15	Ballstaedt	BS: AN		Musikanalytische Ansätze	Music Analysis—An Introduction
13s15x	2013 SoSe	Do	17	Geuting	BS: AN		Methoden der musikalischen Analyse	Methods of Music Analysis
13s168	2013 SoSe	Di	13	Baysal	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
13s176	2013 SoSe	Mo	11	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
13s184	2013 SoSe	Mo	15	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
13s192	2013 SoSe	Mi	13	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
13s206	2013 SoSe	Di	11	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
13s214	2013 SoSe	Do	11	RaitheI	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
13s222	2013 SoSe	Do	11	Baysal	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
13s230	2013 SoSe	Mo	13	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
13s249	2013 SoSe	Mi	11	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
13s257	2013 SoSe	Do	9	Baysal	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
13s265	2013 SoSe	Do	9	RaitheI	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
13s273	2013 SoSe	Di	9	Baysal	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
13s281	2013 SoSe	Do	11	Ballstaedt	AS / VS: EPO / KON	MS: A1 / D1	Alban Berg	Alban Berg
13s29x	2013 SoSe	Fr	13	Ballstaedt	AS: EPO / GAT / KON		Frédéric Chopin	Frédéric Chopin
13s303	2013 SoSe	Do	15	Geuting	AS / VS: EPO / GAT	MS: A2 / D1	Der späte Bach	The Late Bach

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
13s311	2013 SoSe	Fr	9	Heidenreich	AS / VS: GAT / EPO		<i>Literatur und Medien im Musiktheater der Gegenwart: Trojahn, Rihm, Widmann</i>	<i>Literature and Media in Contemporary Music Theatre: Trojahn, Rihm, Widmann</i>
13s32x	2013 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON		<i>Geschichte der geblasenen Musik</i>	<i>History of Wind Music</i>
13s338	2013 SoSe	Mo	11	Höink	AS: EPO / KON		<i>Georg Friedrich Händel. Leben und Werk</i>	<i>George Frideric Handel: Life and Works</i>
13s346	2013 SoSe	Di	17	Kalisch / Wasserloos	AS / VS: EPO / KON	MS: B1 / C2 / D2	<i>Die Reichsmusiktage – Düsseldorfer Musikgeschichte in der NS-Zeit</i>	<i>The "Reichsmusiktage"—Düsseldorf's Music History in the Nazi Era</i>
13s354	2013 SoSe	Mi	11	Kalisch	AS / VS: KON	MS: B2 / D1	<i>Musikästhetische Positionen der Moderne</i>	<i>Positions of Aesthetics of Music in the Modern Age</i>
13s362	2013 SoSe	Fr	11	Klug	AS / VS: KON	MS: C1 / D1	<i>Vom Üben und Spielen</i>	<i>Practising and Playing</i>
13s370	2013 SoSe	Mo	16	Krieg	AS: EPO / GAT / KON		<i>Kirchenmusik vom Frühmittelalter bis zur Renaissance und ihr theoretischer und liturgischer Hintergrund</i>	<i>Church Music from the Beginning of the Organum to the Reformation Century</i>
13s389	2013 SoSe	Mi	17 ³⁰	Krieg	AS: GAT / EPO / KON		<i>Kirchenmusikalischer Stilpluralismus an der Schwelle zum 21. Jahrhundert</i>	<i>Pluralism in Church Music at the Beginning of the 21st Century</i>
13s397	2013 SoSe	Di	11	von Leliwa	AS / VS: EPO / GAT / KON	MS: A2 / D1	<i>Die Romantischen Opern von Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin</i>	<i>The Romantic Operas of Richard Wagner: The Flying Dutchman, Tannhäuser and Lohengrin</i>
13s400	2013 SoSe	B		Nonnenmann / Rüdiger	AS / VS: EPO / KON	MS: A1 / C1 / D1	<i>Musik und Natur – Wege (post-)hermeneutischer und aufführungspraktischer Interpretation neuer Musik</i>	<i>Music and Nature—Approaches in (Post-)Hermeneutic and Performance Practice Interpretation of New Music</i>
13s419	2013 SoSe	Mi	17	Pätzold	AS / VS: KON / ETH	MS: C2 / D2	<i>Aufführung als Kultur: Musik in Oper, Tanz, und Tanztheater in ethnischen Kulturen</i>	<i>Performance as Culture: Music in Opera, Dance and Dance Theatre in Ethnic Cultures</i>
13s427	2013 SoSe	Fr	11	Heidenreich	RK		<i>Aktuelle Positionen des Musiktheaters der Gegenwart</i>	<i>Current Positions in Contemporary Music Theatre</i>
13s435	2013 SoSe	Mi	15	Pätzold	RK		<i>Aufführung als ‚imaginierte‘ Kultur: ‚Fremde‘ Kulturen in euroamerikanischer Oper und darstellenden Künsten</i>	<i>Performance as 'Imagined' Culture: 'Alien' Cultures in Euroamerican Opera and Performing Arts</i>
13s443	2013 SoSe	Mi	17	Retzmann	RK		<i>Formprinzipien der Sonate</i>	<i>The Sonata and Its Forms</i>
12w118	2012 WiSe	Fr	15	Ballstaedt	BS: EF		<i>Beethoven, 6. Symphonie</i>	<i>Beethoven, Symphony No. 6</i>
12w126	2012 WiSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		<i>Da hört der Spaß aber auf! – Musik und ihre Funktionalität bei Karneval, Fasnet und Fasching</i>	<i>No Fun!—Music and Functionality in Carnival</i>
12w134	2012 WiSe	Di	15	Kalisch	BS: EF		<i>Positionen in der Musikwissenschaft</i>	<i>Musicological Concepts</i>
12w142	2012 WiSe	Di	13	Nonnenmann	BS: EF		<i>Türen- und Ohrenöffner. Schlüsselwerke der neuen Musik nach 1950</i>	<i>Opening Doors—and Ears. Keywords of Contemporary Music since 1950. Introduction into the Methods of Historical Musicology</i>
12w150	2012 WiSe	Mi	9	Simonow / Uchtmann	BS: EF		<i>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für ausländische Studierende (Musik und Identität)</i>	<i>Basic Academic Working Techniques for Foreign Students (Music and Identity)</i>
12w169	2012 WiSe	Fr	9	Wasserloos	BS: EF		<i>„19“ – „Politische“ Pop-Musik im 20. Jahrhundert</i>	<i>19—Politics and Pop-Music within the 20th Century</i>
12w177	2012 WiSe	Do	13	Ballstaedt	BS: ME		<i>Zur Musikanschauung der Wiener Schule (Lektüre)</i>	<i>Musical Poetics of the Viennese School (Reading Course)</i>

