



## Neuerwerbungsliste (Auswahl) Februar 2019


### Noten

<p>Pütz, Marco:  <b>Till's last joke</b> : for trombone or euphonium quartet. - [Partitur, Stimmen]. - (De Haske brass series)</p> <p>Signatur: K 1732</p>	
<p>Alschausky, Joseph Serafini:  <b>40 Quartette für Posaunenquartett Band 1...</b> [Musikdruck]. - (Musik für Blechbläser)</p> <p>Signatur: K 1734 -1</p>	
<p>Ravel, Maurice:  <b>Pavane pour une infante défunte</b> : trombone quartet ; [Grade: intermediate - advanced]. - [Partitur, Stimmen]. - (De Haske brass series)</p> <p>Signatur: K 1731</p>	
<p>Reinecke, Carl:  <b>Trio for piano, oboe and horn in A minor</b> [Musikdruck] : op. 188. - [Klavierpartitur, Stimmen]</p> <p>Signatur: K 69 +1</p>	
<p>Revaux, Jaques:  <b>"My way" : So leb' dein Leben</b> : Quartett für vier Posaunen</p> <p>Signatur: K 1735</p>	
<p>Sparke, Philip:  <b>Tokyo triptych</b> : trombone quartet. - (Anglo music instrumental series)</p> <p>Signatur: K 1736</p>	
<p>Sparke, Philip:  <b>Reflections</b> : for trombone quartet. - (Anglo music instrumental series)</p> <p>Signatur: K 1737</p>	
<p>Holst, Gustav:  <b>Jupiter hymn</b> : for trombone quartet. - (De Haske Brass Series)</p> <p>Signatur: K 1738</p>	
<p>Busoni, Ferruccio:  <b>Suite für Klarinette und Streichquartett</b> [Musikdruck] : g-Moll ; Busoni-Verzeichnis 176. - Partitur, Stimmen. - (Breitkopf &amp; Härtels Kammermusik-Bibliothek ; 2267)</p> <p>Signatur: K 1739</p>	

<p>Kaisershot, Kevin:  <b>Triplet trope</b></p> <p>Signatur: K 1740</p>	
<p>Martinů, Bohuslav:  <b>Rhapsody-Concerto for viola and orchestra.</b> - Klavierauszug/Piano reduction, revidierte Neuausgabe nach der Handschrift des Komponisten, 9. Auflage</p> <p>Signatur: N 8427</p>	
<p>Mozart, Wolfgang Amadeus:  <b>Zaide : (Das Serail)</b> ; deutsches Singspiel in zwei Akten von Johann Andreas Schachtner ; KV 344 (336b). - 17. Auflage. - (Bärenreiter-Urtext)</p> <p>Signatur: N 8430</p>	
<p>Sparke, Philip:  <b>Super duets</b> : Trombones or euphoniums BC</p> <p>Signatur: N 8431</p>	
<p>Bloch, Ernest:  <b>Suite Hébraïque for Viola (or Violin) and Piano.</b> - Klavierpartitur, Stimmen, renewed</p> <p>Signatur: N 8432</p>	
<p>Riley, Terry:  <b>The piano works</b></p> <p>Signatur: N 8445</p>	
<p>McCarthy, Daniel:  <b>Infinity</b> : Duet: trumpet, marimba/vibraphone</p> <p>Signatur: N 8446</p>	
<p>Long, Newell:  <b>Trombone Symphony</b> : a collection of compositions especially adapted for 4 trombones (baritone and tuba ad lib.) and recommended for class work. - [Partitur]</p> <p>Signatur: P 1768</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>WuXing / fire</b> : for orchestra ; [2010]. - Full score. - (Contemporary)</p> <p>Signatur: P 1773</p>	

<p>Schneller, Oliver:  <b>Wu Xing / water</b> : for orchestra ; [2013]. - Full score. - (Contemporary)</p> <p>Signatur: P 1774</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>Phantom islands</b> : for 14 instruments and electronics. - (Contemporary)</p> <p>Signatur: P 1775</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>Tropes for orchestra</b>. - Full score</p> <p>Signatur: P 1776</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>Diastema</b> : for 14 instruments ; (2000/01). - [Partitur]. - (Contemporary)</p> <p>Signatur: P 1777</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>Jardin des fleuves</b> : for 16 instruments and live-electronics ; [(2003/04)]. - (Contemporary)</p> <p>Signatur: P 1780</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>Aqua Vit</b> : for eight instruments : (1998/99). - (Contemporary)</p> <p>Signatur: P 1781</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>Stratigraphie I</b> : for six instruments and six loudspeakers ; [2007]. - Score. - (Contemporary)</p> <p>Signatur: P 1782</p>	
<p>Schneller, Oliver:  <b>WuXing / metal</b> : for orchestra. - Full score. - (Contemporary)</p> <p>Signatur: SN 1270</p>	

## Bücher

<p>Richards, Tim:  <b>Jazz-Piano [Musikdruck]</b> : Harmonien, Technik, Improvisation</p> <p>Signatur: Bg 1564 -1 , Bg 1564 -2</p>	
<p>Ahn, Miran:  <b>Deutsch für Musikstudierende</b></p> <p>Signatur: Bg 1565</p>	

