

# *RSH-Systematik*

## *Band 1: Musikalien („Noten“)*

### *Hauptgruppenübersicht*

<i>Vokalmusik</i> .....	2
<i>NA – Gesang für Einzelstimmen</i> .....	2
<i>NB – Chorgesang</i> .....	6
<i>Instrumentalmusik</i> .....	11
<i>NC – Klavierinstrumente</i> .....	11
<i>ND – Orgel. Harmonium. Elektronische Tasteninstrumente</i> .....	13
<i>NE – Harmonikainstrumente</i> .....	17
<i>NF – Schlaginstrumente. Schrapinstrumente</i> .....	19
<i>NG – Zupfinstrumente</i> .....	23
<i>NH – Blasinstrumente</i> .....	26
<i>NK – Kammermusik für Blasinstrumente</i> .....	33
<i>NL – Streichinstrumente</i> .....	37
<i>NM – Kammermusik für Streichinstrumente</i> .....	41
<i>NN – Kammermusik für Streich- und sonstige Besetzungen ohne Klavier</i> .....	44
<i>NO – Kammermusik mit Tasteninstrument oder Basso continuo</i> .....	46
<i>NP – Variable Besetzungen</i> .....	51
<i>NQ – Mechanische und elektroakustische Instrumente</i> .....	53
<i>NR – Besondere Gattungen</i> .....	54
<i>NT – Partituren</i> .....	62
<i>NU – Klavierauszüge</i> .....	66
<i>NV – Aufführungsmateriale</i> .....	68
<i>NW – Gesamtausgaben, Teilausgaben, Auswahl Ausgaben musikalischer Werke</i> .....	71
<i>NX – Serienausgaben</i> .....	72
<i>NY – Sondersammlungen</i> .....	73
<i>Anhang 1: Notations-/Signaturregeln und Liste der Kompositionsarten</i> .....	75
I. Notationsvergabe für Musikalien („Noten“).....	75
II. Signaturvergabe für Musikalien („Noten“).....	79
III. Sortierregeln und Signaturbildung für Musikalien („Noten“).....	80
IV. Liste der Kompositionsarten (Titelkürzel).....	84
<i>Anhang 2: Register</i> .....	99
<i>Alphabetisches Register</i> .....	99
<i>Systematisches Register</i> .....	121
<i>Anhang 3: Versionshinweis</i> .....	143

	<b><i>Vokalmusik</i></b>	+ Volksmusik, Jazz, Populärmusik, Kunstmusik in nicht-abendländischen Traditionen, sonstige Gattungen s. NR + Variable Besetzungen der Alten Musik (vor 1600) bzw. der Neuen Musik (ab 1945) s. NP 2 bzw. NP 3
	<b><i>NA – Gesang für Einzelstimmen</i></b>	Hier: Kunstlied  + Chansons, Liedermacher, Folk music s. NR 56 + Jazzgesang s. NR 42, NR 430 + Kinderlieder s. NP 14 + Neue Musik in der Kirche s. NR 213 + Populärmusik s. NR 5 + Schlager s. NR 57 + Volkslieder s. NR 1
<b>NA 1</b>	<b>Gesang ohne Begleitung</b>	
<b>NA 10</b>	<b>Eine Singstimme ohne Begleitung</b>	
<b>NA 100</b>	<b>Schulen</b>	Hier auch: Schulen mit Begleitung
NA 1000	Schulen für Kinder	
NA 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NA 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NA 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier: Etüden, Vokalisieren  Hier auch: Studienwerke mit Begleitung  + Solfège, Solmisation, Solfeggio s. NP 71
<b>NA 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NA 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
<b>NA 11</b>	<b>Zwei Singstimmen ohne Begleitung</b>	
<b>NA 12</b>	<b>Drei Singstimmen ohne Begleitung</b>	
<b>NA 13</b>	<b>Vier Singstimmen (Quartette) ohne Begleitung</b>	
<b>NA 14</b>	<b>Fünf oder mehr Singstimmen (Quintette) ohne Begleitung</b>	
<b>NA 2</b>	<b>Gesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Werken für Sologesang und Orchester  + Gesang mit Orgel s. NA 300

