

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung WMod-Bestandteil
Künstlerische Zusatzkompetenzen: „Kammermusik-/Ensemble- oder Liedbegleitung“

Kennummer Mod. M 1.4	Workload 30 – 90 h	Credits max. 3 CP	Studien- semester frei	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Dauer projektabhängig
1	Lehrveranstaltungen: Kammermusik- / Ensemble- oder Liedbegleitung	Projekt nach 1. Typ 1: 30 h = 1 CP 2. Typ 2: 60 h = 2 CP 3. Typ 3: 90 h = 3 CP * s. „Sonstige Informationen“			
					Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 30 - 90 \text{ h} = 1 - 3 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Durch die musikalisch-künstlerische Arbeit im Rahmen eines oder mehrerer Projekte hat die/der Studierende gelernt, mit Sängern und Instrumentalisten als Kammermusikpartnern zusammenzuarbeiten. Dadurch hat sie/er ihre/seine Kenntnisse in den Bereichen Gesangstechnik / Liedinterpretation und im Zusammenspiel mit Instrumentalisten erweitert.				
3	Inhalte: Literatur aus allen stilistischen Bereichen				
4	Lehrformen: Projekt				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: Erfolgreiche Präsentation des Projektes im Rahmen einer Hochschulveranstaltung (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Modulbestandteils: Wahlmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Für die Definition der Projekttypen sind die Dozenten, die das jeweilige Projekt betreuen, in Rücksprache mit der/dem StudienrichtungskoordinatorIn maßgebend.				