

**Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung Wahlpflichtmodul M
1.3 Ensemble-Praxis I: Zielperspektive „Arbeit mit Professionellen Ensembles I“**

| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | |
|------------|--|---|---|---|------------|--|
| Mod. M 1.3 | 390 h | 13 CP | 1./2. Sem. | jedes Semester | 2 Semester | |
| 1 | Lehrveranstaltungen: 2 a) Orchester- / Ensemblearbeit I [6 CP] b) Opernarbeit [7 CP] | Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h | Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 28 h b) 2 S x 2 h / W = 28 h | | |
| | | Σ : 180 h | Σ : 150 h | Σ : 56 h | | |
| | | Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 150 h + 56 h = 386 h $\approx 390 \text{ h} = 13 \text{ CP}$ | | | | |
| | | | | | | |
| 2 | Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Orchester-/Ensemblearbeit I: Auf der Basis der im Bachelor erarbeiteten Fähigkeiten hat sich die/der Studierende die Fähigkeit erarbeitet, komplexe Werke in der praktischen Arbeit so umzusetzen, dass sie/er sie einem Ensemble erfolgreich vermitteln kann. b) Opernarbeit: Die/der Studierende hat aktiv in der Opernschule mitgearbeitet, hat Proben korrepetiert und geleitet und ist in der Lage, selbständig ein Sängersenemble zu führen. | | | | | |
| 3 | Inhalte: a) Orchester-/Ensemblearbeit I: Musik aller Epochen und Kompositionsweisen. b) Opernarbeit: Erarbeitung der vorgegebenen Werke in aktiver Mitarbeit in der Opernschule. Die/der Studierende dirigiert Ensembles und/oder Bühnenproben, korrepetiert Soli und Ensembles und wird angewiesen, dies selbständig zu tun. | | | | | |
| 4 | Lehrformen: a) Orchester- / Ensemblearbeit I: - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht b) Opernarbeit I: Praktische Mitarbeit in einem Opernprojekt | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine | | | | | |
| 6 | Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Nachweis von mindestens drei mit Erfolg geleiteten Proben im Laufe des 1. Studienjahres. Davon mindestens eine Probe mit Werken zeitgenössischer Musik (Testat durch Dozent/in) b) Nachweis über die Leitung einer mindestens 30 minütigen Ensembleprobe mit Orchester oder vom Klavier aus. (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in) | | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss | | | | | |

| | |
|----|--|
| 8 | <p>Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung</p> |
| 9 | <p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p> |
| 10 | <p>Sonstige Informationen: -</p> |