



ENSEMBLE!
Das RSH-Festival für Kammermusik

Sonntag, 28. Juni 2026
11:00-21:30 Uhr Partika-Saal, Hochschul-Campus Fischerstr. 110

11 Uhr

LE JARDIN DES HARPES

Harfenklasse Prof. Fabiana Trani und Gäste

In einen elegant kultivierten französischen Klang-Garten entführt uns das zauberhafte Matinée-Programm der RSH-Harfenklasse von Prof. Fabiana Trani. Und angesichts eines Ensembles von nicht weniger als sechs gemeinsam gespielten Harfen auf der Bühne des Partika-Saales wäre es wohl nicht unwahrscheinlich, dass neben dem poesievollen Garten tatsächlich ein rauschender Wald liegt.

Bernard Andrès (*1941)

Port au Prince für 6 Harfen

Eva Kochs, Aran Spignoli Soria, Helena Andreula, Fabiana Trani, Koukou Ge, Nora Spignoli Soria

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fantasie für Violine und Harfe op. 124

Annelie Ingrosso, Violine (Klasse Prof. Yamei Yu)
Aran Spignoli Soria, Harfe

Jacques Ibert (1890–1962)

Deux Interludes

Andante espressivo
Allegro vivo

Elisabeth Graf, Violine (Klasse Prof. Solenne Païdassi)
Antonia Hellwig, Violine
Eva Kochs, Harfe

André Jolivet (1905–1974)

Controversia

Carlo Cesaraccio, Oboe (Klasse Prof. Ralph van Daal)
Nora Spignoli Soria, Harfe

Marcel Tournier (1879–1951)

Clair de lune sur l'étang du parc

Helena Andreula, Harfe

Maurice Ravel (1875–1937)

Sonatine en Trio (Bearbeitung: Fabrice Pierre)

Modéré
Mouvement de menuet
Animé

Annkathrin Maroth, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)
Stefaniia Yasnohorodska, Violoncello (Klasse Prof. Nikolaus Trieb)
Koukou Ge, Harfe

ab 11:00 Uhr

KLANGRAUM TONSTUDIO: KUNST TRIFFT TECHNIK

Wie fängt man den Zauber klassischer Kammermusik authentisch ein? Und welche technischen und künstlerischen Herausforderungen stellen sich bei der Tonaufnahme von Kammermusik? Erfahren Sie mehr darüber bei einem exklusiven Besuch im Tonstudio im Partika-Saal und blicken Sie den Studierenden des Instituts *Musik und Medien* über die Schulter, während diese die Konzertatmosphäre unten im Saal einfangen und bei der Arbeit am Mischpult spannende Einblicke in die Welt der klassischen Musikaufnahme geben.

Mit Studierenden des Studiengangs „Klassische Musikproduktion“ und Prof. Dagmar Birwe.

Wir bieten auch am Sonntag wieder Besuche im Tonstudio im Zusammenhang mit verschiedenen Konzertformaten an. Bitte melden Sie sich bei Interesse vor Ort im Foyer des Partika-Saals für die Teilnahme an. Die Zuhörer*innenzahl ist jeweils beschränkt.

12:30 Uhr

ENSEMBLE NONSTOP

Studierende präsentieren ein buntes kammermusikalisches Programm, frei nach eigener Auswahl.

Johannes Brahms (1833–1897)

Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Allegro

Adagio

Andantino – Presto non assai, ma con sentiment

Con moto

Heejin Yang, Klarinette (Klasse Prof. Andreas Langenbuch)

Jihun Suh, Violine I (Klasse Prof. Andreas Krecher)

Sanghun Han, Violine II (Klasse Shinkyung Kim)

Byungchan Jun, Viola (Klasse von Prof. Guy Ben-Ziony)

Hyunah Pyo, Violoncello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)

ca. 13:00 Uhr

Anton Reicha (1770-1836)

Bläserquintett Op. 88 No. 2 Es-Dur

Allegro moderato

Menuetto. Allegro

Andante Grazioso

Finale. Allegretto

Eva Salinesi, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)

Pijus Paškevičius, Oboe (Klasse Prof. Ralph van Daal)

Min-Gyu Kim, Klarinette (Klasse Prof. Andreas Langenbuch)

Xavier Antolin Lopez, Horn (Klasse Prof. Mahir Kalmik)

Brisa Carolina López Méndez, Fagott (Klasse Prof. Amy Harman)
(Klasse für Bläser-Kammermusik Prof. Mark Hampson)

Anton Reicha (1770-1836)

aus: Horn-Trios op. 82

Nr. 1 Tempo di Minuetto

Nr. 10 Allegro

Nr. 2 Allegro

Nr. 18 Fuge

Kerry Turner (*1960)
Chaconne für 3 Hörner

Frank Monster, Sophie Jarosch von Schweder und Yu-Tung Shih, Horn
(Klasse Prof. Mahir Kalmik)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Tarentelle für Flöte, Klarinette und Klavier op. 6

