

Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier WMod-Bestandteil Künstlerische Zusatzkompetenzen: Improvisation						
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Mod. M 1.3	150 h	5 CP	frei	jedes Semester	2 Semester	
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) praktisches Klavierspiel [2 CP] b) freie Klavierimprovisation [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)		
		$\Sigma: 60$ h	$\Sigma: 90$ h	$\Sigma: 0$ h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60 \text{ h} + 90 \text{ h} = 150 \text{ h}$ $\approx 150 \text{ h} = 5 \text{ CP}$				
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) praktisches Klavierspiel: Mit dem Abschluss des Moduls ist die/der Studierende in der Lage, verschiedenen Anwendungen eines praktischen Klavierspiels gerecht zu werden. Sie/er ist in der Lage, stilistisch verschiedene Klavierbegleitungen ad hoc zu erfinden und kleinere musikalische Formen improvisatorisch am Klavier zu entwickeln. b) freie Klavierimprovisation: Mit Abschluss des Moduls ist die/der Studierende in der Lage, einfache musikalische Formen in eigener, freier Klangsprache auf dem Klavier zu improvisieren. Aus dem eigenen Ansatz, Musik neu zu schaffen hat sie/er gelernt, wesentliche Impulse für die Darstellung von Werken der Klavierliteratur/Interpretation zu ziehen und auch in der weiteren Vermittlung zu äußern.					
3	Inhalte: a) praktisches Klavierspiel: Einführung in grundlegende Techniken des angewandten Klavierspiels/Klavierbegleitung. Einführung in einfache Techniken und klassische Formen (Figuration, Ostinato, Variation, Blues etc.) b) freie Klavierimprovisation: Hinführung zu einer eigenen freien Klangsprache in der Klavierimprovisation. Die klangliche Arbeit am Instrument steht dabei entscheidend im Vordergrund. Erarbeitung einfacher musikalischer Formen. Interdisziplinäre Wirkungsweise von Literaturspiel/Interpretation und Improvisation.					
4	Lehrformen: a) Kleingruppenunterricht b) Einzelunterricht					
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine					
6	Prüfungsformen: a) 10-minütige Prüfung (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in) b) Die Prüfung im Fach freie Klavierimprovisation beinhaltet einen improvisierten musikalischen Vortrag im Rahmen einer öffentlichen Vortragsstunde an der RSH (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)					
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulbestandteilen erfolgreicher Modulabschluss					

8	Verwendung des Modulbestandteils: – Wahlmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen:-