

Studienrichtung Gesang Modul 2.1: künstlerisches Hauptfach II (Aufbaumodul)

Kennnummer Mod. 2.1	Workload 1020 h	Credits 34 CP	Studien- semester 3./4. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 5 a) Hauptfach (Gesang) II [24 CP] b) Nebenfach (Klavier) II [1 CP] c) Repertoire I: [9 CP] 1. Korrepetition 2. Ensembleunterricht 3. Repertoirekunde	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 2 S x 0,5 h / W = 15 h c) 1. 2 S x 1 h / W = 30 h 2. 2 S x 3 h / W = 90 h 3. 2 S x 1 h / W = 30 h $\Sigma: 210 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 15 h / W = 450 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h c) 1. - 2. 60 h 3. 15 h $\Sigma: 555 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 15 h / W = 210 h b) 2 S x 0,5 h / W = 7 h c) 1. - 2. 30 h 3. - $\Sigma: 247 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 210 \text{ h} + 555 \text{ h} + 247 \text{ h} = 1012 \text{ h}$ $\approx 1020 \text{ h} = 34 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a. Mit Abschluss des Gesangsmoduls 2.1 hat die/der Studierende zur Sicherheit im technisch einwandfreien Umgang mit dem Instrument „Stimme“ und zu einer großen Bewusstheit sowohl über die technischen Vorgänge des Singens als auch des Erlernens von Musik gefunden. Sie/er hat in Ansätzen gelernt, mit Musik unterschiedlicher Stilrichtungen sicher umzugehen. In diesem Sinne verfügt sie/er nach Abschluss des Moduls über ein deutlich sensibilisiertes musikalisches Gehör. b) Die/der Studierende verfügt nach Abschluss des Moduls 2.1 über eine ausreichende Kompetenz, ausgewählte Begleitaufgaben bzw. ausgewählte Originalliteratur musikalisch ansprechend darstellen zu können. Die nun vorhandene eigene Kompetenz im Klavierspiel kann von nun an in vielfältiger Weise das Studium der übrigen Studieninhalte erleichtern und fördern. c) Die/der Studierende hat durch die praktische und theoretische Beschäftigung in den verschiedenen Inhaltsbereichen einen ersten Überblick über die verschiedenen Repertoirebereiche des Singens erhalten und durch differenzierte Hilfestellung seine/ihre Lern- und Verständniskompetenzen erweitert.				
3	Inhalte: a) Im zweiten Studienjahr wird die/der Studierende zu einem sicheren Umgang mit dem Instrument „Stimme“ geführt. Atemführung, Stütze, Stimmsitz werden in den Dienst eines technisch einwandfreien Singens gestellt. Ziel ist es, die angehenden SängerInnen dahin zu bringen, dass sie sich in ausgewählten Stücken durchaus stilistisch unterschiedlichen Charakters mit der Stimme musikalisch auszudrücken vermögen. In diesem Sinne gilt es besonders, das musikalische Gehör für unterschiedliche Klangcharaktere zu sensibilisieren. b) Die/der Studierende soll im 2. Studienjahr zu einem klangbewussten Umgang mit dem Instrument Klavier geführt werden. Die Arbeit an den „klaviertechnischen“ Parametern soll soweit fortschreiten, dass die musikalische Gestaltungsfähigkeit der ausgewählten Begleitaufgaben bzw. der ausgewählten Originalliteratur von nun an im Zentrum des Klavierspiels stehen kann. c) 1. Im Fach Korrepetition wird, in enger Absprache mit der/dem HauptfachdozentIn nach dem individuell passenden Repertoire gesucht, welches dann einstudiert wird. 2. Im Fach Ensembleunterricht wird mit den Studierenden an Ensembles der Opern- und Oratorienliteratur gearbeitet. Dabei werden die Aspekte Intonation, Rhythmus, Phrasierung, präzises Zusammensingen, Aussprache, Diktion und inhaltliches Verständnis in den Blick genommen. 3. Im Fach Repertoirekunde wird den Studierenden ein theoretischer Überblick über das vokale Repertoire vermittelt.				
4	Lehrformen:				

	<p>a) Einzelunterricht</p> <p>b) Einzelunterricht</p> <p>c)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einzelunterricht 2. Gruppenunterricht 3. Seminar
5	<p>Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>formal: keine</p> <p>inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 1.1 im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</p>
6	<p>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Das künstlerische Hauptfach Gesang wird durch ein Vorsingen von mindestens 10 Minuten geprüft. Dies kann auch im Rahmen eines Klassenabends, Opernprojektabends oder eines öffentlichen Konzerts geschehen. Das Programm ist mit dem/der HauptfachlehrerIn abzustimmen. Die Prüfung ist zu benoten. (2 Prüfer/innen) b) Vortrag eines 15-minütigen Programms mit Literatur unterschiedlicher Stilistiken im Rahmen einer Prüfung oder eines Klassenabends (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/In) c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme in den unterschiedlichen Teilbereichen sowie über ein intensives Eigenstudium (durch Dozent)
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a), b) c) 1.-2. regelmäßige und aktive Teilnahme; c) 3. aktive Teilnahme - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: -</p>