Eva Salinesi, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)
Berend Soeken, Klarinette (Klasse Christine Stemmler)
Michelle Pillich, Klavier (Klasse Peter Grauer)

ca. 13:50 Uhr

Francis Poulenc (1899-1963)
Sextett für Bläser und Klavier FP.100

Allegro vivace
Divertissement
Finale

Jia-Jun Wang, Flöte (Klasse Prof. Michael Faust)
Miguel Flecha, Oboe (Klasse Prof. Ralph van Daal)
Junghyun Shin, Klarinette (Klasse Prof. Andreas Langenbuch)
Nerea Lanza Morales, Fagott (Klasse Prof. Amy Harman)
Zeyu Song, Horn (Klasse Prof. Mahir Kalmik)
Leonid Demikhovskiy, Klavier (Klasse Julia Golkhovaya)

(Klasse für Bläser-Kammermusik Prof. Mark Hampson)

James M. Stephenson (*1969)
Fanfare for an Angel

Robert Simpson (1921-1997)
Sonatina for 4 Trumpets

Moderato
Lento
Allegro

Karl Wilhelm Brandt (1869-1923)
Ländliche Bilder

In der Kirche
Unter der Linde
Beim Schmaus

Pengzheng Lin, Trompete (Klasse Prof. Peter Mönkediek)
Yu-Wei Chiu, Trompete Klasse Prof. Peter Mönkediek)
Pei-Hsin Kao, Trompete (Klasse Tobias Füller)
Yifan Sun, Trompete (Klasse Tobias Füller)
(Klasse für Bläser-Kammermusik Prof. Mark Hampson)

Andrea Clearfield (*1960)

Three songs for violin and double bass after poems by Pablo Neruda

Body of a woman
The light wraps you
Every day you play

J. Halvorsen (1864-1935)

Passacaglia g-Moll nach Händels Suite Nr. 7

Milan Boxberg, Kontrabass (Klasse Prof. Rick Stotijn)
Alexandra Fritsch, Violine (Klasse Prof. Andrej Bielow)

15:00 Uhr Mensa Campus Fischerstrasse

Verena Barié (*1994)

SCHWALBE - Zweite Halbzeit (2026)

Eine Klang-Performance

*Am 19. Juli 2026 läuft das WM-Finale in New York und die ganze Welt schaut zu ... die ganze Welt? Nein!
Ein von unbeugsamen Klangaktivisten bevölkertes Internetdorf hört nicht auf, Widerstand zu leisten.
SCHWALBE, ein alternatives, simultanes und dezentrales Spielfeld: ein dezentrales Netzwerk aus Klang,
Live-Performance, Gegenöffentlichkeit und Medienkritik. SCHWALBE versteht sich als digitales
Experimentierfeld, in dem künstlerische Verfahren und Internetkultur erprobt, miteinander verzahnt und
weiterentwickelt werden. (Verena Barié)*

Verena Barié, Blockflöte, Elektronik, Komposition
Dan Moufang, Megaphon, Fußball, Elektronik

Frank E Geier, Megaphon, Fußball, Elektronik
Emil Felhofer, Megaphon, Fußball, Elektronik
Haoran Wang, Live Partitur

(Studiengang Transmediale Formen / Master Klang & Realität)

15:30 Uhr

Antonín Dvořák (1841-1904)

Klavierquintett Nr. 2 A-Dur op. 81

Allegro ma non tanto

Dumka

Molto vivace

Allegro

Anna Gloria Strauss, Klavier (Klasse Prof. Bart van de Roer)
Tchamanda S'ngrai, Violine I (Klasse Prof. Andreas Krecher)
Carolyn Shen, Violine II (Klasse Prof. Yamei Yu)
En-Chi Hsu, Viola (Klasse Prof. Guy Ben-Ziony)
Alexandra Althoff, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)

16:15 Uhr

RSH BRASS. OLYMPISCHE FANFAREN

Prof. Mark Hampson präsentiert mit *RSH Brass* ein weiteres Ensemble aus seiner Klasse für Bläser-Kammermusik – und nichts weniger als eine große, quasi symphonische Bläsergruppe mit enormer dynamischer Bandbreite, die sich durch golden glänzende Klangpracht auszeichnet.

