

**Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition Wahlpflichtmodul 1.2: Schwerpunkt Instrument / Gesang I**

<b>Kennnummer</b> Mod. M 1.2	<b>Workload</b> 450 h	<b>Credits</b> 15 CP	<b>Studien-semester</b> 1./2. Sem.	<b>Häufigkeit des Angebots</b> jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Hauptfach I [11 CP] b) Projekt I [4 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 120 h  $\Sigma: 150 \text{ h}$	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 8 h / W = 240 h  $\Sigma: 240 \text{ h}$	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> a) 2 S x 5 h / W = 70 h  $\Sigma: 70 \text{ h}$	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 150 \text{ h} + 240 \text{ h} + 70 \text{ h} = 460 \text{ h}$ $\approx 450 \text{ h} = 15 \text{ CP}$					
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> a) Die/der Studierende hat ihre/seine Fähigkeiten weiter entwickelt, durch selbständiges, reflektiertes Studium eigenverantwortlich künstlerisch zu arbeiten. Es wird eine noch größere Sicherheit erlangt, die eigene musikalisch-persönliche Prägung einer Interpretation zu entwickeln. Mit dem Abschluss des Moduls verfügt die/der Studierende über hervorragende Fähigkeiten im Umgang mit dem Instrument (Stimme). Sie/er hat sich im Laufe der beiden Semester eine fundierte Übe-Technik zu eigen gemacht und ein angemessen hohes tägliches Übe- und Lernpensum aufgebaut. Die Konzentration ist trainiert, die sichere Einschätzung der eigenen Stärken und Schwächen und des Lerntempos wurde entwickelt. b) Richten sich nach den Inhalten des jeweiligen Projekts. Die erlernten Kompetenzen werden hier eigenverantwortlich angewendet.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> a) Zusammen mit der/dem HauptfachlehrerIn wird das Üben und Lernen von Musikstücken durch Analyse, Organisation und Abgleich der Spielfähigkeiten bzw. der gesanglichen Fähigkeiten mit den musikalischen Schwierigkeiten perfektioniert. Durch Eigenreflexion und durch Beobachtung der Leistungen von Mitstudierenden wird ein Bewusstsein für die eigenen Stärken und Schwächen gebildet. Es wird an der Entwicklung des persönlichen Interpretationsstils gefeilt, dabei wird an technischer und musikalischer Selbstreflexion gearbeitet, um eigene Interpretationen zu finden und zu verbessern. Die realistische Einschätzung der eigenen Fähigkeiten wird entwickelt und gefördert. Die Erfahrung mit immer neuen Aufgabenstellungen lässt allmählich die Sicherheit im Abschätzen der Zeit für ein zu lernendes Musikstück wachsen. b) Hier können Projekte inhaltlich in verschiedenen künstlerischen Schwerpunktsetzungen entwickelt werden, um neu erworbene Fähigkeiten (hochschul-)öffentlich anzuwenden und damit zu trainieren.				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> a) Einzelunterricht b) Projekt				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine inhaltlich: keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> a) Das Hauptfach wird durch einen künstlerischen Vortrag von mindestens 10 Minuten (bei Hauptfach Gesang) bzw. von mindestens 20 Minuten (bei instrumentalem Hauptfach) geprüft. Dies kann im Rahmen eines Klassenabends oder eines öffentlichen Konzerts geschehen. Das Programm ist mit der/dem Hauptfachlehrer/in abzustimmen (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in). b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)				

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> a) – b) Regelmäßige und aktive Teilnahme; intensives Eigenstudium; erfolgreicher Modulabschluss.
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können auf der Website der RSH eingesehen werden.
10	<b>Sonstige Informationen:</b> –