

**Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung Wahlpflichtmodul M 1.2
Künstlerische Praxis I: Arbeit mit professionellen Ensembles I**

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Modul M 1.2	480 h	16 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester	
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Ensemblearbeit I [5 CP] b) Oratorienprojekt I [4 CP] c) Hospitationspraktikum oder Meisterkurs I [7 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 210 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)		
		Σ : 360 h	Σ : 120 h	Σ : 0 h		
		Gesamtberechnung:				
		$\Sigma\Sigma$: 360 h + 120 h + 0 h = 480 h $\approx 480 \text{ h} = 16 \text{ CP}$				
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Ensemblearbeit I: In der regelmäßig durchgeführten Arbeit mit vokalen Ensembles hat die/der Studierende gelernt, Werke unterschiedlicher Stilistiken effektiv einzustudieren und in Aufführungen zu leiten. Sie/er ist in der Lage, in der Probenarbeit die für die Korrektur von Fehlern sinnvollen Ansatzpunkte zu finden und auf diese Weise die Ensembles über die rein technische Bewältigung hinaus in künstlerisches Musizieren hineinzuführen. Eine eigene Klangvorstellung ist deutlich erkennbar. b) Oratorienprojekt I: Die/der Studierende hat durch das Mitsingen im Konzertchor und durch ihre/seine regelmäßige, auch eigen-verantwortlich durchgeführte Probenarbeit gelernt, Laiensängerinnen und -sänger in größere, auch für sie bislang unbekannte Zusammenhänge so hineinzuführen, dass künstlerisches Musizieren ermöglicht wird. Durch das Dirigieren des Teiles einer öffentlichen Aufführung hat sie/er ihre/seine Kompetenz als Dirigent erweitert. c) Hospitationspraktikum oder Meisterkurs I: Die/der Studierende hat durch Hospitation bei unterschiedlichen professionellen Ensembles und / oder durch Teilnahme an einem Meisterkurs Orchesterleitung ihr/sein Repertoire und ihr/sein klanglich-künstlerisches Vorstellungsvermögen nachhaltig erweitert.					
3	Inhalte: a) Ensemblearbeit I: Musik aller Epochen und Kompositionsweisen. b) Oratorienprojekt I: Chor-sinfonische Werke unterschiedlicher Stilistiken c) Hospitationspraktikum oder Meisterkurs I: Hospitation bei Proben professioneller Ensembles aller Art und / oder Teilnahme an einem Meisterkurs.					
4	Lehrformen: - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht					
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine					
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) + b) Jede Produktion mit einem Ensemble wird in Rahmen eines Gesprächs mit dem Hauptfachlehrer evaluiert. Am Ende jedes Semesters findet ein Evaluationsgespräch statt, in dessen Rahmen über bestanden oder nicht					

	bestanden entschieden wird. (unbenotete Prüfung / 1 Prüfer/in) ¹ c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: -

¹ Dieses System dient einer kontinuierlichen Kontrolle des/der Studierenden durch den Hauptfachlehrer ebenso wie es die konkrete Rückmeldung durch den Hauptfachlehrer an die/den Studierende(n) fördert.