

Studienrichtung Orchesterleitung Modul 3.1: Dirigieren III (Ausbaumodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 3.1	420 h	14 CP	5./6. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Orchesterleitung III [10 CP] b) Hospitationspraktikum [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 2 S x 3 h / W = 90 h	a) 2 S x 6 h / W = 180 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) 2 S x 3 h / W = 42 h	
		$\Sigma$ : 180 h	$\Sigma$ : 210 h	$\Sigma$ : 42 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 180 h + 210 h + 42 h = 432 h $\approx 420 \text{ h} = 14 \text{ CP}$					
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Die/der Studierende ist in der Lage, sich komplexe Partituren unterschiedlicher Epochen im Eigenstudium so anzueignen, dass sie/er eine plastische Vorstellung des Werkes entwickeln, daraus eine schlüssige und effektive Methode der Einstudierung ableiten und diese in der praktischen Arbeit umsetzen kann. Sie/er verfügt über ein Repertoire an Bewegungsformen, die es ermöglichen, Ensembles dirigierend zu leiten und in künstlerisches Arbeiten hineinzuführen. b) Die/der Studierende hat erste Einblicke in die Arbeit mit professionellen Ensembles genommen und auf diese Weise sein Repertoire und sein klangliches Vorstellungsvermögen erweitert.				
3	<b>Inhalte:</b> a) Orchestermusik aller Stilepochen unter den Aspekten der Analyse, der Interpretation, der Partiturvorbereitung, der Probenmethodik und der Dirigiertechnik. Werkanalytische Betrachtung (Form, Struktur, Harmonik, Satztechnik, Instrumentation, Wort-Tonverhältnis, Stilistik) und Diskussion der zu dirigierenden Werke sowie Erarbeitung der sich hieraus für das Dirigieren in Hinblick auf Interpretation und Dirigiertechnik ergebenden Möglichkeiten und Konsequenzen. b) Hospitation bei Arbeitsphasen professioneller Ensembles aller Art.				
4	<b>Lehrformen:</b> a) Kleingruppenunterricht (als team teaching mit einem Dirigier- und einem Theoriedozenten) und n.V. Einzelunterricht (Seminar + Übung) b) Probenbesuch (Übung)				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> Leistungsprofil aus Modul 2.1 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
6	<b>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</b> a) Unbenotete Prüfung der erfolgreichen Leitung eines Teils einer Probe oder einer Aufführung mit einem Ensemble (1 Prüfer/in)				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - intensives Eigenstudium; regelmäßige aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss				
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> <b>Pflichtmodul</b> im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b>				

	Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
10	<b>Sonstige Informationen:</b> In die Bewertung der gezeigten Leistung fließt die Mitwirkung nach Mod. 3.3 mit ein.