

Studienrichtung Chorleitung Modul 3.2: künstlerisches Hauptfach - instrumental III (Ausbaumodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 3.2	420 h	14 CP	5./6. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Klavier [9 CP] b) Partiturspiel [5 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) 2 S x 5 h / W = 150 h	a) 2 S x 5 h / W = 70 h	
		b) 2 S x 1 h / W = 30 h	b) 2 S x 3 h / W = 90 h	b) 2 S x 3 h / W = 42 h	
		Σ : 60 h	Σ : 240 h	Σ : 112 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 60 h + 240 h + 112 h = 412 h $\approx 420 \text{ h} = 14 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Im Fach Klavier hat die/der Studierende die grundlegenden Kompetenzen der Klanggestaltung an diesem Instrument vertieft, um in künstlerisch geeigneter Weise Beispielen ausgewählter Originalliteratur gerecht zu werden. Sie/er hat ein persönliches Klangbild und eine persönliche Rhythmisierung (von Feinst- bis Spannungsrhythmus) entwickelt und diese Fähigkeiten so zusammengeführt, dass sie/er nun zu einer kreativen, persönlichkeitsgeprägten und reflektierten Interpretation gelangt ist. b) Im Fach Partiturspiel ist die/der Studierende nach Abschluss des 6. Semesters in der Lage, auch vielstimmige und komplexe Chorpartituren unterschiedlichster Stilistiken zu erfassen und auf dem Klavier darzustellen. Sie/er kennt die Notationsformen der gebräuchlichen Orchesterinstrumente und ist in der Lage, kleine Partituren instrumentaler und/oder instrumental-begleiteter Musik stilistisch und klanglich angemessen auf dem Klavier darzustellen.				
3	Inhalte: a) Erarbeitung repräsentativer Werke der Klavierliteratur aus verschiedenen Stilbereichen mit dem Ziel des konzertierenden musikalischen Vortrags. Förderung der geistigen Auseinandersetzung mit den zu erarbeitenden Werken. Übungen für das Vornblattspiel leichter Literatur erhöhen die Auffassungsgabe im Umgang mit unbekannter Literatur. b) Einführung in Grundlegende Techniken der Darstellung von instrumentalen und/oder instrumental-begleiteten Partituren an Beispielen unterschiedlicher Stilistiken; Einführung in die Vereinfachung vielstimmiger und komplexer Chorpartituren mit dem Ziel der Darstellbarkeit auf dem Klavier an Beispielen unterschiedlicher Stilistiken				
4	Lehrformen: Einzelunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 2.2 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Dirigieren/Chorleitung				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Im Fach Klavier muss am Ende des 6. Semesters der Nachweis über ein mindestens halbstündiges öffentliches Konzert mit freier Literaturwahl erbracht werden; ein Teil des Programms kann auch Kammermusik und/oder Liedbegleitung sein. Es ist eine kurze Programmeinführung in Form eines freien Vortrags an das Publikum zu leisten. (unbenotete Prüfung; 1 Fachprüfer/in) b) Im Fach Partiturspiel : erfolgreich bescheinigte Korrepetition eines Teiles eines instrumental-begleiteten Werkes aus der Partitur heraus im Rahmen einer Chorprobe (durch Dozenten).				

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulbestandteilen; erbrachte Testate in allen Modulbereichen; erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: -</p>