

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung Modul M 1.1:
Künstlerisches Hauptfach I

Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.1	960 h	32 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 4	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
	a) Chorleitung I [20 CP]	a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h	a) 2 S x 15 h / W = 450 h	a) 2 S x 8,5 h / W = 119 h	
	b) Seminar I [3 CP]	b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h	b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h	b) -	
	c) Gesang I [3 CP]	c) 2 S x 1 h / W = 30 h	c) 2 S x 1 h / W = 30 h	c) 2 S x 1,5 h / W = 21 h	
	d) Proben-praktisches Klavierspiel I [6 CP]	d) 2 S x 1 h / W = 30 h	d) 2 S x 3 h / W = 90 h	d) 2 S x 3,5 h / W = 49 h	
		Σ : 150 h	Σ : 615 h	Σ : 189 h	
		Gesamtberechnung:			
		$\Sigma\Sigma$: 150 h + 615 h + 189 h = 954 h			
		$\approx 960 h = 32 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen:				
	a) Chorleitung I: Die/der Studierende hat auf der Basis des im Bachelorstudiengang erlernten ihre/seine Fähigkeiten vertieft. Sie/er hat ihr/sein Repertoire erweitert, hat gelernt schneller und effektiver zu arbeiten und hat über das Partiturstudium hinaus ihren/seinen Wissenshorizont deutlich erweitert. Sie/er hat sein Repertoire an Bewegungsformen verfeinert und ist durch praktische Erfahrungen reifer geworden.				
	b) Seminar I: Die/der Studierende hat einen ersten Überblick über die Chormusik unterschiedlicher Länder und Stilistiken; sie/er hat gelernt, sich Musik auf der Basis einer Analyse für die Interpretation zu erschließen.				
	c) Gesang I: Die/der Studierende hat auf der Basis seiner im grundständigen Studiengang erworbenen Kenntnisse gelernt, vokalspezifische Ausdrucksmittel bewusster anzuwenden. Auf dieser Basis ist sie/er in der Lage, im Rahmen der Probenarbeit mit vokalen Ensembles Defizite in diesem Bereich hörend zu erkennen und zu benennen.				
	d) Proben-praktisches Klavierspiel I: Die/der Studierende hat gelernt, sich komplexe Chor-Partituren so zu erschließen, dass sie/er in der Lage ist, diese künstlerisch angemessen auf dem Klavier darzustellen. Dadurch ist sie/er in der Lage, das Klavier auch in komplexen Zusammenhängen sinnvoll in der Probenarbeit einzusetzen. [A vista und „harmonische Partiturübersicht“]				
3	Inhalte:				
	a) Chorleitung I: Chormusik aller Stilepochen unter den Aspekten der Analyse, der Interpretation, der Partiturvorbereitung, der Probenmethodik und der Dirigiertechnik.				
	b) Seminar I: Chormusik aller Stilepochen unter systematischen Aspekten zusammengefasst und analytisch reflektiert				
	c) Gesang I: Sicherung und Automatisierung der gesangstechnischen Fähigkeiten und ihre Anwendung auf Gesangsliteratur und Chorliteratur unterschiedlicher Stilistiken				
	d) Proben-praktisches Klavierspiel I: Chormusik (a cappella und begleitet) aller Stilepochen				
4	Lehrformen:				
	a) Einzelunterricht				
	b) Seminar				
	c) Einzelunterricht				
	d) Einzelunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen:				
	formal: keine				

	inhaltlich: keine
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Hauptfachlehrer) ¹ b) Referat oder vergleichbare Arbeit (Bescheinigung durch Dozent/Dozentin) c) Vortrag im Rahmen eines Klassenabends (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in) d) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme [Testat durch DozentIn <u>und</u> Hauptfachlehrer] ²
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: a), c), d) regelmäßige und aktive Teilnahme; intensives Eigenstudium; erfolgreicher Modulabschluss b) aktive Teilnahme; intensives Eigenstudium; erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Masterstudienrichtung Chorleitung
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: s. Fußnoten

¹ Die Unterrichtsveranstaltungen im Modul M 1.1 bieten sozusagen den „vorbereitenden Unterricht“ für die praktische Arbeit mit Ensembles, der den eigentlichen Schwerpunkt des Studiums darstellt. Daher sind die Prüfungen hier vergleichsweise gering gehalten – allerdings korrespondieren sie zwingend mit den Prüfungen im Modul M 1.2 „Künstlerische Praxis“ (und dies für beide wählbaren Schwerpunkte).

² Das Fach **Klavier** wird im Masterstudiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung - anders als in der Studienrichtung Orchesterleitung - nicht unter konzertantem sondern unter dem Anwendungsaspekt unterrichtet; d.h. die Studierenden sollen lernen, zu einem in jeder Hinsicht professionellen Umgang mit dem Instrument Klavier zu finden (im Hinblick auf das Werkstudium und das Partitur- und Klavierauszugspiel ebenso wie im Hinblick auf den Einsatz des Instrumentes während der praktischen Probenarbeit). Daher wird die erfolgreiche Teilnahme an diesem Modulbestandteil zu wesentlichen Teilen in der praktischen Probenarbeit nachgewiesen – aus diesem Grund die Bescheinigung sowohl durch den Dozenten als auch durch den Hauptfachlehrer.