



ZIMMERMANN-NACHT

Bernd Alois Zimmermann zum 100. Geburtstag

(Konzeption, Organisation und künstlerische Betreuung: Michael Denhoff)

Konzert am 1. Februar 2018, 19.30 Uhr
im Partika-Saal der RSH Düsseldorf

PROGRAMM

BERND ALOIS ZIMMERMANN (1918 – 1970)

Drei frühe Klavierstücke (1938 - 1941)

I Scherzettino

II Intermezzo

III Fugato

Hannes Joachimi, Klavier

Kleine Suite (1942) für Violine und Klavier

I Capriccioso

II Intermezzo

III Rondino

Nathalie Schmalhofer, Violine

James Maddox, Klavier

Capriccio (1946) für Klavier
Improvisationen über Volksliederthemen

Enchiridion (1949/52) - Kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen (Auswahl)
aus dem ersten Teil:

I Introduction

II Ekloge

aus dem zweiten Teil:

IV Matutin

V Imagination

Shushan Hunanyan, Klavier

Streichquartett (1944/1945)

I Adagio molto

II Allegro moderato

Rheinisches Streichquartett:

Nanae Saga, Violine 1

Alberto Herrero, Violine 2

Johannes Wessiepe, Viola

Fernando Conde, Violoncello

Fünf Lieder (1942 - 1946) für mittlere Stimme und Klavier

I Es fiel ein Stern ins Meer (Harald Gloth)

II An der Brücke stand jüngst ich (Friedrich Nietzsche)

III Stimme eines Armen an der Hand des Engels (Rainer Maria Rilke)

IV Initiale (Rainer Maria Rilke)

V Schenke im Frühling (Klabund nach Li-Tai-Pe)

Zhiyng Zhu, Gesang

Shushan Hunanyan, Klavier

GEORG KRÖLL (*1934)

Aus: Tagebuch für Klavier

Nr. 19 (hommage à B. A. Zimmermann)

MICHAEL DENHOFF (*1955)

Lesung: Bernd Alois Zimmermann zum 80. Geburtstag (1998)

Aus: Hebdomadaire op. 62 (1990) – 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten

Nr. 34 Stille, Rufe (in memoriam B. A. Zimmermann)

Shushan Hunanyan, Klavier

--- P a u s e ---

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Extemporale (1938 - 1946) – Fünf Stücke für Klavier

I Sarabande. Adagio molto

II Invention. Allegro

III Siciliano. Allegretto con tenerezza

IV Bolero. Moderato

V Finale. Allegro ma non troppo

Jun Zhao, Klavier

Sonate (1951) für Violine solo

I Präludium. Andante sostenuto

II Rhapsodie. Allegro molto, risoluto

III Toccata. Allegro moderato

Youngseo Kim, Violine

Vier kurze Studien (1970) für Violoncello solo

I (zwei verschiedene Stricharten für verschiedene Saiten)

II (Pizzicato-Studie mit Natur-Flageolettönen)

III Tempo: sehr schnell

IV (hohe Lagen, so langsam wie möglich)

Lea Maria Haas, Violoncello

Streichtrio (1944)

I Sostenuto molto (Mäßig, bestimmt)

II Adagio (sehr langsam, ausdrucksvoll)

III Allegro molto, ma non troppo (Nicht überhasten)

Anna Hirschberg, Violine

Johannes Wessiepe, Viola

Lea Maria Haas, Violoncello

Konfigurationen (1954 - 1956) – Acht Stücke für Klavier

I Achtel = 54
II Achtel = 76
III Achtel = 112
IV Achtel = 144
V Sechszehntel = 92
VI Achtel = 54
VII Viertel = 96
VIII Achtel = 42

Hyelim Kim, Klavier

Am 20. März 2018 jährt zum 100stenmal der Geburtstag des Komponisten Bernd Alois Zimmermann.

Dieses Konzert, in dessen Fokus vornehmlich das seltener zu hörende Frühwerk des Komponisten steht, ist fast so etwas wie ein „Auftakt“ zu den zahllosen Aufführungen der Werke von Zimmermann, die in diesem Jahr an verschiedensten Orten stattfinden werden.