

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung Modul M 2.1:
Künstlerisches Hauptfach II

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 2.1	960 h	32 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 4 a) Chorleitung II [20 CP] b) Seminar II [3 CP] c) Gesang II [3 CP] d) Proben-praktisches Klavierspiel II [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 15 h / W = 450 h b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 3 h / W = 90 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 8,5 h / W = 119 h b) - c) 2 S x 1,5 h / W = 21 h d) 2 S x 3,5 h / W = 49 h	
		Σ : 150 h	Σ : 615 h	Σ : 189 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 150 h + 615 h + 189 h = 954 h \approx 960 h = 32 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Chorleitung II: Die/der Studierende kann sich Musik aller Stilistiken in eigenständiger Arbeit so erschließen, dass sie/er auf dieser Basis eine sinnvolle und effektive Probenarbeit mit professionellen Ensembles durchführen kann. Ihre/seine Dirigiertechnik ist so ausgereift, dass sie/er zu einer ihr/ihm eigenen Art des Ausdrucks gefunden hat, die die Vermittlung der künstlerisch-musikalischen Idee ohne Worte ermöglicht. b) Seminar II: Die/der Studierende hat einen umfassenden Überblick über die Chormusik unterschiedlicher Länder und Stilistiken, kennt die charakteristischen, stil-immanenten Ausdrucksmittel und ist in der Lage, sie in der praktischen Arbeit anzuwenden. Sie/er hat ein auf der vielfältigen Erfahrung in der musikalischen Analyse aufbauendes 'spontanes vertieftes Verstehen' für Musik aller Art und für deren Bedeutung und ist in der Lage, vor diesem Hintergrund sinnvolle und interessante Programme zusammenzustellen. c) Gesang II: Die/der Studierende hat zu einer bewussten und selbständigen Form des Umgangs mit ihrer/seiner Stimme gefunden und ist in der Lage, sich selbst gesanglich künstlerisch überzeugend auszudrücken. Auf dieser Basis kann sie/er in im Rahmen der Probenarbeit mit vokalen Ensembles Defizite unterschiedlichster Art schnell hörend erkennen, eindeutig benennen und in der praktischen Probenarbeit korrigieren. d) Klavier II: Die/der Studierende hat Souveränität im Umgang mit Partituren aller Art erlangt und ist in der Lage, die künstlerisch überzeugend am Klavier darzustellen. Sie/er hat die Aspekte des Proben-praktischen Klavierspiels so intensiv reflektiert und in der Anwendung geübt, dass sie/er in der Lage ist, in jeder Phase der Probenarbeit eine sinnvolle und angemessene Form für den Einsatz des Klaviers zu finden.				
3	Inhalte: a) Chorleitung II: Chormusik aller Stilepochen unter den Aspekten der Analyse, der Interpretation, der Partiturvorbereitung, der Probenmethodik und der Dirigiertechnik. b) Seminar II: Chormusik aller Stilepochen unter systematischen Aspekten zusammengefasst und analytisch reflektiert c) Gesang II: Gesangsliteratur und Chorliteratur unterschiedlicher Stilistiken unter dem Aspekt der bewussten künstlerischen Gestaltung d) Klavier II: Chormusik (a cappella und begleitet) aller Stilepochen				
4	Lehrformen: a), c), d) Einzelunterricht b) Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine				

	inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.1 im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent/in) ¹ b) Referat oder vergleichbare Arbeit (Bescheinigung durch Dozent/in) c) Vortrag im Rahmen eines Klassenabends (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in) d) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme [Testat durch Dozent/in <u>und</u> Hauptfachlehrer/in] ²
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: a), c), d) regelmäßige und aktive Teilnahme; intensives Eigenstudium; erfolgreicher Modulabschluss b) aktive Teilnahme; intensives Eigenstudium; erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Masterstudienrichtung Chorleitung
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: s. Fußnoten

¹ Die Unterrichtsveranstaltungen im Modul M 2.1 bieten sozusagen den „vorbereitenden Unterricht“ für die praktische Arbeit mit Ensembles, der den eigentlichen Schwerpunkt des Studiums darstellt. Daher sind die Prüfungen hier vergleichsweise gering gehalten – allerdings korrespondieren sie zwingend mit den Prüfungen im Modul M 2.2 „Künstlerische Praxis“ (und dies für beide wählbaren Schwerpunkte).

² Das Fach **Klavier** wird im Masterstudiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung - anders als in der Studienrichtung Orchesterleitung - nicht unter konzertantem sondern unter dem Anwendungsaspekt unterrichtet; d.h. die Studierenden sollen lernen, zu einem in jeder Hinsicht professionellen Umgang mit dem Instrument Klavier zu finden (im Hinblick auf das Werkstudium und das Partitur- und Klavierauszugspiel ebenso wie im Hinblick auf den Einsatz des Instrumentes während der praktischen Probenarbeit). Daher wird die erfolgreiche Teilnahme an diesem Modulbestandteil zu wesentlichen Teilen in der praktischen Probenarbeit nachgewiesen – aus diesem Grund die Bescheinigung sowohl durch den Dozenten als auch durch den Hauptfachlehrer.