<b>NA 20</b>	<b>Eine Singstimme mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	+ Schulen für eine Singstimme mit Begleitung s. NA 100 + Studienwerke für eine Singstimme mit Begleitung s. NA 101
<b>NA 202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
NA 2020	Arien-Sammelwerke	Hier: Arien verschiedener Komponist*innen  Hier auch: Sammlungen von Konzertarien
NA 2021	Operetten-Sammelwerke	
NA 2022	Lieder-Sammelwerke. Sonstige Sammelwerke	Hier: vermischte Sammlungen von (Kunst-)Liedern, sonstige Sammlungen
<b>NA 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NA 2030	Originalkompositionen	Hier: Kunstlieder  Hier auch: Fassungen für Gesang und Klavier von Hand der Komponistin/des Komponisten
NA 2032	Arien-Sammlungen und -Einzelausgaben	Hier: Arien einer Komponistin/eines Komponisten  Hier auch: Konzertarien
NA 2033	Sonstige Sammlungen einzelner Komponist*innen	+ Sammelausgaben von (Kunst-)Liedern einzelner Komponist*innen s. NA 2030
NA 2034	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier: Klavierauszüge von Werken für Sologesang und Orchester
<b>NA 21</b>	<b>Zwei Singstimmen (Duette) mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Werken für zwei Singstimmen und Orchester
NA 212	Sammelwerke	
NA 213	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NA 22</b>	<b>Drei Singstimmen (Terzette) mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NA 23</b>	<b>Vier Singstimmen (Quartette) mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NA 24</b>	<b>Fünf und mehr Singstimmen (Quintette, Sextette etc.) mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	

<b>NA 3</b>	<b>Gesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NA 30</b>	<b>Eine Singstimme mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
NA 300	Eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium	
NA 301	Eine Singstimme mit Gitarre oder Laute	
NA 302	Eine Singstimme mit einem sonstigen Instrument	
<b>NA 31</b>	<b>Zwei oder mehr Singstimmen mit einem sonstigen Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
NA 310	Zwei oder mehr Singstimmen mit Orgel oder Harmonium	
NA 311	Zwei oder mehr Singstimmen mit Gitarre oder Laute	
NA 312	Zwei oder mehr Singstimmen mit einem sonstigen Instrument	
<b>NA 4</b>	<b>Gesang mit mehreren Instrumenten</b>	
<b>NA 40</b>	<b>Eine Singstimme mit mehreren Instrumenten</b>	
NA 400	Eine Singstimme mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo und einem sonstigen Instrument	
NA 401	Eine Singstimme mit zwei oder mehr sonstigen Instrumenten	
<b>NA 41</b>	<b>Zwei Singstimmen mit mehreren Instrumenten</b>	
NA 410	Zwei Singstimmen mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo und einem sonstigen Instrument	
NA 411	Zwei Singstimmen mit zwei oder mehr sonstigen Instrumenten	
<b>NA 42</b>	<b>Drei Singstimmen oder mehr mit mehreren Instrumenten</b>	
NA 420	Drei Singstimmen oder mehr mit Begleitung von Tasteninstrument oder	

	Basso continuo und einem sonstigen Instrument	
NA 421	Drei Singstimmen oder mehr mit zwei oder mehr sonstigen Instrumenten	
<b>NA 6</b>	<b>Werke mit Sprechstimmen, Sprechgesang, Rezitation</b>	
NA 60	Sprechgesang, Rezitation solo	
NA 61	Sprechgesang, Rezitation, Melodram mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	+ Melodram mit Orchester s. NV 301
NA 62	Sprechgesang, Rezitation, Melodram mit Begleitung eines Instruments außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo oder mit mehreren Instrumenten	
<b>NA 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	