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
12w185	2012 WiSe	Do	15	Geuting	BS: ME / AN		Miniaturen	Miniatures
12w193	2012 WiSe	Mo	11	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
12w207	2012 WiSe	Mo	15	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
12w215	2012 WiSe	Mi	13	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
12w223	2012 WiSe	Di	11	Baysal	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
12w231	2012 WiSe	Di	10	Raithel	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
12w24x	2012 WiSe	Do	13	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
12w258	2012 WiSe	Mo	13	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
12w266	2012 WiSe	Mi	11	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
12w274	2012 WiSe	Do	9	Baysal	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
12w282	2012 WiSe	Do	9	Raithel	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
12w290	2012 WiSe	Di	13	Baysal	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
12w304	2012 WiSe	Di	9	Baysal	BS: FL		Formenlehre	Theory of Form
12w312	2012 WiSe	Do	11	Ballstaedt	AS: EPO / KON	MS: A1 / A2 / D1	Anton Webern	Anton Webern
12w320	2012 WiSe	Fr	13	Ballstaedt	AS: GAT / KON	MS: B1 / B2 / D2	Filmmusikanalyse	Film Music Analysis
12w339	2012 WiSe	Do	17	Geuting	AS: GAT / KON	MS: A2 / C1 / D1	Musikalische Interpretation	Musical Interpretation
12w347	2012 WiSe	Do	9	Nonnenmann	AS: GAT / KON / ETH	MS: A1 / B1 / B2	Folk/Rock	Folk/Rock
12w355	2012 WiSe	Fr	9	Heidenreich	AS: EPO / KON	MS: A2 / C2 / D1	Hegel, Marx, Beethoven	Hegel, Marx, Beethoven
12w363	2012 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON	MS: A2 / D2 / D2	Geschichte der geblasenen Musik	History of Wind Music
12w371	2012 WiSe	Di	17	Kalisch / Kortländer	AS: GAT / KON	MS: A2 / C1 / C2	Tod und Trauer in der Musik	Death and Sorrow in Music
12w38x	2012 WiSe	Mi	11	Kalisch	AS: EPO / KON	MS: A1 / C1 / D1	Arnold Schönberg als Gegenstand der Musikhistoriographie	Arnold Schönberg as Subject in Historiography of Music
12w398	2012 WiSe	Mo	16	Krieg	AS: GAT / EPO	MS: A1 / C1 / D1	Musik und Kirchenmusik im 20. Jahrhundert	Music and Church Music in the 20th Century
12w401	2012 WiSe	Di	11	von Leliwa	AS: GAT / EPO	MS: A2 / C1 / D1	Giuseppe Verdis „Otello“	Verdi's "Otello"

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
12w41x	2012 WiSe	Mi	15	Pätzold	AS: KON / ETH	MS: A2 / C1 / C2	<i>Music in Motion – Expressive Kulturen und Migration: Bewahrung und ‚traditionelle‘ Künste</i>	<i>Music in Motion—Expressive Cultures and Migration: Preservation</i>
12w428	2012 WiSe	Mi	13	Wasserloos / Reutter	AS: EPO / KON	MS: A2 / C1 / D1	<i>Robert Schumann und die Vorstellung des „Poetischen“</i>	<i>Robert Schumann—Visions of the “Poetic Idea”</i>
12w436	2012 WiSe	Fr	11	Heidenreich	RK		<i>Wie vorbei ist das 19. Jahrhundert? Musik der Klassik</i>	<i>To What Extent is the 19th Century Gone? Music of the Classical Period</i>
12w444	2012 WiSe	Fr	11	Klug	RK		<i>Glenn Gould: Medienphänomen und Selbstdarsteller</i>	<i>Glenn Gould: Media Phenomenon, Image and Constructed Self</i>
12w452	2012 WiSe	Mi	17	Pätzold	RK		<i>Music in Motion – Expressive Kulturen und Migration: ‚Populäre‘ Künste</i>	<i>Music in Motion—Expressive Cultures and Migration: ‘Popular’ Arts</i>
12w460	2012 WiSe	Mi	17	Retzmann	RK		<i>Thema und Variation – Variationswerke und ihre Typik</i>	<i>Theme and Variation—Their Styles and Techniques</i>
12s111	2012 SoSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		<i>Musikschule – Musikverein: Konkurrierende Institutionen</i>	<i>Music School—Music Society: A Competitive Struggle in Music Education Programs?!</i>
12s12x	2012 SoSe	B		Simonow / Uchtmann	BS: EF		<i>Musik und Identität (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)</i>	<i>Music and Identity (Basic Academic Working Techniques)</i>
12s138	2012 SoSe	Fr	13	Ballstaedt	BS: ME		<i>Text im Kontext (Adorno/Eisler: Komposition für den Film)</i>	<i>Text in Context: (Adorno/Eisler: Composing for the Films)</i>
12s146	2012 SoSe	Mi	17	Pätzold	BS: ME		<i>Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie</i>	<i>Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology</i>
12s154	2012 SoSe	B		Wasserloos / Füllner	BS: ME		<i>Bertolt Brecht in der Musik</i>	<i>Bertolt Brecht and Music</i>
12s162	2012 SoSe	Do	13	Ballstaedt	BS: AN		<i>Musikanalytische Ansätze</i>	<i>Basic Approaches to Music Analysis</i>
12s170	2012 SoSe	Fr	9	Heidenreich	BS: AN		<i>Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten</i>	<i>Beethoven's 32 Piano Sonatas and Their Musical Interpreters</i>
12s189	2012 SoSe	Mi	11	Kalisch	BS: AN		<i>Musik und Weltanschauung. Die Musik der 1950er und 1960er Jahre zwischen Esoterik und Globalanspruch</i>	<i>Music and Ideology. The Music of the Fifties and the Sixties between Esotericism and Global Claim</i>
12s197	2012 SoSe	Do	13	Baysal	BS: G1		<i>Satztechnische Grundlagen I</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading I</i>
12s200	2012 SoSe	Mo	9	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
12s219	2012 SoSe	Mo	13	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
12s227	2012 SoSe	Mi	11	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
12s235	2012 SoSe	Do	9	Baysal	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
12s243	2012 SoSe	Mo	9	RaitheI	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
12s251	2012 SoSe	Do	9	RaitheI	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
