

| Studienrichtung Chorleitung Modul 2.1: künstlerisches Hauptfach – vokal / Ensemble II (Aufbaumodul) | | | | | |
|---|---|--|---------------------------|----------------------------------|------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| Mod. 2.1 | 390 h | 13 CP | 3./4. Sem. | jedes Wintersemester | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen: 3 a) Chorleitung II [9 CP] b) Gesang II [2 CP] c) Probenmethodik II [2 CP] | Kontaktzeit (15 W/S) | Selbststudium (15 W/S) | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) | |
| | | a) 2 S x 3 h / W = 90 h | a) 2 S x 5 h / W = 150 h | a) 2 S x 3 h / W = 42 h | |
| | | b) 2 S x 1 h / W = 30 h | b) 2 S x 1 h / W = 30 h | b) 2 S x 1 h / W = 14 h | |
| | | c) 2 S x 1 h / W = 30 h | c) 2 S x 0,5 h / W = 15 h | | |
| | | Σ: 150 h | Σ: 195 h | Σ: 56 h | |
| | | Gesamtberechnung: ΣΣ: 150 h + 195 h + 56 h = 401 h ≈ 390 h = 13 CP | | | |
| 2 | Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Am Ende des Aufbaumoduls „künstlerisches Hauptfach / vokal / Ensemble“ verfügt die/der Studierende über ein Bewegungs-Repertoire, mit dem prinzipiell jedes dirigier-technische Problem lösbar ist; sie/er ist in der Lage, eigenständig der Musik angemessene Bewegungsformen zu entwickeln. b) Die/der Studierende hat aufbauend auf einem gelösten Kontakt mit der eigenen Stimme sein vokal-künstlerisches Ausdrucksvermögen weiterentwickelt und ist jetzt in der Lage, Liedformen künstlerisch darzustellen und dabei verschiedene Klangformen anzudeuten sowie die Sprachartikulation bewusst als gesangliches Ausdrucksmittel einzusetzen. Seine/ihre Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen sind so weit entwickelt, dass sie/er überwiegend diatonische Stimmen a vista weitgehend fehlerlos realisieren kann. c) Die/der Studierende ist in der Lage, sich eigenständig einfache Chorliteratur unterschiedlicher Stilepochen zu erarbeiten, mit einem Chor einzustudieren und dabei den Chor dirigentisch angemessen zu führen. | | | | |
| 3 | Inhalte: a) im Bereich Bewegungstechnik : Wiederholung und Vervollständigung der Bereiche 'asymmetrische Taktfiguren', Unterteilungen, Fermaten; weiterführende Arbeit im Bereich 'Unabhängigkeit der Hände' und 'Zeigen von Spannungsverläufen'; Zusammenführung der bislang unterrichteten Einzelaspekte an konkreten Beispielen. Beheben individueller Defizite; Erarbeiten verschiedener Klangspektren; Ausbau des Bewusstseins der Zusammenhänge zwischen Sprache, Artikulation und Phrasierung; Anwendung dieser Inhalte auf konkrete Beispiele c) systematische Einführung in das selbständige Erarbeiten von einfacher Chorpartituren; Einführung in verschiedene Methoden der Einstudierung an Hand von Beispielen aus unterschiedlichen Stilen; Einsingen im Chor; Lösung spezifischer Probleme durch gezielten Einsatz bestimmter Übungen | | | | |
| 4 | Lehrformen: - Kleingruppenunterricht und Einzelunterricht im Fach Dirigieren - Einzelunterricht im Fach Gesang - Gruppenunterricht im Fach Probenmethodik | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 1.1 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung | | | | |
| 6 | Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) im Fach Chorleitung: | | | | |

| | |
|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 20-minütige Chorprobe am Ende des 4. Studienseesters - kurzes, diese Probe reflektierendes Gespräch <p>Die Prüfung ist zu benoten. (2 Prüfer/innen)</p> <p>Hauptfachlehrer und zwei Fachdozenten</p> <p>b) im Fach Gesang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von zwei Stücken des künstlerischen Repertoires - Vortrag eines gesprochenen Textes und einer kurzen freien Rede <p>Die Prüfung ist zu benoten. (2 Prüfer/innen)</p> <p>Aus den 2 Teilnoten wird eine Modulabschlussnote arithmetisch ermittelt.</p> |
| 7 | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intensives Eigenstudium; regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulbestandteilen; erfolgreicher Modulabschluss |
| 8 | <p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Dirigieren/Chorleitung</p> |
| 9 | <p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p> |
| 10 | <p>Sonstige Informationen:</p> <p>In die Bewertung der gezeigten Leistung fließt die Mitwirkung nach Mod. 2.3 mit ein.</p> |