	<b><i>NB – Chorgesang</i></b>	<p>Hier: Werke für Chor als Einzelexemplare zur Ausleihe (einzelne Partituren, Chorpartituren)</p> <p>Hier: Partituren von Werken für Chor mit und ohne Begleitung einzelner Instrumente</p> <p>Hier: Chorpartituren und Vokalauszüge von Werken für Chor mit Begleitung von mehreren Instrumenten oder Orchester</p> <p>+ Aufführungsmateriale von Werken für Chor und Orchester s. NV 2</p> <p>+ Partituren von Werken für Chor und Orchester s. NT</p> <p>+ Gospels, Spirituals s. NR 4</p> <p>+ Kinderchor s. NP 14</p> <p>+ Klavierauszüge von Werken für Chor und Orchester s. NU 10</p> <p>+ Neue Musik in der Kirche s. NR 213</p> <p>+ Populärmusik für Chor s. die betreffenden Gruppen bei NR</p> <p>+ Szenische Spiele, Schulopern, Kleine Kantaten s. NP 12</p> <p>+ Werke für Chor und Orff-Instrumente s. NP 12</p>
<b>NB 1</b>	<b>Geistlicher Chorgesang</b>	+ weltlicher Chorgesang s. NB 2
<b>NB 10</b>	<b>Geistlicher Chorgesang ohne Begleitung/a cappella</b>	
<b>NB 100</b>	<b>Frauenchor ohne Begleitung</b>	
NB 1002	Sammelwerke	
NB 1003	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 101</b>	<b>Männerchor ohne Begleitung</b>	
NB 1012	Sammelwerke	
NB 1013	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 102</b>	<b>Gemischter Chor ohne Begleitung</b>	
NB 1022	Sammelwerke	
NB 1023	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 103</b>	<b>Chorgesang ohne Begleitung mit Solostimmen und/oder weiteren Chören</b>	
NB 1032	Sammelwerke	
NB 1033	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 105</b>	<b>Kinderchor ohne Begleitung</b>	
NB 1052	Sammelwerke	

NB 1053	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 11</b>	<b>Geistlicher Chorgesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	+ Chorgesang mit Orgel s. NB 12
NB 110	Frauenchor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 111	Männerchor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 112	Gemischter Chor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 113	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 115	Kinderchor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
<b>NB 12</b>	<b>Geistlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso Continuo</b>	Hier auch: Chorgesang mit Orgel
NB 120	Frauenchor mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 121	Männerchor mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 122	Gemischter Chor mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 123	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 125	Kinderchor mit einem Instrument außer Tasteninstrument oder Basso continuo	
<b>NB 13</b>	<b>Geistlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten</b>	Hier auch: Chorpartituren und Vokalauszüge von Werken für Chor mit Orchester
NB 130	Frauenchor mit mehreren Instrumenten	
NB 131	Männerchor mit mehreren Instrumenten	
NB 132	Gemischter Chor mit mehreren Instrumenten	

NB 133	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und mehreren Instrumenten	
NB 135	Kinderchor mit mehreren Instrumenten	
<b>NB 2</b>	<b>Weltlicher Chorgesang</b>	+ geistlicher Chorgesang s. NB 1
<b>NB 20</b>	<b>Weltlicher Chorgesang ohne Begleitung</b>	
<b>NB 200</b>	<b>Frauenchor ohne Begleitung</b>	
NB 2002	Sammelwerke	
NB 2003	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 201</b>	<b>Männerchor ohne Begleitung</b>	
NB 2012	Sammelwerke	
NB 2013	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 202</b>	<b>Gemischter Chor ohne Begleitung</b>	
NB 2022	Sammelwerke	
NB 2023	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 203</b>	<b>Chor ohne Begleitung mit Solostimmen und/oder weiteren Chören</b>	
NB 2032	Sammelwerke	
NB 2033	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 205</b>	<b>Kinderchor ohne Begleitung</b>	
NB 2052	Sammelwerke	
NB 2053	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 21</b>	<b>Weltlicher Chorgesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	+ Chorgesang mit Orgel s. NB 22
NB 210	Frauenchor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 211	Männerchor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 212	Gemischter Chor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 213	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und Klavier oder Basso continuo	
NB 215	Kinderchor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	