<p>Fassone, Alberto:  <b>Anton Bruckner und seine Zeit.</b> - (Große Komponisten und ihre Zeit)</p> <p>Signatur: B 22257</p>	
<p>Katz, Mark:  <b>Capturing sound.</b> - Rev. ed. - (Roth Family Foundation music in America imprint)</p> <p>Signatur: B 22258</p>	
<p>Daniel, Thomas:  <b>Kontrapunkt</b> : eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts. - 3. Auflage</p> <p>Signatur: B 9520 (3)</p>	
<p>Mäkelä, Tomi:  <b>Friedrich Wieck Gesammelte Schriften über Musik und Musiker</b> : Aufsätze und Aphorismen über Geschmack, Lebenswelt, Virtuosität, Musikerziehung und Stimmbildung, mit Kommentaren und mit einer historischen Einführung. - (Interdisziplinäre Studien zur Musik / Interdisciplinary Studies of Music ; 10)</p> <p>Signatur: B 22260</p>	
<p>Müller, Harald:  <b>Wohin Musik?</b> Klassik, Jazz, Pop-Rock Ursprünge, Bausteine, Aussichten. - 1. Auflage</p> <p>Signatur: B 22261</p>	<p>4 Exemplare</p>
<p>Schmierer, Elisabeth:  <b>Geschichte der Messe</b> : eine Einführung. - (Gattungen der Musik ; Band 10)</p> <p>Signatur: B 22262</p>	
<p>Moosbauer, Bernhard:  <b>Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo.</b> - (Bärenreiter Werkeinführungen)</p> <p>Signatur: B 22263</p>	
<p>Kollinger, Franziska:  <b>Von der Bühne zum Film</b> : Georges Aurics Musik der 1930er Jahre. - (Archiv für Musikwissenschaft. Beihefte ; Band 82)</p> <p>Signatur: B 22264</p>	

<p>Holzwarth, Peter:  <b>Filme verstehen</b> : Anleitung zur Filmanalyse im Studium am Beispiel des Spielfilms "Heidi"            Signatur: B 22265</p>	
<p>Zorn, Magdalena:  <b>(Zu-)Hören interdisziplinär.</b> - (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte ; Sonderband 1)            Signatur: B 22266</p>	
<p>Ott, Karl-Heinz:  <b>Rausch und Stille</b> : Beethovens Sinfonien. - 1. Auflage            Signatur: B 22267</p>	
<p>Langenbruch, Anna:  <b>Klang als Geschichtsmedium</b> : Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung. - (Musikgeschichte auf der Bühne ; Band 1)            Signatur: B 22268</p>	
<p>Lehmann, Irene:  <b>Auf der Suche nach einem neuen Musiktheater</b> : Politik und Ästhetik in Luigi Nonos musiktheatralen Arbeiten zwischen 1960 und 1975. - (Sinfonia ; 29)            Signatur: B 22269</p>	
<p>Günther, Georg:  <b>Friedrich Schillers musikalische Wirkungsgeschichte</b> : ein Kompendium. - (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien ; Band 10)            Signatur: B 22270 -1 / -2            2 Bände</p>	
<p>Mayer, Desiree:  <b>Das Ostinato als Kompositionstechnik in der Symphonik des 19. Jahrhunderts.</b> - Erstveröffentlichung. - (Dissertationen der LMU München ; Band 25)            Signatur: B 22271</p>	
<p>Petersen, Birger:  <b>Zur Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys.</b> - (Studien zur Orgelmusik ; 7)            Signatur: B 22272</p>	

<p>Chanan, Michael:  <b>Repeated takes</b> : a short history of recording and its effects on music. - Repr.           Signatur: B 22273</p>	
<p>Münzmay, Andreas:  <b>Musikalische Interpretation im Dialog</b> : musikwissenschaftliche und künstlerische Praxis           Signatur: B 22274</p>	
<p>Schlothfeldt, Matthias:  <b>Weikersheimer Gespräche zur Kompositionspädagogik</b>           Signatur: B 22275</p>	
<p>Reuther, Inga:  <b>JEKISS - Jedem Kind seine Stimme</b> [Medienkombination] : Lehrpaket. - (Sing mit!)           Signatur: B 22276           2 Bände, 4 CD, 1DVD</p>	
<p>Winspur, Ian:  <b>The musician's hand</b> : [a clinical guide]. - Second Edition           Signatur: B 22277 (2)</p>	
<p>Fenlon, Iain:  <b>The Cambridge history of sixteenth-century music</b>. - (The Cambridge history of music)           Signatur: B 22278</p>	
<p>Pedersen, Karl:  <b>The recording, mixing, and mastering reference handbook</b>           Signatur: B 22279</p>	
<p>Caduff, Corina:  <b>Autorschaft in den Künsten</b> : Konzepte, Praktiken, Medien. - (Zürcher Jahrbuch der Künste ; 4)           Signatur: B 22280</p>	<p>Standort: IMM</p>

<p>Caduff, Corina:  <b>Artistic Research and Literature</b></p> <p>Signatur: B 22282</p>	<p>Standort: IMM</p>
<p>Hanson, Alice:  <b>Die zensurierte Muse</b> : Musikleben im Wiener Biedermeier. - (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge ; 15)</p> <p>Signatur: B 22283</p>	
<p>Göllner, Michael:  <b>Perspektiven von Lehrenden und SchülerInnen auf Bläserklassenunterricht.</b> - (Perspektiven musikpädagogischer Forschung ; Band 6)</p> <p>Signatur: B 22284</p>	
<p>Ther, Philipp:  <b>In der Mitte der Gesellschaft.</b> - (Die Gesellschaft der Oper)</p> <p>Signatur: B 22285</p>	
<p>Gibbs, Christopher:  <b>Franz Liszt and his world.</b> - (The Bard Music Festival Princeton)</p> <p>Signatur: B 22286</p>	
<p>Giombini, Lisa:  <b>Musical ontology : a guide for the perplexed.</b> - (Aesthetics ; n. 4)</p> <p>Signatur: B 22287</p>	

Diese Liste ist nur eine Auswahl. Alle Neuerwerbungen finden Sie im Onlinekatalog unter „[Neu im Katalog](#)“.