

| Masterstudiengang: M.Mus. „Klang und Realität“ | | | | | |
|---|---|----------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Modul 1.3: „Labor I“ (Projektmitarbeit) | | | | | |
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| Mod. M 1.3 | 300 h | 10 CP | 1./2. Sem. | jedes Semester | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen: a) Projektmitarbeit [10 CP] | Kontaktzeit (15 W/S) | Selbststudium (15 W/S) | | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) |
| | | a) – | a) 2 S x 6 h / W = 180 h | | a) 2 S x 8 h / W = 112 h |
| | | Σ: 0 h | Σ: 180 h | | Σ: 112 h |
| Gesamtberechnung: ΣΣ: 0 h + 180 h + 112 h = 292 h ≈ 300 h = 10 CP | | | | | |
| 2 | Lernergebnisse / Kompetenzen: Die/der Studierende erweitert die Kompetenz, sich selbst qualifiziert mitarbeitend in die Projekte anderer und deren Entwicklung einbringen zu können. Neben den projektspezifischen Lernergebnissen wird durch diese Projektmitarbeit die Befähigung zur Kooperation und Teamkompetenz, also Einfühlungs-, Vermittlungs- und Urteilsvermögen sowie Krisen- und Konfliktfähigkeit und die Fähigkeit zur kooperativen Problemlösung erlangt. Die Projektmitarbeit findet innerhalb eines und/oder zwischen Studiengängen der RSH statt – durch Zusammenarbeit soll ein Austausch von musikalischen, medialen und wissenschaftlichen Kompetenzen unter Studierenden erleichtert werden. | | | | |
| 3 | Inhalte: Mitarbeit an Projekten anderer Studierender im Rahmen der von diesen geleisteten <i>Projektentwicklung</i> und <i>-umsetzung</i> . Hierzu zählen beispielsweise die Mitarbeit an der Recherche, Materialsammlung, Prototypen, Versuchsanordnungen, Sichten und Dokumentieren von Material, Zusammenführen der Ergebnisse in eine entschiedene Präsentationsform und Reflexion dieser Form sowie der inhaltliche Austausch über die Ausarbeitung des <i>Projektvorhabens</i> . Neben der Kooperation in Masterprojekten des Studiengangs „Klang und Realität“ kann auch die Mitarbeit an Projekten des Moduls 4.2 der Bachelorstudiengänge „Ton und Bild“ bzw. „Musik und Medien“ eingebracht werden. Über die Qualifikation der Mitarbeit als Modulbestandteil entscheidet die/der Modulbeauftragte in Absprache mit der/dem Studierenden. | | | | |
| 4 | Lehrformen: – | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen: Keine. | | | | |
| 6 | Prüfungsformen: (studienbegleitend) Dokumentation der Projektmitarbeit.* Unbenotet (1 Prüfer/in). | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme, konsequentes Selbststudium und erfolgreicher Modulabschluss. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im Studiengang „Klang und Realität“. | | | | |
| 9 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Die/der Projektbetreuer/in. | | | | |
| 10 | Sonstige Informationen: | | | | |

| | |
|--|--|
| | * Die Präsentation der Projektarbeit findet in der LV "Projektbetreuung und Kolloquium" im Rahmen des Modulbestandteils M 1.1 (b) statt. |
|--|--|