<b>NB 22</b>	<b>Weltlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	Hier auch: Chorgesang mit Orgel
NB 220	Frauenchor mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 221	Männerchor mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 222	Gemischter Chor mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 223	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NB 225	Kinderchor mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NB 23</b>	<b>Weltlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten</b>	Hier auch: Chorpartituren und Vokalauszüge von Werken für Chor mit Orchester
NB 230	Frauenchor mit mehreren Instrumenten	
NB 231	Männerchor mit mehreren Instrumenten	
NB 232	Gemischter Chor mit mehreren Instrumenten	
NB 233	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und mehreren Instrumenten	
NB 235	Kinderchor mit mehreren Instrumenten	
<b>NB 6</b>	<b>Werke mit Sprechchor</b>	
NB 60	Sprechchor ohne Begleitung	
NB 61	Sprechchor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NB 62	Sprechchor mit Begleitung eines oder mehrerer Instrumente außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NB 7</b>	<b>Chorbücher mit thematischem Fokus</b>	
NB 72	geistliche Lieder	Hier auch: einstimmige Sammlungen

NB 73	weltliche Lieder	
NB 74	Kanons	Hier: Kanons in feststehender Besetzung,  + Kanons in variabler Besetzung s. NP 15
NB 75	Kinderlieder	Hier: Chorbücher in feststehender Besetzung  + Kinderlieder für sonstige Vokalbesetzungen s. NP 15 + Kinderlieder für Instrumentalbesetzungen s. NR
<b>NB 77</b>	<b>Volkslieder</b>	+ Volkslieder für Besetzungen außer Chor s. NR 1
NB 770	einstimmig	
NB 771	mehrstimmig	
<b>NB 8</b>	<b>Schulen und Studienwerke für Chor</b>	
NB 80	Chorschulen für alle Chorbesetzungen	
NB 81	Studienwerke für alle Chorbesetzungen	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NB 82	Liederbücher und Chorbücher für den Schulunterricht	Hier: Liederbücher und Chorbücher in feststehenden Besetzungen (auch mit Instrumentalbegleitung)
NB 83	„Singklassen“, „Gesangsklassen“, sonstige Besetzungen (Lehrwerke und Spielmusik)	+ Material für Singgruppen außerhalb der Schule s. bh 5
<b>NB 9</b>	<b>Vermischte Werke, Besetzungen und Sammelwerke</b>	Hier: Sammelwerke und Einzelwerke, die weder überwiegend geistlich noch überwiegend weltlich oder gleichmäßig durchmischt sind
NB 90	Sammelwerke	
NB 91	Werke einzelner Komponist*innen	

	<b><i>Instrumentalmusik</i></b>	+ Volksmusik, Jazz, Populärmusik, nichtwestliche Kunstmusik, sonstige Gattungen s. NR + Variable Besetzungen der Alten Musik (vor 1600) bzw. der Neuen Musik (ab 1945) s. NP 2 bzw. NP 3
	<b>NC – Klavierinstrumente</b>	+ Cembalomusik des 20. Jahrhunderts s. NC 8 + Jazz s. NR 4 + Klavierauszüge von Kammermusik- und Orchesterwerken s. NU 18 + Populärmusik s. NR 5 + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 3 + Klavierauszüge von Solokonzerten mit original beibehaltener Solostimme s. die betreffenden Gruppen
<b>NC 1</b>	<b>Klavierinstrumente zu zwei Händen</b>	
<b>NC 10</b>	<b>Schulen</b>	+ Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 32
NC 100	Schulen für Kinder	
NC 101	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NC 102	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NC 11</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Sammelwerke
NC 110	Etüden	+ Konzertetüden s. NC 13
NC 111	Pedalübungen	
NC 112	Fingerübungen, Tonleiterstudien. Verzierungen. Rhythmik	
NC 113	Polyphones Klavierspiel	
NC 114	Blattspielwerke (Vom-Blatt-Spielen)	
NC 115	Klavierbegleitung, Improvisation, Arrangieren, Generalbass-Spiel, Kadenzspiel, Partiturspiel	
NC 116	Leichte Spielstücke für Anfänger*innen	Hier auch: Studienwerke für Kinder  + Etüden s. NC 110
NC 117	Spielstücke für Fortgeschrittene	Hier auch: Arrangements, Bearbeitungen zu ausdrücklichen Studienzwecken  + Etüden s. NC 110
NC 119	Einzelfragen	

