

Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition Wahlpflichtmodul 1.2: Schwerpunkt Dirigieren – Chorleitung I

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.2	450 h	15 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Chorleitung I [11 CP] b) Ensemblearbeit I [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 7,5 h / W = 225 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 4 h / W = 56 h	
		Σ : 105 h	Σ : 285 h	Σ : 56 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 105 h + 285 h + 56 h = 446 h $\approx 450 \text{ h} = 15 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen				
	a) Die/der Studierende hat ihre/seine Fähigkeiten vertieft. Sie/er hat ihr/sein Repertoire erweitert, hat gelernt, schneller und effektiver zu arbeiten und hat über das Partiturstudium hinaus ihren/seinen Wissenshorizont deutlich erweitert. Sie/er hat sein Repertoire an Bewegungsformen verfeinert und ist durch praktische Erfahrungen reifer geworden. b) In der regelmäßig durchgeführten Arbeit mit vokalen Ensembles hat die/der Studierende gelernt, Werke unterschiedlicher Stilistiken effektiv einzustudieren und in Aufführungen zu leiten. Sie/er ist in der Lage, in der Probenarbeit die für die Korrektur von Fehlern sinnvollen Ansatzpunkte zu finden und auf diese Weise die Ensembles über die rein technische Bewältigung hinaus in künstlerisches Musizieren hineinzuführen. Eine eigene Klangvorstellung ist deutlich erkennbar.				
3	Inhalte:				
	a) Chormusik aller Stilepochen unter den Aspekten der Analyse, der Interpretation, der Partiturvorbereitung, der Probenmethodik und der Dirigiertechnik. b) Musik aller Epochen und Kompositionsweisen.				
4	Lehrformen:				
	a) Einzelunterricht b) In der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht In der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen In der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen:				
	formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen:				
	a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch HauptfachlehrerIn) b) Jede Produktion mit einem Ensemble wird im Rahmen eines Gesprächs mit dem Hauptfachlehrer evaluiert. Am Ende jedes Semesters findet ein Evaluationsgespräch statt, in dessen Rahmen über bestanden oder nicht bestanden entschieden wird. (unbenotete Prüfung, 1 Prüfer/in).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:				
	a) + b) Regelmäßige aktive Teilnahme ; intensives Eigenstudium; erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Moduls:				
	Wahlpflichtmodul in Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition				

9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können auf der Website der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: –