

Studienrichtung Orchesterleitung Modul 1.1: Dirigieren I (Basismodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.1	360 h	12 CP	1./2. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Orchesterleitung I [10 CP] b) Probenmethodik I [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 6 h / W = 180 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 3 h / W = 42 h	
		Σ : 120 h	Σ : 210 h	Σ : 42 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 120 h + 210 h + 42 h = 372 h $\approx 360 \text{ h} = 12 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Die/der Studierende hat eine stabile, spannungsvolle und bewegungsbereite Haltung. Sie/er verfügt über eine Bewegungstechnik, die ein sinnvolles und effektives Arbeiten mit Ensembles ermöglicht. Im Bereich der Partiturvorbereitung ist die/der Studierende in der Lage, sich eigenständig leichte Partituren unterschiedlicher Stilepochen zu erarbeiten und für diese angemessene Dirigierformen zu entwickeln. b) Die/der Studierende kennt verschiedene Methoden der Einstudierung und ist in der Lage, sie angemessen anzuwenden. Sie/er verfügt über basale Kenntnis von Methoden zur Lösung spezifischer Probleme.				
3	Inhalte: a) Grundlegung der Bewegungsform; die 'verschiedenen Hebel' und ihr sinnvoller Einsatz; Bewusstsein für Spannung und Entspannung und die Konsequenzen daraus für ein sich von der Atmung her motivierendes Musizieren; erste Übungen zur Unabhängigkeit der Hände; die zwei unterschiedlichen Bewegungsformen (fixiert / nicht fixiert); symmetrische und asymmetrische Taktfiguren; Einsätze / Abschlüsse; Unterteilungen; Anzeigen von Spannungsverläufen (Phrasenspannung); crescendo / decrescendo; Fermaten; Verhältnis von Schlaggröße und Tempo; ritardando und accelerando Systematische Einführung in das selbstständige Erarbeiten einfacher Partituren; Einführung in verschiedene Methoden der Einstudierung an Hand von Beispielen aus unterschiedlichen Stilen; Einführung in Methoden zur Lösung Orchester-spezifischer Probleme. Werkanalytische Betrachtung (Form, Struktur, Harmonik, Satztechnik, Instrumentation, Wort-Tonverhältnis, Stilistik) und Diskussion der zu dirigierenden Werke sowie Erarbeitung der sich hieraus für das Dirigieren in Hinblick auf Interpretation und Dirigiertechnik ergebenden Möglichkeiten und Konsequenzen.				
4	Lehrformen: a) Kleingruppenunterricht (als team teaching mit einem Dirigier- und einem Theoriedozenten) und n.V. Einzelunterricht b) Kleingruppen-Unterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Unbenotete Prüfung des erfolgreichen Dirigats einer vorbereiteten Partitur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer im Rahmen des Hauptfach-Unterrichts Dirigieren. (1 Prüfer/in)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - intensives Eigenstudium; regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Moduls:				

	Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>In die Bewertung der gezeigten Leistung fließt die Mitwirkung nach Mod. 1.3 mit ein.</p>