2014-08-24

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung Wahlpflichtmodul M 2.2 Künstlerische Praxis II: Arbeit mit professionellen Ensembles II

Kennummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Modul M 2.2	480 h	16 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester

1 Lehrveranstaltungen: 3

a) Ensemblearbeit II [5 CP]
b) Oratorienprojekt II [4 CP]
c) Hospitationspraktikum oder Meisterkurs II [7 CP]

Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)
a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 210 h	a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h	
∑: 360 h	∑: 120 h	∑: 0 h

Gesamtberechnung:

∑∑: 360 h + 120 h + 0 h = 480 h

≈ 480 h = 16 CP

2 Lernergebnisse / Kompetenzen:

a) **Ensemblearbeit II:** In der regelmäßig durchgeführten Arbeit mit vokalen Ensembles hat die/der Studierende zahlreiche Werke unterschiedlicher Stilistiken einstudiert und in Aufführungen geleitet. Auf diese Weise hat sie/er sehr große Souveränität und Sicherheit in der praktischen Arbeit mit Ensembles unterschiedlichster Zusammensetzung erlangt. Sie/er hat zu einer klar reflektierten, eigenen Klangvorstellungen gefunden und ist in der Lage, diese einem Ensemble zu vermitteln und sie mit einem Ensemble zu realisieren.

b) **Oratorienprojekt II:** Durch das Mitsingen im Konzertchor und durch ihre/seine eigen-verantwortlich durchgeführte Probenarbeit hat die/der Studierende auch auf dem Gebiet der vertieften künstlerischen Arbeit mit Laiensängerinnen und –sängern große Souveränität erlangt. Ihre/seine klar reflektierte Klangvorstellung und das Vermögen, die eigene Stimme bewusst und jederzeit sicher künstlerisch einzusetzen, versetzen sie/ihn in die Lage, auch große Laienchöre in eine besondere Klanglichkeit hineinzuführen, die auf einem vertieften Verständnis der Komposition aufruht.

c) **Hospitationspraktikum oder Meisterkurs II:** Die/der Studierende hat durch Hospitation bei unterschiedlichen professionellen Ensembles und / oder durch Teilnahme an einem Meisterkurs Orchesterleitung ihr/sein Repertoire und ihr/sein klanglich-künstlerisches Vorstellungsvermögen nachhaltig erweitert.

3 Inhalte:

a) **Ensemblearbeit II:** Musik aller Epochen und Kompositionsweisen.

b) **Oratorienprojekt II:** Chor-sinfonische Werke unterschiedlicher Stilistiken

c) **Hospitationspraktikum oder Meisterkurs II:** Hospitation bei Proben professioneller Ensembles aller Art und / oder Teilnahme an einem Meisterkurs.

4 Lehrformen:

- in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht
- in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen
- in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht

5 Teilnahmevoraussetzungen:

formal: keine

inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.2 im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung

6 Prüfungsformen: (studienbegleitend)

a) + b) Jede Produktion mit einem Ensemble wird evaluiert.

Am Ende des 1. Semesters (= 3. Fachsemester) findet ein Evaluationsgespräch statt, in deren Rahmen über bestanden

	oder nicht bestanden entschieden wird. (unbenotete Prüfung / 1 Prüfer/in)[1] Den Abschluss des Studiums bildet die *Masterprüfung*. c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: -

[1] Dieses System dient einer kontinuierlichen Kontrolle des/der Studierenden durch den Hauptfachlehrer ebenso wie es die konkrete Rückmeldung durch den Hauptfachlehrer an die/den Studierende(n) fördert.