

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung Modul M 1.2: Instrument/Gesang I

Kennnummer Mod. M 1.2	Workload 540 h	Credits 18 CP	Studien-semester 1/2. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) instrumentales Hauptfach/Gesang I [10 CP] b) Partitur- / Klavierauszugspiel I [5 CP] c) künstlerisches Nebenfach [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h c) 2 S x 0,5 h / W = 15 h $\Sigma: 75 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 6 h / W = 180 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h $\Sigma: 300 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 7 h / W = 98 h b) 2 S x 4 h / W = 56 h c) 2 S x 1 h / W = 14 h $\Sigma: 168 \text{ h}$	$\Sigma\Sigma: 75 \text{ h} + 300 \text{ h} + 168 \text{ h} = 543 \text{ h}$ $\approx 540 \text{ h} = 18 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) instrumentales Hauptfach/Gesang I: Die/der Studierende hat Kompetenzen der Klanggestaltung am Instrument erreicht, um in künstlerisch geeigneter Weise Beispielen ausgewählter Musikliteratur gerecht zu werden. Sie/er hat ein persönliches Klangbild entwickelt und diese Fähigkeiten so zusammengeführt, dass sie/er nun zu einer kreativen, persönlichkeitsgeprägten und reflektierten Interpretation gelangt. b) Partitur-/Klavierauszugspielspiel I: Im Fach Partitur-/Klavierauszugspiel ist die/der Studierende in der Lage, komplexere Partituren (instrumental und vokal) unterschiedlichster Stilistiken zu erfassen und auf dem Klavier darzustellen. Die/der Studierende ist in der Lage, große Opernszenen der Klassik und Romantik aus dem Klavierauszug zu spielen und hat sich erste „Probespielszenen“ erarbeitet. c) künstlerisches Nebenfach: Die/der Studierende hat technischen Fähigkeiten auf einem Instrument oder im Fach Gesang erlangt und ist in der Lage, sich auf dem Instrument spielend bzw. singend künstlerisch auszudrücken.				
3	Inhalte: a) instrumentales Hauptfach/Gesang I: Erarbeitung repräsentativer Werke der Literatur aus verschiedenen Stilbereichen mit dem Ziel des konzertierenden musikalischen Vortrags. Förderung der geistigen Auseinandersetzung mit den zu erarbeitenden Werken. Übungen für das Vornblattspiel leichter Literatur erhöhen die Auffassungsgabe im Umgang mit unbekannter Literatur. b) Partitur-/Klavierauszugspielspiel I: Einführung in grundlegende Techniken der Darstellung von instrumentalen und/oder instrumental-begleiteten Partituren an Beispielen unterschiedlicher Stilistiken; Einführung in die Vereinfachung vielstimmiger und komplexer instrumentaler und vokaler Partituren mit dem Ziel der Darstellbarkeit auf dem Klavier an Beispielen unterschiedlicher Stilistiken. Weiterführende Anleitungen in der Darstellung komplexer Klavierauszüge aller Epochen und Erarbeitung klassischer Probespiel-Szenen aus dem Opernrepertoire. c) künstlerisches Nebenfach: Erlangung instrumentaler bzw. vokaler Klanggestaltungs- und -darstellungsfertigkeiten und Erarbeitung eines kleinen Repertoires mit Musikliteratur in angemessenem Schwierigkeitsgrad.				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Einzelunterricht c) Einzelunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend)				

	<p>a) Vortrag eines mindestens halbstündigen öffentlichen Konzerts mit freier Musikkulturwahl und einer kurzen Programmeinführung in Form eines freien Vortrags an das Publikum; ein Teil des Programms kann auch aus den Bereichen Kammermusik und/oder Liedbegleitung sein. (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)</p> <p>b) Erfolgreiches Prima-vista-Spiel einer Partitur und eines Klavierauszugs (singen und spielen) sowie die erfolgreiche Darstellung vorbereiteter Werke aus dem Repertoire der deutschen und der italienischen Oper und eines Abschnittes aus einem sinfonischen Werk im Rahmen des Hauptfach-Unterrichts Dirigieren. (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)</p> <p>c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch Dozent/in)</p>
	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>zu a): wenn das Hauptfach ein Melodieinstrument oder Gesang ist, dann muss Klavier das künstlerische Nebenfachinstrument sein.</p>