

**Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier WMod-Bestandteil Künstlerische Zusatzkompetenzen: zeitgenössische Klaviermusik**

Kennnummer Mod. M 1.3	Workload 150 h	Credits 5 CP	Studien- semester frei	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Dauer 2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Klavier solo - zeitgenössisch [3 CP] b) zeitgenössische Klavierkammermusik [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h  $\Sigma: 60 \text{ h}$	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h  $\Sigma: 90 \text{ h}$	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>  $\Sigma: 0 \text{ h}$	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60 \text{ h} + 90 \text{ h} + 0 \text{ h} = 150 \text{ h}$ $\approx 150 \text{ h} = 5 \text{ CP}$					
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) <b>Klavier solo – zeitgenössisch:</b> Mit Abschluss dieses Modulbestandteils haben die Studierenden gelernt, mit den verschiedensten Klangerzeugern kreativ umzugehen, mit einer neuartigen Fingersatzgestaltung und der systematischen Übemethode Werke mit großer Genauigkeit zu erarbeiten und haben dabei eine besondere rhythmische wie dynamische Unabhängigkeit der Hände ausgebildet. Mit Abschluss dieses Modulbestandteils sind die Studierenden in der Lage, auf hohem professionellem Niveau den Anforderungen der künstlerischen Abschlussprüfung im Fach Klavier mit Werken aus dem 20./21. Jahrhundert gerecht zu werden. Die Studierenden sind mit einem zeitgenössischen Repertoire vertraut, dass sie mit ihrer gesamten musikalischen Persönlichkeit und den speziellen hinzugewonnenen technischen Fähigkeiten überzeugend darzustellen vermögen. Außerdem sind sie befähigt, mit den verschiedensten Klangerzeugern kreativ-künstlerisch neue Wege für eine individuelle Interpretation gehen zu können. b) <b>zeitgenössische Klavierkammermusik:</b> Zusätzlich zu den Kompetenzen für Klavier-solo, die auch Eingang in die Verklanglichung insbesondere von Kammermusikwerken finden, haben die Studierenden im künstlerischen Zusammenspiel gelernt, sowohl spontan auf Stimmungen, Atmosphären der Werke zu reagieren als auch in professionell-sicherer Art auf ihre kammermusikalischen Partner eingehen zu können. Sie sind in der Lage, ein ihnen neues und modernes Musikerlebnis profiliert erarbeiten und darstellen zu können. Sie haben die Fähigkeiten vertieft, die sie zu einem künstlerisch führenden und selbstverantwortlichen Mitglied eines Ensembles machen.				
3	<b>Inhalte:</b> a) <b>Klavier solo – zeitgenössisch:</b> Erarbeitung von künstlerisch herausragenden, strukturell besonders komplexen, pianistisch anspruchsvollen Werken der Solo-Literatur des 20./21. Jahrhunderts. Erarbeitung zusätzlicher Ausdrucksmittel, wie Stimme, Gestik, diverser Klangerzeuger, Tonband und Elektronik. Vermittlung spezieller, moderner Fingersätze verbunden mit einer effektiven Übemethode. Vermittlung des bewussten Hörens und Erlebens des natürlichen Nachklingens des Klaviertons, wie der Nachhalleffekte des gesamten Klavierkorpus. Erarbeitung rhythmisch-zeitlicher Proportionen gemessen an graphischer Notierung, sowie unterschiedlicher Tempoangaben für beide Hände. Zusammenstellung und Erarbeitung eines umfassenden Prüfungsrepertoires mit Werken aus dem 20./21. Jahrhundert. b) <b>zeitgenössische Klavierkammermusik:</b> Zusätzlich zu den Inhalten im Klavier solo, die auch die Kammermusik betreffen, werden hier die Flexibilität, die Eigenständigkeit und die Fähigkeit eine Führungsrolle im Rahmen eines Ensembles zu übernehmen, erarbeitet. Erarbeitung und Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte und Programme mit Werken aus dem 20./21. Jahrhundert.				
4	<b>Lehrformen:</b> a) Einzelunterricht b) Kleingruppenunterricht				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine				

	<b>inhaltlich:</b> keine
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> a) Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung o.ä. (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in) b) Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung o.ä. (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> – regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen
<b>8</b>	<b>Verwendung des Modulbestandteils:</b> – Wahlmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen:</b> -