12s26x	2012 SoSe	Di	13	Baysal	BS: S1		<i>Historische Satzmodelle I</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques I</i>
12s278	2012 SoSe	Mo	11	Bartetzky	BS: S2		<i>Historische Satzmodelle II</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques II</i>

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
12s286	2012 SoSe	Mi	13	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
12s294	2012 SoSe	Di	9	Baysal	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
12s308	2012 SoSe	Di	11	Baysal	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
12s316	2012 SoSe	Do	11	Ballstaedt	AS: EPO / KON	MS: A2 / C1 / D1	Pelléas et Mélisande in der Musik	Pelléas et Mélisande in Music
12s324	2012 SoSe	Mi	11	Ebrecht	AS: EPO / GAT		Die Gattung der Klaviersonate vom 18. bis 20. Jahrhundert	The "Piano Sonata" from the 18th to the 20th Century
12s332	2012 SoSe	Do	15	Geuting	AS: EPO / KON	MS: A1 / B1 / C1	John Cage	John Cage
12s340	2012 SoSe	Do	17	Geuting	AS: KON / GAT / EPO	MS: A2 / D1 / D2	Choral und Choralbearbeitung	Chorale and Chorale Prelude
12s359	2012 SoSe	Mo	11	Heesch	AS: KON / GAT / EPO	MS: A1 / B1 / B2 / D2	Rockmusik der 1970er und 1980er Jahre	1970s and 1980s Rock Music
12s367	2012 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON	MS: A2 / C2 / D2	Geschichte der geblasenen Musik	History of Wind Music
12s375	2012 SoSe	Mo	13	Herr	AS: KON / GAT	MS: A2 / B2 / D1	Fragen und Probleme der Historischen Aufführungspraxis	Performance Studies: Questions and Problems
12s383	2012 SoSe	Di	15	Kalisch	AS: EPO / KON	MS: A2 / D1 / D2	Die Musikkultur der Weimarer Republik	The Musical Culture of the Weimar Republic
12s391	2012 SoSe	Di	17	Kalisch	AS: EPO / GAT / KON	MS: C1 / C2 / D1	Musiktheorie und Musikwissenschaft um die Jahrhundertwende	Music Theory and Musicology around the Turn of the Century
12s405	2012 SoSe	Mo	16	Krieg	AS: EPO / GAT / KON	MS: A2 / C2 / D2	Die Kirchenmusik vom Spätbarock bis zu Max Reger	Church Music from Late Baroque to Max Reger
12s413	2012 SoSe	Do	15	Neußer	AS: EPO / KON	MS: B1 / C2	Urheber? Recht!	Copyright
12s421	2012 SoSe	Di	13	Nonnenmann	AS: EPO / KON / GAT	MS: A1 / A2 / D1	Auf der Epochenschwelle: Symphonien und Symphonische Dichtungen von Mahler bis Strawinsky	At the Threshold of Eras: Symphonies and Tone Poems from Mahler to Strawinsky
12s43x	2012 SoSe	Mi	15	Pätzold	AS: ETH / KON	MS: B2 / C1 / D1	Balkan revisited – Auf den Spuren der Musikforscher Bartók und Kodály	Balkan Revisited—On the Traces of Bartók and Kodály
12s448	2012 SoSe	Mi	13	Wasserloos	AS: KON	MS: C2 / D1 / D2	Inklusion und Exklusion: Sozial-politische Dimensionen der Musik	Inclusion and Exclusion: Social and Political Dimensions of Music
12s456	2012 SoSe	Fr	15	Ballstaedt	RK		Programm Musik des 19. Jahrhunderts	Programme Music in the 19th Century
12s464	2012 SoSe	Fr	11	Heidenreich	RK		Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten	Beethoven's 32 Piano Sonatas and Their Musical Interpreters
12s472	2012 SoSe	Di	11	von Leliwa	RK		Die romantische Oper in Deutschland und Italien	Romantic Opera in Germany and Italy
11w112	2011 WiSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		„Zunft – Stadtpfeife – Musikschule – Konservatorium – Musikhochschule“. Musikalische Bildung in Deutschland im Wandel der Zeit	Music Education in Germany in Different Historical Periods
11w120	2011 WiSe	Di	15	Kalisch	BS: EF		Musik der Neuzeit und der Moderne [Vorlesungsseminar]	Music since the Renaissance [Lecture]

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
11w139	2011 WiSe	Do	11	Klug	BS: EF		Musik und Medien im 20. Jahrhundert	Music and Media in the 20th Century
11w147	2011 WiSe	Fr	11	Nonnenmann	BS: EF		„Muss selbst den Weg mir weisen“. Franz Schuberts Die Winterreise: Ansätze, Perspektiven, Lesarten, Rezeption. Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft	Franz Schubert's "Die Winterreise": Approaches, Perspectives, Readings, Reception. An Introduction into the Methods of Historical Musicology
11w155	2011 WiSe	Mi	11	Kalisch	BS: ME		Bedingungen und Methoden der Musikhistoriographie	Theory and History of Historiography of Music
11w163	2011 WiSe	Mi	13	Wasserloos	BS: ME		Musik im Zweiten Weltkrieg	The Role of Music in World War II
11w171	2011 WiSe	Mo	9	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
11w18x	2011 WiSe	Mo	13	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
11w198	2011 WiSe	Mi	11	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
11w201	2011 WiSe	Do	9	Baysal	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
11w21x	2011 WiSe	Di	13	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
11w228	2011 WiSe	Mo	11	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
11w236	2011 WiSe	Mi	13	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
11w244	2011 WiSe	Di	9	Baysal	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
11w252	2011 WiSe	Di	11	Baysal	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
11w260	2011 WiSe	Fr	9	Heidenreich	AS: EPO / KON	MS: A1 / C2 / D1	Kagels Staatstheater – Die Requisite als Opernheld	Kagel's "Staatstheater"—Requisite as the Opera's Hero
11w279	2011 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: KON / GAT	MS: A2 / D2	Militärmusikgeschichte: Geschichte der geblasenen Musik in deutschen Streitkräften	History of German Military Music
11w287	2011 WiSe	Di	17	Kalisch	AS: GAT / EPO	MS: A2 / D1	Gattung und Theorie des Streichquartetts um 1900	The Idea of String Quartet around 1900
11w295	2011 WiSe	B		Kalisch	AS: KON	MS: A2 / D1	Positionen in der Musikwissenschaft	Musicological Concepts
