

Studienrichtung Orchesterinstrumente Modul 2.1: künstlerisches Hauptfach II (Aufbaumodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.1	960 h	32 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Hauptfach II [31 CP] b) Nebenfach II [1 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 2 S x 0,5 h / W = 15 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 20 h / W = 600 h b) 2 S x 0,5 h / W = 15 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> c) 2 S x 20 h / W = 280 h d) 2 S x 0,5 h / W = 7 h	
		$\Sigma: 60$ h	$\Sigma: 615$ h	$\Sigma: 287$ h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60 \text{ h} + 615 \text{ h} + 287 \text{ h} = 962 \text{ h}$ $\approx 960 \text{ h} = 32 \text{ CP}$			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Nach Abschluss des Moduls ist die/der Studierende in der Lage, sich musikalische Sachverhalte auf ihrem/seinem Instrument selbstständig zu erschließen. Sie/er hat ihre/seine musikalische Darstellungskompetenz gestärkt und eine größere Präsentationssicherheit aufgebaut. Außerdem ist die/der Studierende befähigt zur musikalischen Analyse und Deutung eines Notentextes. Die dabei erworbene Kompetenz wird sie/ihn befähigen, über die von ihr/ihm gespielten Werke und Interpretationen zu reflektieren. b) Die/der Studierende verfügt nach Abschluss des Moduls 2.1 über ausreichende Kompetenzen, ausgewählte Begleitaufgaben bzw. ausgewählte Originalliteratur musikalisch ansprechend darstellen zu können. Die vorhandene eigene Kompetenz im Klavierspiel kann von nun an in vielfältiger Weise das Studium der übrigen Studieninhalte erleichtern und fördern.				
3	<b>Inhalte:</b> a) Entwicklung von Proben- und Übetekniken auf ihrem/seinem Instrument sowie einer bewussten Atmung, die eine deutlicher empfundene Gestaltungsfähigkeit von Melodien und Phrasen unterstützt; Entwicklung eines Klangrepertoires; Befähigung zur eigenständigen musikalischen Charakterisierung und Deutung des musikalischen Gehalts; Anleitung zur musikalischen Reflexion; eigenständiges Einsetzen bewusster Körperbewegungen zur Unterstützung von unterschiedlichen Klängen, Atmosphären und Tempovorstellungen sowie zur Bewältigung von besonderen technischen Schwierigkeiten b) Die/der Studierende soll im 2. Studienjahr zu einem klangbewussten Umgang mit dem Instrument Klavier geführt werden. Die Arbeit an den „klaviertechnischen“ Parametern soll soweit fortschreiten, dass die musikalische Gestaltungsfähigkeit der ausgewählten Begleitaufgaben bzw. der ausgewählten Originalliteratur von nun an im Zentrum des Klavierspiels stehen kann.				
4	<b>Lehrformen:</b> a) Einzelunterricht b) Einzelunterricht				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> Leistungsprofil aus Modul 1.1 im Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente				
6	<b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend) a) Das künstlerische Hauptfach wird durch den Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistiken und einer Dauer von 15 – 20 Minuten abgeprüft. Dies kann im Rahmen einer Prüfung oder eines Klassenabends bzw. eines öffentlichen Konzertes geschehen. Das Programm ist mit der/dem Hauptfachlehrer/in abzustimmen. Die Prüfung ist zu benoten. (2 Prüfer/innen) b) Vortrag eines 15-minütigen Programms mit Literatur unterschiedlicher Stilistiken im Rahmen einer Prüfung oder eines				

	Klassenabends (unbenotete Prüfung; 1 Prüfer/in)
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> – intensives Eigenstudium; regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
10	<b>Sonstige Informationen:</b> -