

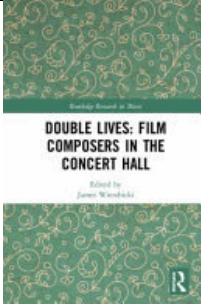
Neuerwerbungsliste (Auswahl) April 2019

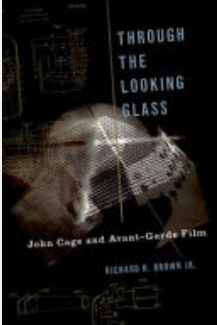
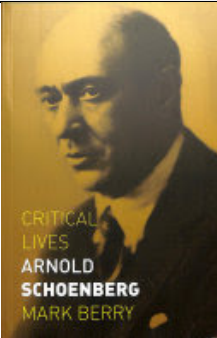
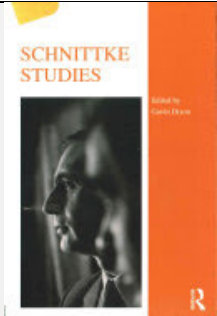
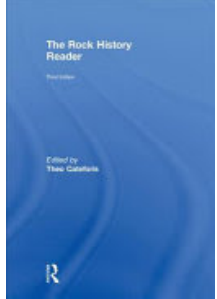
Noten

<p>Lekeu, Guillaume: Quatuor inachevé pour violon, alto, violoncelle et piano [Musikdruck]. - Klavierpartitur, Stimmen</p> <p>Signatur: K 1743</p>	
<p>Cochereau, Pierre: 15 versets sur "Ave maris stella" : pour orgue</p> <p>Signatur: N 8449</p>	
<p>Liszt, Franz: Années de pèlerinage : première année - suisse S160 : trois morceaux suisses S156b : Urtext : for piano</p> <p>Signatur: N 8450</p>	
<p>Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail [Musikdruck] : deutsches Singspiel in drei Aufzügen ; KV 384. - Klavierauszug nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe / von Eugen Epplée, 4. Aufl. [...] unter Berücksichtigung der im Kritischen Bericht zs.-gest. Berichtigungen und Erg.. - (Bärenreiter Urtext)</p> <p>Signatur: N 8451</p>	3 Exemplare
<p>Strauss, Richard: Capriccio [Musikdruck] : ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug ; op. 85. - Klavierauszug von Ernst Gernot Klussmann</p> <p>Signatur: N 8452</p>	2 Exemplare
<p>Beethoven, Ludwig van: Christus am Ölberge : Oratorium für Soli, Chor und Orchester ; op. 85. - Klavierauszug von Carl Reinecke, Urtext der Neuen Beethoven-Gesamtausg.</p> <p>Signatur: N 8453</p>	
<p>Chopin, Frédéric: Sonata in B flat minor : op. 35</p> <p>Signatur: N 8455</p>	
<p>Devienne, François: Sonata in B flat major, op. 70/1 : clarinet, keyboard. - [Klavierpartitur, Stimme]</p> <p>Signatur: N 8456</p>	
<p>Stamitz, Carl: Violakonzert Nr. 1 D-dur [Musikdruck]. - Klavierauszug / von Johannes Umbreit, Stimme , Urtext</p> <p>Signatur: N 8457</p>	
<p>Bell, William: Artistic solos and duets : for tuba, trombone and baritone. - (The William J. Bell complete tuba method)</p> <p>Signatur: N 8459</p>	


<p>Mozart, Wolfgang Amadeus: Litaniae de venerabili altaris sacramento [Musikdruck] : KV 243. - Partitur, Urtext der Neuen Mozart-Ausg.</p> <p>Signatur: P 1784</p>	
<p>Mozart, Wolfgang Amadeus: Drei geistliche Hymnen nach den Chören aus der Schauspielmusik zu "Thamos, König in Ägypten" : KV 345 ; per soli (SATB), coro (SATB) ed orchestra (2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, 2 corni, 2 clarini, timpani, 3 tromboni, 2 violini, 2 viole e basso continuo (violoncello, contrabbasso ed organo)). - Partitur</p> <p>Signatur: P 1785</p>	
<p>Ustvol'skaja, Galina Ivanovna: Großes Duett für Violoncello und Klavier [Musikdruck] : [1959]. - Klavierpartitur, Stimme. - (Exempla nova ; 105)</p> <p>Signatur: SN 1271</p>	
<p>Berio, Luciano: Sequenza VIII [Musikdruck] : per violin solo (1976). - Stimme Signatur: SN 1273</p>	