11w309	2011 WiSe	Mo	16	Krieg	AS: EPO / KON / GAT		Evangelische Kirchenmusik von der Renaissance bis zu Johann Sebastian Bach	Church Music from the Age of Renaissance to Johann Sebastian Bach
11w317	2011 WiSe	Mi	15	Pätzold	AS: ETH / KON	MS: C1 / D2	Prozesse der Wandlung – Musik in Zeremonien zu „Riten des Übergangs“ in verschiedenen Kulturen. Teil 1: Lebenszeitliche Riten	Processes of Change—Music in the Ceremonies of the "Rites of Passage" in Different Cultures. Part 1: Rites of the Life Cycle
11w325	2011 WiSe	B		Wasserloos	AS: KON	MS: B1 / C2	Über Musik schreiben: Vorworte für Studienpartituren	Writing about Music: Prefaces for Study Scores
11w333	2011 WiSe	Di	11	Klug	RK		Pianisten des 20. Jahrhunderts und ihr Repertoire	Pianists of the 20th Century and Their Repertoire

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
11w341	2011 WiSe	Fr	11	Heidenreich	RK		Kagels Staatstheater – Die Requisite als Opernheld	Kagel's "Staatstheater"—Requisite as the Opera's Hero
11w35x	2011 WiSe	Mi	17	Pätzold	RK		Prozesse der Wandlung – Musik in Zeremonien zu „Riten des Übergangs“ in verschiedenen Kulturen. Teil 2: Jahreszeitliche Riten	Processes of Change—Music in the Ceremonies of the "Rites of Passage" in Different Cultures. Part 2: Rites of the Year Cycle
11s116	2011 SoSe	Mi	15	Heidler	BS: EF		Focus Bläsermusik – „Schmettermessing“. Die Blechblasinstrumente und ihre Musik [Vorlesung]	Wind Music: Brass Instruments and Their Repertoire [Lecture]
11s124	2011 SoSe	Do	11	Klug	BS: EF		Einführung in die Musikkultur der Romantik	Introduction to the Musical Culture of the Romantic Period
11s132	2011 SoSe	B		Ballstaedt	BS: ME		Medienanalyse (Film und Musik)	Media Analysis (Film Score)
11s140	2011 SoSe	Di	17	Kalisch / Kortländer	BS: ME		Dreigroschenoper	Three-Penny-Opera
11s159	2011 SoSe	Fr	13	Ballstaedt	BS: AN		Musikanalytische Ansätze	Basic Approaches of Music Analysis
11s167	2011 SoSe	Mi	11	Kalisch	BS: AN		J. S. Bachs Kantatenwelt	Bach's Cantatas—Concept and Idea
11s175	2011 SoSe	Do	15	Geuting	BS: AN		Verschiedene Arten, sich einer Fuge von Bach zu nähern	Different Ways of Approaching a Fugue by Bach
11s183	2011 SoSe	Di	13	Baysal	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
11s191	2011 SoSe	Di	9	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
11s205	2011 SoSe	Di	11	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
11s213	2011 SoSe	Mo	9	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
11s221	2011 SoSe	Mo	13	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
11s23x	2011 SoSe	Mi	11	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
11s248	2011 SoSe	Mo	11	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
11s256	2011 SoSe	Mi	13	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
11s264	2011 SoSe	Do	13	Ballstaedt	AS: EPO / KON	MS: A2 / D1	Erik Satie	Erik Satie
11s272	2011 SoSe	Do	17	Geuting	AS: GAT / KON	MS: A2 / D1	Improvisation	Improvisation
11s280	2011 SoSe	Fr	9	Heidenreich	AS: KON / EPO / GAT	MS: A1 / A2 / B2	Einführung in die Computermusik	Introduction to Computer Music
11s299	2011 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT / KON	MS: A2 / D2	Militärmusikgeschichte: Geschichte der geblasenen Musik in deutschen Streitkräften	History of German Military Music
11s302	2011 SoSe	Mo	11	Herr	AS: KON / GAT	MS: A1 / B1 / B2	Videoclip als musikalische Gattung?	Music Videos—A Musical Genre

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
11s310	2011 SoSe	Mo	13	Herr	AS: EPO / GAT	MS: A1 / A2 / C1	Tenor – Mythos, Geschichte, Gegenwart	The Myth of the Tenor
11s329	2011 SoSe	Di	15	Kalisch	AS: EPO / GAT	MS: A2 / D1	Bartók	Bartók
11s337	2011 SoSe	Mo	17	Krieg	AS: EPO / GAT / KON		Erscheinungsweisen der mittelalterlichen Kirchenmusik und ihr geistesgeschichtlicher Hintergrund [Vorlesung]	Medieval Church Music and Theological and Philosophical Background [Lecture]
11s345	2011 SoSe	Mi	15	Pätzold	AS: ETH / KON	MS: C2 / D2	Musik in den Kulturen Südostasiens	Music in Southeast Asian Cultures
11s353	2011 SoSe	Mi	13	Wasserloos	AS: EPO / KON	MS: A1 / C2 / D2	Zwischen Ideologie und Propaganda: Musik und Musikleben 1933–1945 [Vorlesung]	Between Ideology and Propaganda: Music and Musical Life from 1933 to 1945 [Lecture]
11s361	2011 SoSe	B		Wasserloos / Füllner	AS: KON / EPO	MS: C1 / C2 / D1	Berlin – Paris. Kunst und Skandal 1913–1933	Berlin—Paris. Arts and Scandal from 1913 to 1933
11s37x	2011 SoSe	Fr	15	Ballstaedt	RK		Erik Satie und seine Zeit	Erik Satie and His Time
11s388	2011 SoSe	Fr	11	Heidenreich	RK		Computermusik	Computer Music
11s396	2011 SoSe	Di	11	Klug	RK		Musik der Romantik	The Romantic Period
11s40x	2011 SoSe	Mi	17	Pätzold	RK		Traditionelle und neue Musik aus den Kulturen Südostasiens in Europa und in den USA	Traditional and Contemporary Music from Southeast Asian Cultures in Europe and the USA
11s418	2011 SoSe	B		Ballstaedt		MS: B1 / B2 / C1 / D2	Filmmusikanalyse	Film Score Analysis
10w117	2010 WiSe	Fr	14	Ballstaedt	BS: EF		Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, Konzerte)	Introduction to Musicology (Beethoven's Concertos)
10w125	2010 WiSe	Do	16	Geuting	BS: ME		Grundlagen der musikalischen Notation	Basics of Musical Notation
10w133	2010 WiSe	Mi	16	Heidler	BS: EF		Focus Bläsermusik – Die Donaueschinger Musiktage zwischen gestern und heute [Vorlesung]	Wind Music at the Donaueschinger Musiktage—Now and Then [Lecture]
10w141	2010 WiSe	Di	14	Kalisch	BS: EF		Was ist Musik?	What Is 'Music' ?
