

Studienrichtung Gesang Modul 1.1: künstlerisches Hauptfach I (Basismodul)

Kennnummer Mod. 1.1	Workload 750 h	Credits 25 CP	Studien- semester 1./2. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Hauptfach Gesang I [24 CP] b) Nebenfach Klavier I [1 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 2 S x 0,5 h / W = 15 h $\Sigma: 60 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 15 h / W = 450 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h $\Sigma: 480 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 15 h / W = 210 h b) 2 S x 0,5 h / W = 7 h $\Sigma: 217 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60 \text{ h} + 480 \text{ h} + 217 \text{ h} = 757 \text{ h}$ $\approx 750 \text{ h} = 25 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Die/der Studierende verfügt nach Abschluss des Gesangsmoduls 1.1 über erste Fähigkeiten im künstlerischen Umgang mit dem Instrument „Stimme“ und im Erlernen einfacher Musik. Sie/er hat ihr/sein musikalisches Gehör weiterentwickelt, hat sich mit der gesangstechnischen Ausführung der zu singenden Stücke beschäftigt und ist dadurch zu einer Grundlegenden Kompetenz der musikalischen Darstellung gelangt. b) Die/der Studierende hat die in der Eignungsprüfung geforderten Fähigkeiten des Klavierspiels nach Abschluss des Gesangsmoduls 1.1 gefestigt und weiterentwickelt. Sie/er verfügt über ein Grundlegendes Klangrepertoire zur Darstellung einfacher musikalischer Verläufe auf dem Klavier. Sie/er verfügt weiterhin über die Kompetenz, einfache harmonische Verläufe in der Begleitung des eigenen Gesangs am Klavier realisieren zu können.				
3	Inhalte: a) Im Gesangsmodul 1.1 werden der/dem Studierenden die Grundlagen im Umgang mit dem Instrument „Stimme“ vermittelt (Atemführung, Stütze, Stimmsitz). In ersten ausgewählten musikalischen Stücken wird begonnen, sich mit der Stimme musikalisch auszudrücken. b) Die technischen Möglichkeiten der/des Studierenden werden entwickelt durch Arbeit an Geläufigkeit, Fingersatz und Unabhängigkeit der Hände. Wesentlich ist die Auseinandersetzung mit der spezifischen Klangerzeugung des Instruments Klavier, um zu einer musikalischen Gestaltungsfähigkeit zu gelangen. Es wird mit Begleitaufgaben und einfacher Originalliteratur begonnen.				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Einzelunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Das Hauptfach wird durch ein Vorsingen von mindestens 10 Minuten geprüft. Dies kann auch im Rahmen eines Klassenabends, Opernprojektabends oder eines öffentlichen Konzertes geschehen. Das Programm ist mit der/dem HauptfachlehrerIn abzustimmen. (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in) b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch DozentIn)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: – gründliche Vor- und Nachbereitung durch intensives Eigenstudium in allen Modul-Bestandteilen				

	<ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: -</p>