

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung WMod-Bestandteil Künstlerische Zusatzkompetenzen: „Kammermusik-/Ensemble- oder Liedbegleitung“						
Kennnummer Mod. M 1.4		Workload 30 – 90 h	Credits max. 3 CP	Studien- semester frei	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Dauer projektabhängig
1	Lehrveranstaltungen: Kammermusik- / Ensemble- oder Liedbegleitung	Projekt nach 1. Typ 1: 30 h = 1 CP 2. Typ 2: 60 h = 2 CP 3. Typ 3: 90 h = 3 CP * s. „Sonstige Informationen“				
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 30 – 90 h = 1 – 3 CP				
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Durch die musikalisch-künstlerische Arbeit im Rahmen eines oder mehrerer Projekte hat die/der Studierende gelernt, mit Sängern und Instrumentalisten als Kammermusikpartnern zusammenzuarbeiten. Dadurch hat sie/er ihre/seine Kenntnisse in den Bereichen Gesangstechnik / Liedinterpretation und im Zusammenspiel mit Instrumentalisten erweitert.					
3	Inhalte: Literatur aus allen stilistischen Bereichen					
4	Lehrformen: Projekt					
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine					
6	Prüfungsformen: Erfolgreiche Präsentation des Projektes im Rahmen einer Hochschulveranstaltung (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)					
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - erfolgreicher Modulabschluss					
8	Verwendung des Modulbestandteils: Wahlmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung					
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.					
10	Sonstige Informationen: Für die Definition der Projekttypen sind die Dozenten, die das jeweilige Projekt betreuen, in Rücksprache mit der/dem StudienrichtungskoordinatorIn maßgebend.					