10w15x	2010 WiSe	Mi	11	Kalisch	BS: ME		Musiksoziologisches Denken und Methoden	Sociomusicological Thinking and Methods
10w168	2010 WiSe	Do	11	Klug	BS: EF		Einführung in die Moderne	Introduction to Modernity
10w176	2010 WiSe	Mo	12	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
10w184	2010 WiSe	Mi	10	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
10w192	2010 WiSe	Mi	12	Bartetzky	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
10w206	2010 WiSe	Di	10	Baysal	BS: G1		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
10w214	2010 WiSe	Di	12	Baysal	BS: G2		Satztechnische Grundlagen I	Ear Training, Harmony, and Voice Leading I
10w222	2010 WiSe	Mo	10	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
10w230	2010 WiSe	Mi	14	Bartetzky	BS: S1		Historische Satzmodelle I	Mediants, Polyphonic Composition Techniques I
10w249	2010 WiSe	Do	11	Ballstaedt	AS: EPO / GAT / KON	MS: A2 / D1	Solokonzerte im 19. Jahrhundert. Gattungsgeschichtliche und soziale Aspekte	Solo Concertos of the 19th Century. Social and Historical Aspects of the Genre
10w257	2010 WiSe	Do	14	Ballstaedt	AS: KON / GAT		Geschichte der Filmmusik [Vorlesungsseminar]	History of Film Music [Lecture]
10w265	2010 WiSe	Do	18	Geuting	AS: GAT / EPO / KON	MS: C1	Olivier Messiaens „theologische Musik“	Olivier Messiaen's "Musique théologique"
10w273	2010 WiSe	Mo	10	Heidenreich	AS: KON / EPO	MS: A1 / C1	Meisterkurse für Hörer: Rezeptionskonzepte im gegenwärtigen Komponieren	Master Classes for Listeners: Concepts of Reception in Contemporary Composing
10w281	2010 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT		Militärmusikgeschichte: Geschichte geblasener Musik in deutschen Streitkräften [Vorlesung]	History of German Military Music [Lecture]
10w29x	2010 WiSe	Mo	12	Herr	AS: KON / GAT		Geschichte, Theorie und Ästhetik der Singstimme [Vorlesung]	History, Theory, and Aesthetics of the Human Voice [Lecture]
10w303	2010 WiSe	Mo	14	Herr	AS: EPO / GAT	MS: C2	Geschlechterkonstellationen im Musiktheater des 18. Jahrhunderts	Gender Constellations in 18th Century Music Theatre
10w311	2010 WiSe	Di	16	Kalisch	AS: EPO / KON	MS: A2	Die europäische Kunstmusik des Mittelalters. Begriff und Phänomen	European Art Music in the Middle Ages
10w32x	2010 WiSe	Mo	17	Krieg	AS: EPO / GAT / KON		Kirchenmusik ab 1960	Church Music since 1960
10w338	2010 WiSe	Mi	16	Pätzold	AS: ETH / KON	MS: C2 / D2	Musik, Performance, Migration – Wie migrieren Aufführungskünste zwischen Kulturen?	Music, Performance, Migration—How Do Performative Arts Migrate Between Cultures?
10w346	2010 WiSe	Mi	9	Wasserloos	AS: EPO / KON		Musik um 1900	Music around 1900
10w354	2010 WiSe	Fr	9	Wasserloos	AS: KON / EPO	MS: A1 / C2	Entartete und systemkonforme Musik im Nationalsozialismus	'Degenerate' and 'Conformous' Music in National Socialism
10w362	2010 WiSe	Fr	11	Ballstaedt	RK		Solokonzerte des 19. Jahrhunderts	Solo Concertos of the 19th Century
10w370	2010 WiSe	Do	16	Uchtmann	RK		Geschichte der Filmmusik	History of Film Music
10w389	2010 WiSe	Mo	12	Heidenreich	RK		Meisterkurse für Hörer: Rezeptionskonzepte im gegenwärtigen Komponieren	Master Classes for Listeners: Concepts of Reception in Contemporary Composing
10w397	2010 WiSe	Di	11	Klug	RK		Dirigenten des 20. Jahrhunderts und ihre Interpretationen II	Conductors of the 20th Century and Their Musical Performance
10w400	2010 WiSe	Mi	18	Pätzold	RK		Zur Rolle von Musikschaffenden und wissenschaftlern bei der Migration musikalischer Aufführungskulturen	Musicians, Composers, and Musicologists—Their Roles in the Migration of Performative Cultures
10s110	2010 SoSe	Do	12	Ballstaedt	BS: AN		Schostakowitsch-Analysen	Analysing Music of Shostakovich
10s129	2010 SoSe	Mi	16	Heidler	BS: EF		Musik im anderen Deutschland [Vorlesung]	Music in the GDR [Lecture]
10s137	2010 SoSe	Mo	12	Herr	BS: ME		Kulturwissenschaftliche Ansätze in der Musikwissenschaft	Approaches of Cultural Studies in Musicology
10s145	2010 SoSe	Mi	10	Kalisch	BS: AN		Zur Kammermusik Schuberts und Schumanns	Schubert's and Schumann's Chamber Music

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
10s153	2010 SoSe	Do	12	Klug	BS: ME		<i>Rationale Grundlagen der Musik</i>	<i>Rational Foundations of Music</i>
10s161	2010 SoSe	Mo	12	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
10s17x	2010 SoSe	Mi	10	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
10s188	2010 SoSe	Mi	14	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen II</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading II</i>
10s196	2010 SoSe	Mo	10	Bartetzky	BS: S2		<i>Historische Satzmodelle II</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques II</i>
10s20x	2010 SoSe	Mi	12	Bartetzky	BS: S2		<i>Historische Satzmodelle II</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques II</i>
10s218	2010 SoSe	Do	18	Geuting	AS: GAT		<i>Neue Orgelmusik</i>	<i>New Organ Music</i>
10s226	2010 SoSe	Mo	10	Heidenreich	AS: GAT		<i>The United Jazz and Rock Ensemble</i>	<i>The United Jazz and Rock Ensemble</i>
10s234	2010 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT		<i>Deutsche Militär- und Blasmusik zwischen Weimarer Republik und heute [Vorlesung]</i>	<i>German Military Music and Wind Music since Weimar Republic</i>
10s242	2010 SoSe	Di	14	Kalisch	AS: GAT		<i>Musik bei Festen und Feiern: Fest- und Feiernmusik</i>	<i>Music at Festivities and Feasts</i>
10s250	2010 SoSe	Fr	14	Ballstaedt	AS: EPO		<i>Musik des 15. und 16. Jahrhundert</i>	<i>Renaissance Music</i>
10s269	2010 SoSe	Di	16	Geuting	AS: EPO		<i>Sprache und Sprechen in der Musik seit 1950</i>	<i>Language and Speaking in Music since 1950</i>
10s277	2010 SoSe	Mo	16	Krieg	AS: EPO		<i>Die Kirchenmusik der Ersten Moderne</i>	<i>Church Music of Modernity</i>
10s285	2010 SoSe	B		Wasserloos / Füllner	AS: EPO		<i>Das expressionistische Jahrzehnt 1910–1920</i>	<i>The Expressionist Decade (1910–1920)</i>
10s293	2010 SoSe	Do	14	Ballstaedt	AS: KON		<i>Filmmusik-Theorie</i>	<i>Theory of Film Music</i>
10s307	2010 SoSe	Mo	14	Herr	AS: KON		<i>Musiktheater in den Medien</i>	<i>Music Theatre in Media</i>
10s315	2010 SoSe	Di	16	Kalisch / Kortländer	AS: KON		<i>Kunst- und Kulturkritik im 19. Jahrhundert</i>	<i>Art Criticism and Cultural Criticism in the 19th Century</i>
10s323	2010 SoSe	Mi	11	Wasserloos	AS: KON		<i>Musik fürs Auge – Über Musik schreiben [Projektseminar]</i>	<i>Writing about Music [Workshop]</i>
10s331	2010 SoSe	Fr	11	Wasserloos / Mecking	AS: KON		<i>Musik. Macht. Staat</i>	<i>Music, Power, and Government</i>
10s34x	2010 SoSe	Mi	16	Pätzold	AS: ETH		<i>Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – Die Wege und Kulturen des Blues</i>	<i>Gold Coast Slave Ship Bound to Cotton Fields—Tracks and Cultures of “The Blues”</i>
10s358	2010 SoSe	Fr	16	Ballstaedt	RK		<i>Musik des 15. und 16. Jahrhunderts</i>	<i>Renaissance Music</i>
10s366	2010 SoSe	Mo	12	Heidenreich	RK		<i>The United Jazz and Rock Ensemble</i>	<i>The United Jazz and Rock Ensemble</i>

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
10s374	2010 SoSe	Di	11	Klug	RK		<i>Dirigenten des 20. Jahrhunderts und ihre Interpretationen</i>	<i>Conductors of the 20th Century and Their Musical Performance</i>
10s382	2010 SoSe	Mi	18	Pätzold	RK		<i>Blues und verwandte Musikkulturen als Einflüsse in abendländisch geprägter konzertanter Musik</i>	<i>Blues and Related Musical Cultures in Occidental Music</i>
09w111	2009 WiSe	Fr	14	Ballstaedt	BS: EF		<i>Musikwissenschaftliche Konzepte</i>	<i>Musicological Concepts</i>
09w12x	2009 WiSe	Do	14	Ballstaedt	BS: ME		<i>Vierhändig – Zur Sozialgeschichte des Klaviers</i>	<i>Playing Four-Handed—On Social History of Music</i>
09w138	2009 WiSe	Mi	16	Heidler	BS: ME		<i>Fokus Bläsermusik [Vorlesung]</i>	<i>Wind Music [Lecture]</i>
