



Master-Studiengang Musik

Studienrichtung Gitarre

Modulplan

Hinweis:

Auf der folgenden Seite findet sich der Modulplan, der in schematischer Übersicht modellhaft die Studierbarkeit anzeigt.

Die mit römischen Ziffern aufsteigend gezählten Module bauen aufeinander auf und sind zeitlich nacheinander zu studieren. Alle anderen Module werden nach Neigung und Interesse bzw. nach entsprechendem Lehrangebot studiert.

Wichtig: Bei der Meldung zur Masterprüfung müssen alle im Studienplan aufgeführten Module bzw. Modulbestandteile der vorangegangenen Semester abgeschlossen sein; außerdem muss ersichtlich sein, dass die noch fehlenden ECTS-Punkte im letzten Semester erworben werden können.

Die mit * gekennzeichneten Modulabschlüsse gehen in die Masterprüfung mit ein.

-Die Kontinuität (´konsekutiver Master´) wird gewährleistet durch die Fortführung des Einzelunterrichtes im künstlerischen Hauptfach.

-Der ´Master-Gedanke´ wird profiliert durch verschiedene Schwerpunkte, die späteren Berufsfeldern entsprechen.

-Bei der Wahl der Schwerpunkte soll eine Beratung durch die jeweiligen Hauptfachlehrer helfen, entsprechend den eigenen künstlerischen Fähigkeiten die Schwerpunkte zu wählen, die beruflich ´erreichbar´ sind.

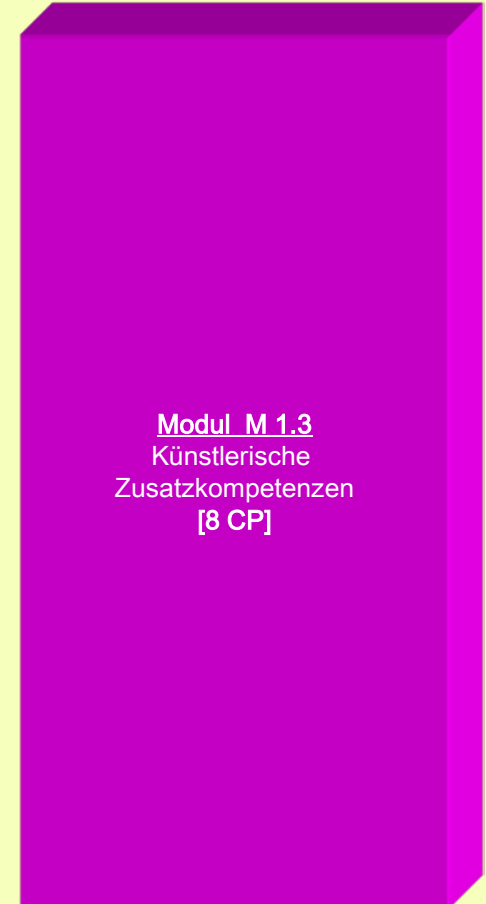
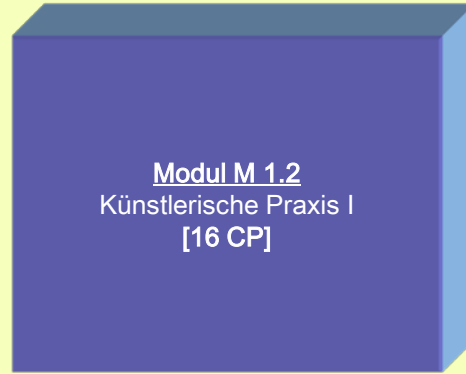
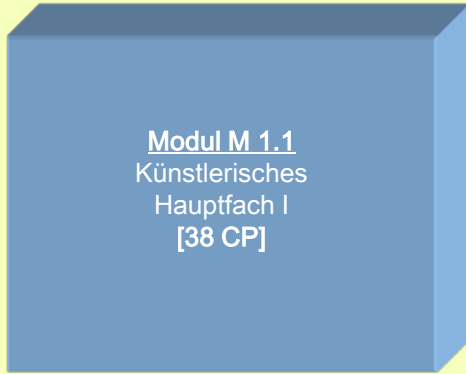
Modulplan

Pflichtbereich

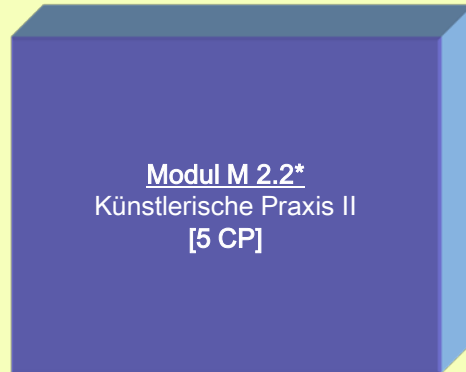
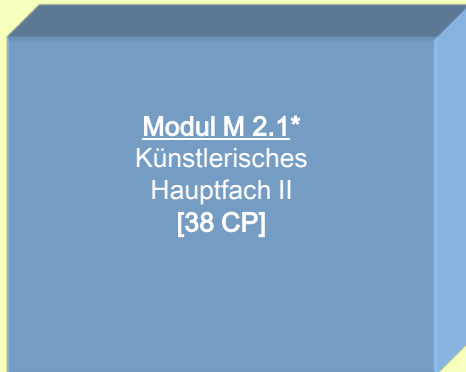
Wahl-Pflichtbereich

Wahlbereich

1/2



3/4



Wahlpflichtmodul M1.2 Künstlerische Praxis I:

Die/der Studierende hat von Beginn an die Möglichkeit einer künstlerischen Profilbildung durch die Studienwahl aus folgenden Schwerpunkten:

Podium Solo I A
Flamenco, südamerik. Folklore,
Arrangieren
[8 CP]

Podium Solo I B
Alte Musik/zeitgen. Musik
[8 CP]

Podium
Ensemble/Kammermusik I
[8 CP]

Vermittlung I
[8 CP]

Schwerpunktbildung erfolgt durch die Wahl von **zwei** der 4 angebotenen Modulbestandteile.

Die zu diesem Zeitpunkt getroffene Entscheidung bindet die/den Studierende(n) auch für das 2. Studienjahr.



Wahlpflichtmodul M 2.2 Künstlerische Praxis II:

Im zweiten Studienjahr erhält die Schwerpunktbildung eine Profilierung:

Podium Solo II A
Flamenco, südamerik. Folklore
[5 CP]

Podium Solo II B
Alte Musik/zeitgen. Musik
[5 CP]

Podium
Ensemble/Kammermusik II
[5 CP]

Vermittlung II
[5 CP]

Profilbildung erfolgt durch die Fortsetzung des Studiums in **einem** der bereits gewählten Bereiche.



Wahlmodul M 1.3 Künstlerische Zusatzkompetenzen:

Die angestrebte Schwerpunktbildung erhält zusätzliche Vertiefung durch die Wahl von folgenden Modulbestandteilen im Gesamtumfang von 8 CPs:

