

**Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung Wahlpflichtmodul 1.2
Künstlerische Praxis I: künstlerisch vertiefte Arbeit mit Ensembles der Laienmusik I**

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Mod. M 1.2	480 h	16 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester	
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Ensemblearbeit I [3 CP] b) Oratorienprojekt [4 CP] c) angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I [9 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 150 h ¹	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 120 h ²	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)		
		Σ : 270 h	Σ : 210 h	Σ : 0 h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 270 h + 210 h + 0 h = 480 h $\approx 480 h = 16 CP$				
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Ensemblearbeit I: In der regelmäßig durchgeführten Arbeit mit vokalen Ensembles hat die/der Studierende gelernt, Werke unterschiedlicher Stilistiken effektiv einzustudieren und in Aufführungen zu leiten. Sie/er ist in der Lage, in der Probenarbeit die für die Korrektur von Fehlern sinnvollen Ansatzpunkte zu finden und auf diese Weise die Ensembles über die rein technische Bewältigung hinaus in künstlerisches Musizieren hineinzuführen. Eine eigene Klangvorstellung ist deutlich erkennbar. b) Oratorienprojekt I: Die/der Studierende hat durch das Mitsingen im Konzertchor und durch ihre/seine regelmäßige, auch eigen-verantwortlich durchgeführte Probenarbeit gelernt, Laiensängerinnen und -sänger in größere, auch für sie bislang unbekannte Zusammenhänge so hineinzuführen, dass künstlerisches Musizieren ermöglicht wird. Durch das Dirigieren des Teiles einer öffentlichen Aufführung hat sie/er ihre/seine Kompetenz als Dirigent erweitert. c) angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I: Die/der Studierende hat im Rahmen eines angeleiteten Praktikums über einen Zeitraum von 12 Wochen intensive Erfahrungen in der künstlerisch vertieften Arbeit mit Ensembles der Laienmusik gemacht; auf dieser Basis kennt sie/er die grundlegenden Methoden, Laiensängerinnen und -sänger in motivierender Weise in ein vertieftes Werkverständnis zu führen und darauf aufbauend die Gruppe in künstlerisches Musizieren hineinzuführen.					
3	Inhalte: a) Ensemblearbeit I: Musik aller Epochen und Kompositionsweisen. b) Oratorienprojekt I: Chor-sinfonische Werke unterschiedlicher Stilistiken c) angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I: Hospitation bei Proben, angeleitete und später dann auch eigenständige Arbeit mit Ensembles unterschiedlicher Zusammensetzung in gehobenen Leistungsstufen					
4	Lehrformen: a) Ensemblearbeit I:					

¹ 150 h für das gesamte Praktikum entsprechen einer Arbeitszeit von im Schnitt 12,5 Stunden pro Praktikumswoche. Damit sind sowohl zeitlich vergleichsweise aufwändige Praktika denkbar, wie sie z.B. im Bereich der Dommusik-Ensembles in Nordrhein-Westfalen vorkommen, als auch Praktika, die in die Endphase der Einstudierung und Aufführung eines großen Werkes fallen. In diese Zeit hineingerechnet sind auch die Zeiten für die Vorbereitung und Nachbereitung mit dem jeweiligen Praktikumsleiter.

² Die 120 Stunden für das Eigenstudium beinhalten sowohl die Zeiten für die eigene Vor- und Nachbereitung als auch die Zeit für die Erstellung des Praktikumsberichts.

	<ul style="list-style-type: none"> - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht <p>b) Oratorienprojekt I: Konzertprojekt im Wintersemester</p> <p>c) angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I: Praktikum</p>
5	<p>Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>formal: keine</p> <p>inhaltlich: keine</p>
6	<p>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</p> <p>a) + b) Jede Produktion mit einem Ensemble wird in Rahmen eines Gesprächs mit dem Hauptfachlehrer evaluiert.</p> <p>Am Ende jedes Semesters findet ein Evaluationsgespräch statt, in dessen Rahmen über bestanden oder nicht bestanden entschieden wird. (unbenotete Prüfung / 1 Prüfer/in)³</p> <p>c) schriftliche, reflektierende Dokumentation der Arbeit während des Praktikums in Form eines Praktikumsberichts (unbenotet)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss; erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: -</p>

³ Dieses System dient einer kontinuierlichen Kontrolle des/der Studierenden durch den Hauptfachlehrer ebenso wie es die konkrete Rückmeldung durch den Hauptfachlehrer an die/den Studierende(n) fördert.