John Williams (*1932)

Olympic Fanfare

Gareth Wood (1950-2023)

Tientos y Danzas

RSH BRASS

Leitung Prof. Mark Hampson

Trompete

Lars Koch, Yifan Sun, Pei-Hsin Kao (alle Klasse Tobias Füller)

Sergi Torres Mas und Pengzheng Lin (Klasse Prof. Peter Mönkediek)

Felix Hufschmidt (Klasse Peter Roth)

Horn

Erinc Yorgancioglu, Frank Monster, Yu Tung Shin (alle Klasse Prof. Mahir Kalmik)

Posaune

David Cox, Alberto Aguado, Jeremias Schlesier (alle Klasse Prof. Frank Szathmary)

Filipitsch) Juliá Ossés Alzina (Klasse Prof. Mark Hampson)

Tuba

Ancor José Suárez Batista (Klasse Stefan Kühndorf)

Schlagzeug/Pauke

Moritz Büdenbender, Johannes Kepser

17 Uhr

ROBERT RELOADED.

Schumann anders hören und neu entdecken.

Neu-, nach- oder umgeladen – im modernen Sprachgebrauch beschreibt der Zusatz *reloaded* um- oder überarbeitete, aktualisierte oder verbesserte Versionen von Filmen, Videospielen, Internetseiten, und eben auch von Musik. Im kompositorischen Prozess gängige Praxis und Selbstverständlichkeit, steht *reloaded* hier zugleich für einen ersten und zweiten Blick auf zwei wunderbare Kammermusikwerke und zugleich mitten hinein ins musikerfinderische Labor unseres Namenspatrons.

Gemeinsam mit Studierenden gestalten vier RSH-Klavierprofessor*innen einen Kammermusik-Abend, der sich mit unterschiedlichen Werkgestalten, Besetzungen, Klangfarben und Strukturen auseinandersetzt und damit den Musikwerken auch einen Spiegel vorhält.

Robert Schumann (1810-1856)

Klavierquintett Es-Dur op. 44 (1842)

Fassung für Bläser und Klavier von Christian Hommel (1996)

Allegro brillante

In modo d´una Marcia. Un poco largamente

Scherzo. Molto vivace

Allegro man non troppo

Prof. Lisa Eisner-Smirnova und Prof. Bart van de Roer, Klavier

Aitana Gamir, Oboe (Klasse Prof. Ralph van Daal)

Min-Gyu Kim, Klarinette (Klasse Prof. Andreas Langenbuch)

Felipe Rodríguez Barrenas, Fagott (Klasse Prof. Amy Harman)

Ermir Qirici, Horn (Klasse Prof. Mahir Kalmik)

(Einstudierung: Ermir Qirici)

Andante und Variationen für zwei Klaviere op. 46 (Zweitfassung 1845)

Prof. Paolo Giacometti und Prof. Tobias Koch, Klavier

Andante und Variationen für zwei Klaviere, zwei Violoncelli und Horn op. 46 (Erstfassung 1843)

Prof. Paolo Giacometti und Prof. Tobias Koch, Klavier

Sunghyun Park und Jaeyol Yun, Violoncello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)

Xavier Antolin Lopez, Horn (Klasse Prof. Mahir Kalmik)

Klavierquintett Es-Dur op. 44 (1842)

Allegro brillante
In modo d´una Marcia. Un poco largamente
Scherzo. Molto vivace
Allegro man non troppo

Élze Fedorcovaitė, Klavier (Klasse Prof. Paolo Giacometti)

Lyra Quartett

Michelangelo Nuti, Violine (Klasse Prof. Solenne Pädassi)
Annelie Ingrosso, Violine (Klasse Prof. Yamei Yu)
Tommaso Loi, Viola (Klasse Prof. Marko Genero)
Nehir Ertopcu, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)
(Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)

19:30 Uhr

SINFONIE DER GROSSSTADT – EIN TRAUMSPIEL

Ein Abend zwischen Schauspiel, Bewegung und Performance mit Studierenden der Opernklasse.

Konzeption und Leitung: Britta Gemmer (Bewegung) und Prof. Hanna Werth (Schauspiel/
Intimitätskoordination)

Sinfonie der Großstadt – ein Traumspiel verbindet Etüden, Monodramen und szenische Momente zu einer poetischen Collage zwischen Realität und Traum.

Die Großstadt pulsiert – laut, rastlos und anonym. Menschen treiben durch Straßen und Räume, gefangen zwischen Hetze, Einsamkeit und dem immer gleichen Rhythmus des Alltags.

Doch was geschieht, wenn ein einziger Augenblick alles verändert? Wenn die Oberfläche der Wirklichkeit aufbricht und für einen Moment die Welt hinter den Welten sichtbar wird? Zwischen Balanceakt und freiem Fall eröffnet sich ein Raum jenseits des Gewohnten: ein Traumspiel voller Bewegung, Begegnung und Transformation.

Die Dozentinnen Britta Gemmer und Hanna Werth entwickeln gemeinsam mit den Studierenden der Opernklasse einen vielschichtigen Theaterabend zwischen Bewusstem und Unbewusstem, Kontrolle und Hingabe, Verbindung und Auflösung.

Impressum

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Texte: Prof. Tobias Koch