

Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente Modul M 1.1: Künstlerisches Hauptfach I

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.1	1140 h	38 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Hauptfach I [35 CP] b) Projekt I [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 90 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 23 h / W = 690 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 23 h / W = 322 h	
		Σ : 135 h	Σ : 690 h	Σ : 322 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 135 h + 690 h + 322 h = 1147 h $\approx 1140 \text{ h} = 38 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Hauptfach I: Aufbauend auf den erlernten Kompetenzen im Bachelor wird die Fähigkeit weiter entwickelt, sich durch selbständiges, reflektiertes Studium ein Solo-Programm zu erarbeiten. Es wird eine noch größere Sicherheit erlangt, die eigene musikalisch-persönliche Prägung einer Interpretation zu entwickeln. Mit dem Abschluss des Moduls verfügt die/der Studierende über hervorragende Fähigkeiten im Umgang mit dem Instrument. Sie/er hat sich im Laufe der beiden Semester eine fundierte Übe-Technik zueigen gemacht und hat ein hohes tägliches Übe- und Lernpensum aufgebaut. Die Konzentration ist trainiert, die sichere Einschätzung der eigenen Stärken und Schwächen und des Lerntempos wurde entwickelt. Die/der Studierende hat angefangen, sich über die fachlichen und menschlichen Erwartungshaltungen im zukünftigen Berufsfeld zu informieren und ist in der Lage, ihr/sein eigenes Können realistisch einzuschätzen. b) Projekt I: Richten sich nach den Inhalten des jeweiligen Projekts. Die im Bachelor erlernten Kompetenzen werden hier weiterhin eigenverantwortlich geübt und angewendet.				
3	Inhalte: a) Hauptfach I: Zusammen mit dem Hauptfachlehrer wird das Üben und Lernen von Musikstücken durch Analyse, Organisation und Abgleich der Spielfähigkeiten mit den musikalischen Schwierigkeiten perfektioniert. Übungen zur Konzentration im Hauptfach werden durch Übungen in den begleitenden Sinnesbildungs-Modulen ergänzt. Durch Eigenreflexion und durch Beobachtung der Leistungen von Mitstudierenden wird ein Bewusstsein für die eigenen Stärken und Schwächen gebildet. Es wird an der Entwicklung des persönlichen Interpretationsstils gefeilt, dabei wird an technischer und musikalischer Selbstreflexion gearbeitet, um eigene Interpretationen zu finden und zu verbessern. Die realistische Einschätzung der eigenen Fähigkeiten wird entwickelt und gefördert. Die Erfahrung mit immer neuen Aufgabenstellungen lässt allmählich die Sicherheit im Abschätzen der Zeit für ein zu lernendes Musikstück wachsen. Die/der Studierende wird durch die/den DozentIn mit den zukünftigen musikalischen und menschlichen Erwartungshaltungen konfrontiert. b) Projekt I: Hier können Projekte inhaltlich in allen Künstlerischen Studienschwerpunkten entwickelt werden, um neu erworbene Fähigkeiten (Hochschul-)öffentlich anzuwenden und damit zu trainieren				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Projekt				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Das Hauptfach wird durch ein Vorspiel von mindestens 20 Minuten abgeprüft. Dies kann im Rahmen z.B. eines Klassenabends oder eines öffentlichen Konzertes geschehen. Das Programm ist mit der/dem Hauptfachlehrer/in abzustimmen. (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)				

	b) Teilnahmebescheinigung (Testat durch DozentIn)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: - -