Bücher

<p>Wierzbicki, James: Double lives : film composers in the concert hall. - (Routledge research in music)</p> <p>Signatur: B 22298</p>	
<p>Cutler, Timothy: Bending the rules of music theory : lessons from great composers</p> <p>Signatur: B 22299</p>	
<p>Cugny, Laurent: Analysis of Jazz : a comprehensive approach. - (American made music series)</p> <p>Signatur: B 22300</p>	

<p>Brown, Richard: Through the looking glass : John Cage and avant-garde film. - (The Oxford music/media series)</p> <p>Signatur: B 22301</p>	
<p>Berry, Mark: Arnold Schoenberg. - (Critical lives)</p> <p>Signatur: B 22302</p>	
<p>Dixon, Gavin: Schnittke studies. - First published 2017 ; issued in paperback 2019</p> <p>Signatur: B 22303</p>	
<p>Cateforis, Theo: The Rock history reader. - Third edition</p> <p>Signatur: B 22304 (3)</p>	
<p>Rieß, Hans-Joachim: Die öffentliche Musikschule in Deutschland im Begründungszusammenhang kultureller Bildung : eine ideengeschichtliche Untersuchung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart</p> <p>Signatur: B 22305</p>	

<p>Walter, Michael: Oper : Geschichte einer Institution</p> <p>Signatur: B 22306</p>	
<p>Haskins, Rob: John Cage. - 1. publ.. - (Critical lives)</p> <p>Signatur: B 22307</p>	
<p>Gundacker, Harald: Das Wort zum Ton : Musikvermittlung durch Schreiben zu Musik. - (Forum Musikpädagogik ; Band 139) . - (Wißner Musikbuch)</p> <p>Signatur: B 22308</p>	
<p>Bartels, Daniela: Musikpraxis und ein gutes Leben. - (Forum Musikpädagogik ; Band 146 : Berliner Schriften) . - (Wißner Musikbuch)</p> <p>Signatur: B 22309</p>	
<p>Wagner, Josef: Das württembergische Hoforchester im 19. Jahrhundert. - (Schriftenreihe Studien zur Musikwissenschaft ; 8)</p> <p>Signatur: B 22310</p>	
<p>Hentschel, Frank: Historische Musikwissenschaft. - (Kompendien Musik ; Band 2)</p> <p>Signatur: B 22311</p>	
<p>Widmaier, Tobias: Der deutsche Musikalienleihhandel : Funktion, Bedeutung und Topographie einer Form gewerblicher Musikaliendistribution vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert</p> <p>Signatur: B 22312</p>	
<p>Thissen, Paul: Das Requiem im 20. Jahrhundert - 1. Vertonungen der Missa pro defunctis - 2. Nichtliturgische Requien</p> <p>Signatur: B 22313 -1 / -2</p>	<p>2 Bände</p>

	
<p>Steffen-Wittek, Marianne: Improvisation : Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. - (ConBrio Fachbuch ; 18)</p> <p>Signatur: B 22314</p>	
<p>Walker, Alan: Franz Liszt : the man and his music</p> <p>Signatur: B 22315</p>	
<p>Besthorn, Florian: Echo · Spiegel · Labyrinth : der musikalische Körper im Werk Jörg Widmanns. - (Klangfiguren ; Band 1)</p> <p>Signatur: B 22316</p>	
<p>Knodt, Peter: Einblicke - Perspektiven : Videoreflexion von Instrumental- und Gesangsunterricht : ein Leitfaden</p> <p>Signatur: B 22317</p>	
<p>Wald-Fuhrmann, Melanie: Wege zur Musikwissenschaft : Gründungsphasen im internationalen Vergleich. - (Spektrum Fachgeschichte Musikwissenschaft)</p> <p>Signatur: B 22318</p>	
<p>Petersen, Birger: Felix Mendelssohn Bartholdy : analytische und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven.. - (ContraPunkte ; Band 2)</p> <p>Signatur: B 22320</p>	
<p>Loos, Helmut: Nationale Musik im 20. Jahrhundert : kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa ; Konferenzbericht Leipzig 2002</p> <p>Signatur: B 22321</p>	

<p>Böhm, Claudius: Neue Chronik des Gewandhausorchesters - 1743 – 1893 - 1893 – 2018</p> <p>Signatur: B 22322 -1 / -2</p>	<p>2 Bände</p>
<p>Moormann, Peter: Gustavo Dudamel : Repertoire – Interpretation – Rezeption. - 1. Auflage. - (Musikwissenschaft)</p> <p>Signatur: B 22323</p>	
<p>Emans, Reinmar: Musikeditionen im Wandel der Geschichte. - (Bausteine zur Geschichte der Edition ; 5)</p> <p>Signatur: B 22324</p>	

Diese Liste ist nur eine Auswahl. Alle Neuerwerbungen finden Sie im Onlinekatalog unter „[Neu im Katalog](#)“.