09w146	2009 WiSe	Mi	10	Kalisch	BS: ME		<i>Farbenmusik, Synästhesie, Intermedialität</i>	<i>Colour Music, Synaesthesia, Intermediality</i>
09w154	2009 WiSe	Di	14	Kalisch	BS: EF		<i>Form in der Musik</i>	<i>Form and Music</i>
09w162	2009 WiSe	Di	11	Klug	BS: EF		<i>Einführung in die Musikkultur der Romantik</i>	<i>Introduction to the Musical Culture of the Romantic Period</i>
09w170	2009 WiSe	Mo	12	Bartetzky	BS: G1		<i>Satztechnische Grundlagen I</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading I</i>
09w189	2009 WiSe	Mi	10	Bartetzky	BS: G1		<i>Satztechnische Grundlagen I</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading I</i>
09w197	2009 WiSe	Mi	14	Bartetzky	BS: G1		<i>Satztechnische Grundlagen I</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading I</i>
09w200	2009 WiSe	Mo	10	Bartetzky	BS: S1		<i>Historische Satzmodelle I</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques I</i>
09w219	2009 WiSe	Mi	2	Bartetzky	BS: S1		<i>Historische Satzmodelle I</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques I</i>
09w227	2009 WiSe	Do	16	Geuting	AS: GAT		<i>Zur Geschichte der Fugenkomposition</i>	<i>History of Composing Fugues</i>
09w235	2009 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT		<i>Militärmusikgeschichte – Zur Geschichte geblasener Musik in deutschen Streitkräften [Vorlesung]</i>	<i>History of German Military Music [Lecture]</i>
09w243	2009 WiSe	Di	16	Kalisch	AS: GAT		<i>„Aus Liebe will mein Heiland sterben“. Stationen und Modelle der Passionsvertonung</i>	<i>“Aus Liebe will mein Heiland sterben“. History and Role Models of the Musical Passion</i>
09w251	2009 WiSe	Fr	16	Ballstaedt	AS: EPO		<i>Konzeptionen neuer Musik im 20. und 21. Jahrhundert [Vorlesungsseminar]</i>	<i>Concepts of New Music in the 20th and 21st Century [Lecture]</i>
09w26x	2009 WiSe	Mo	16	Krieg	AS: EPO		<i>Musik und Kirchenmusik von der Empfindsamkeit zur Spätromantik</i>	<i>Music and Church Music from Sentimentalism to Late Romanticism</i>
09w278	2009 WiSe	Mi	14	Wasserloos	AS: EPO		<i>Barock</i>	<i>Baroque</i>
09w286	2009 WiSe	Do	10	Ballstaedt	AS: KON		<i>Cage im Kontext</i>	<i>Cage in Context</i>
09w294	2009 WiSe	Mo	10	Heidenreich	AS: KON		<i>Der Scelsi-Nono-Cage-Feldman-Kult</i>	<i>The Cult around Scelsi, Nono, Cage, and Feldman</i>
09w308	2009 WiSe	Mi	12	Wasserloos	AS: KON		<i>Nationalmusik 1789–1945</i>	<i>National Music 1789–1945</i>

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
09w316	2009 WiSe	Mi	16	Pätzold	AS: ETH		, Undercurrents – Unterströmungen ‘: Musikkulturen des Mittelmeerraumes und ihre Vernetzungen	‘U ndercurrents ‘: Musical Cultures of the Mediterranean Area and Their Interconnections
09w324	2009 WiSe	Do	18	Geuting	RK		J. S. Bach	J. S. Bach
09w332	2009 WiSe	Mo	12	Heidenreich	RK		Der Scelsi-Nono-Cage-Feldman-Kult	The Cult around Scelsi, Nono, Cage, and Feldman
09w340	2009 WiSe	Mi	12	Klug	RK		Romantik	Romanticism
09w359	2009 WiSe	Mi	18	Pätzold	RK		, Main Streams – Hauptströme ‘: Referenzen auf Musik und Kulturen des Mittelmeerraumes in der Oper und in musikgebundenen darstellenden Künsten	‘Main Streams’: References to Music and Cultures of the Mediterranean Area in Opera and Based-upon-Music Performing Arts
09s115	2009 SoSe	Fr	16	Ballstaedt	BS: AN		Beethovens Klaviersonaten	Beethoven's Piano Sonatas
09s123	2009 SoSe	Fr	14	Ballstaedt	BS: AN		Ansätze musikalischer Analyse	Basic Approaches to Musical Analysis
09s131	2009 SoSe	Mi	14	Kalisch	BS: ME		Einführung in die Musiksoziologie	Introduction to Sociomusicology
09s14x	2009 SoSe	Di	14	Kalisch	BS: ME		„Aufführungspraxis“: wozu?	Why “Historically Informed Practise”?
09s158	2009 SoSe	Mo	10	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
09s166	2009 SoSe	Mi	13	Bartetzky	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
09s174	2009 SoSe	Mi	13	Halbach	BS: G2		Satztechnische Grundlagen II	Ear Training, Harmony, and Voice Leading II
09s182	2009 SoSe	Mi	10	Bartetzky	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
09s190	2009 SoSe	Mi	15	Halbach	BS: S2		Historische Satzmodelle II	Mediants, Polyphonic Composition Techniques II
09s204	2009 SoSe	Do	10	Ballstaedt	AS: GAT		Mendelssohn Bartholdy: Klavier- und Kammermusik	Mendelssohn Bartholdy: Piano and Chamber Music
09s212	2009 SoSe	Do	16	Geuting	AS: GAT		Die Orgelmusik von Felix Mendelssohn Bartholdy	Felix Mendelssohn Bartholdy's Organ Music
09s220	2009 SoSe	Mi	13	Heidler	AS: GAT		Militärmusikgeschichte – Zur Geschichte geblasener Musik in deutschen Streitkräften [Vorlesung]	History of German Military Music [Lecture]
09s239	2009 SoSe	Mo	10	Heidenreich	AS: EPO		Notre Dame – Musik im hohen Mittelalter	Notre Dame—Music in the High Middle Ages
09s247	2009 SoSe	Di	11	Klug	AS: EPO		Einführung in die Musikkultur der Moderne	Introduction to the Musical Cultures of Modernity [Lecture]
09s255	2009 SoSe	Mo	16	Krieg	AS: EPO		Musik und Kirchenmusik im Umfeld Johann Sebastian Bachs [Vorlesung]	Music and Church Music around Johann Sebastian Bach
09s263	2009 SoSe	Do	14	Ballstaedt	AS: KON		Brown, Cage, Feldman, Wolff: The New York School?	Brown, Cage, Feldman, Wolff: The New York School?
09s271	2009 SoSe	Di	16	Kalisch / Heinz	AS: KON		Musikästhetische Grundbegriffe	Fundamentals of Aesthetics of Music

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
09s28x	2009 SoSe	Fr	11	Wasserloos / Esch	AS: KON		<i>Sieg im Volkslied? Musik und Revolte im 19. und 20. Jahrhundert</i>	<i>Victory in Folk Songs? Music and Insurrection in the 19th and 20th Century</i>
09s298	2009 SoSe	B		Wasserloos / Füllner	AS: KON		<i>Literatur und Musik: Heinrich Heines „Buch der Lieder“ im 19. und 20. Jahrhundert</i>	<i>Literature and Music: Heinrich Heine's "Buch der Lieder" in the 19th and 20th Century</i>
09s301	2009 SoSe	Mi	16	Pätzold	AS: ETH		<i>Mensch – Musik – Ort – Identität. Prozesse der Verortung von Musik</i>	<i>Man, Music, Environment, and Identity. Processes of Placing of Music</i>
09s31x	2009 SoSe	Do	18	Geuting	RK		<i>Bach im 19. und 20. Jahrhundert</i>	<i>Bach Reception in the 19th and 20th Century</i>
09s328	2009 SoSe	Mo	12	Heidenreich	RK		<i>Notre Dame – Musik im hohen Mittelalter</i>	<i>Notre Dame—Music in the High Middle Ages</i>
09s336	2009 SoSe	Mi	18	Pätzold	RK		<i>Musik als Kultur im Film und in der Realwelt</i>	<i>Music as Culture in Film and Reality</i>
09s344	2009 SoSe	Do	12	Wasserloos	RK		<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i>	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i>
08w116	2008 WiSe	Do	12	Ballstaedt	BS: EF		<i>Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, 9. Symphonie)</i>	<i>Introduction to Musicology (Beethoven, Symphony No. 9)</i>
08w124	2008 WiSe	Do	14	Ballstaedt	BS: EF		<i>Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, 9. Symphonie)</i>	<i>Introduction to Musicology (Beethoven, Symphony No. 9)</i>
08w132	2008 WiSe	Mo	10	Heidenreich	BS: AN		<i>Miles Davis: Bitches Brew</i>	<i>Miles Davis: Bitches Brew</i>
08w140	2008 WiSe	Mi	14	Kalisch	BS: EF		<i>Positionen in der Musikwissenschaft</i>	<i>Musicological Concepts</i>
08w159	2008 WiSe	Di	14	Kalisch	BS: AN		<i>Stationen der Gattung Streichquartett [Vorlesungsseminar]</i>	<i>History of String Quartet</i>
08w167	2008 WiSe	Di	11	Klug	BS: ME		<i>Einführung in die Musikkultur der Romantik</i>	<i>Introduction to the Musical Culture of the Romantic Period</i>
08w175	2008 WiSe	Mo	10	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen I</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading I</i>
08w183	2008 WiSe	Mi	13	Bartetzky	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen I</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading I</i>
08w191	2008 WiSe	Mi	13	Halbach	BS: G2		<i>Satztechnische Grundlagen I [nicht verzeichnet, hat aber stattgefunden]</i>	<i>Ear Training, Harmony, and Voice Leading I</i>
08w205	2008 WiSe	Mi	10	Bartetzky	BS: S2		<i>Historische Satzmodelle I</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques I</i>
08w213	2008 WiSe	Mi	15	Halbach	BS: S2		<i>Historische Satzmodelle I</i>	<i>Mediants, Polyphonic Composition Techniques I</i>
08w221	2008 WiSe	Do	10	Ballstaedt	AS: GAT		<i>„Klassische Musik“ als Filmmusik</i>	<i>"Classical Music" in Film</i>
08w23x	2008 WiSe	Do	16	Geuting	AS: EPO		<i>Komponieren im Dialog mit Theologie und Kirche. Tendenzen seit 1950</i>	<i>Composing in Sacred Context since 1950</i>
08w248	2008 WiSe	Mi	13	Heidler	AS: EPO		<i>Militärmusikgeschichte – Zur Geschichte geblasener Musik in deutschen Streitkräften [Vorlesung]</i>	<i>The History of Wind Music in German Armed Forces [Lecture]</i>
08w256	2008 WiSe	Mi	10	Kalisch	AS: GAT		<i>Zwischen Cäcilianismus und Säkularisierung: Der Fall Mendelssohn</i>	<i>Between Cecilianism and Secularisation: The Case of Mendelssohn</i>

ID-Nr.	Semester	Tag	Zeit	Dozierende*r	Zuordn. Bachelor	Master	Seminartitel deutsch	Seminartitel englisch
08w264	2008 WiSe	Mo	16	<i>Krieg</i>	AS: EPO		<i>Kirchenmusik zwischen Josquin und Schütz [Vorlesung]</i>	<i>Church Music from Josquin to Schutz [Lecture]</i>
08w272	2008 WiSe	Fr	14	<i>Ballstaedt</i>	AS: KON		<i>Amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts [Vorlesung]</i>	<i>20th Century American Music [Lecture]</i>
08w280	2008 WiSe	Di	16	<i>Kalisch / Kortländer</i>	AS: KON		<i>Musik und Musiker in der Literatur des 19. Jahrhunderts</i>	<i>Music and Musicians in Literature of the 19th Century</i>
08w299	2008 WiSe	Mi	16	<i>Pätzold</i>	AS: ETH		<i>Traditionelle Musikkulturen und Musikkulturen des Alltags in Ostasien</i>	<i>Traditional Musical Cultures and Musical Cultures of Everyday Life in Eastern Asia</i>
08w302	2008 WiSe	Do	10	<i>Wasserloos</i>	AS: KON		<i>Musik und Macht im 20. Jahrhundert</i>	<i>Music and Power in the 20th Century</i>
08w310	2008 WiSe	Do	18	<i>Geuting</i>	RK		<i>Geistliche Musik seit 1950</i>	<i>Sacred Music since 1950</i>
08w329	2008 WiSe	Mo	12	<i>Heidenreich</i>	RK		<i>Miles Davis: Bitches Brew</i>	<i>Miles Davis: Bitches Brew</i>
08w337	2008 WiSe	Mi	18	<i>Pätzold</i>	RK		<i>Musikethnologische Betrachtungen zu Werken zeitgenössischer Musik Ostasiens</i>	<i>Ethnomusicological Reflections on Works of Art in Contemporary Music of Eastern Asia</i>
08w345	2008 WiSe	Do	12	<i>Wasserloos</i>	RK		<i>Musik und Macht im 20. Jahrhundert</i>	<i>Music and Power in the 20th Century</i>