<b>NC 12</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NC 13</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NC 130	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NC 131	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Klavierkonzerte in der Bearbeitung für Klavier solo
<b>NC 2</b>	<b>Klavierinstrumente zu einer Hand und zu drei Händen</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Klavierkonzerten für eine Hand
<b>NC 3</b>	<b>Klavierinstrumente zu vier Händen</b>	
<b>NC 30</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NC 31</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NC 32</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NC 33</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NC 330	Originalkompositionen	
NC 331	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NC 4</b>	<b>Klavier zu sechs oder mehr Händen</b>	
<b>NC 5</b>	<b>Zwei Klavierinstrumente zu vier oder mehr Händen</b>	
NC 50	Originalkompositionen	
NC 51	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Klavierkonzerte mit Klavierauszug
<b>NC 6</b>	<b>Drei oder mehr Klavierinstrumente</b>	Hier auch: Konzerte für zwei oder mehr Klaviere mit Klavierauszug
<b>NC 7</b>	<b>Präpariertes Klavier oder andere Spieltechniken</b>	
<b>NC 8</b>	<b>Werke ab dem 20. Jahrhundert für Cembalo oder Clavichord</b>	Hier auch: Werke für mehr als eine/-n Spieler*in
<b>NC 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	

	<b>ND – Orgel. Harmonium. Elektronische Tasteninstrumente</b>	
<b>ND 1</b>	<b>Orgel</b>	
<b>ND 10</b>	<b>Orgel solo</b>	
<b>ND 100</b>	<b>Schulen</b>	
ND 1000	Schulen für Kinder	
ND 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
ND 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
ND 1004	Pedalschulen	
ND 1005	Improvisation	
<b>ND 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
ND 1010	Allgemein	
ND 1011	Pedalübungen	
ND 1012	Improvisation	
ND 1013	Liturgische Praxis	
<b>ND 102</b>	<b>Sammelwerke (Anthologien)</b>	Hier auch: liturgische Gebrauchsmusik
<b>ND 1020</b>	<b>Allgemeine Sammlungen</b>	Hier auch: Orgelbücher zu den Gesangbüchern, z. B. Gotteslob, EG, EKG Hier auch: regional begründete Sammlungen
<b>ND 1021</b>	<b>Choralvorspiele</b>	
<b>ND 1022</b>	<b>Freie Vor- und Nachspiele</b>	
<b>ND 1023</b>	<b>Choralbücher. Choralsätze (ohne Text)</b>	
<b>ND 1024</b>	<b>Thematische Sammlungen</b>	Hier: Sammlungen zu Kasualien
ND 10240	Taufe, Kommunion, Konfirmation	
ND 10241	Trauung	
ND 10242	Sepulkralmusik (Tod und Trauer)	
ND 10243	Kirchenjahr	
ND 10249	Sonstige Anlässe	Hier auch: säkular begründete Sammlungen (Anlass, Regionalia etc.)
<b>ND 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	Hier auch: liturgische Gebrauchsmusik
ND 1030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
ND 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Orgelkonzerte in der Bearbeitung für Orgel solo
<b>ND 11</b>	<b>Orgel zu vier oder mehr Händen</b>	

<b>ND 12</b>	<b>Zwei oder mehr Orgeln</b>	Hier auch: Orgel mit Harmonium
<b>ND 13</b>	<b>Orgel mit Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	Hier auch: Orgelkonzerte mit Klavier- oder Orgelauszug
<b>ND 14</b>	<b>Orgel mit einem Blasinstrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der Orgel  + Werke mit Orgel in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
ND 140	Orgel mit Blockflöte	
ND 141	Orgel mit Flöte	
ND 142	Orgel mit Trompete	
ND 143	Orgel mit Posaune	
ND 149	Orgel mit einem sonstigen Blasinstrument	
<b>ND 15</b>	<b>Orgel mit einem Streichinstrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der Orgel  + Werke mit Orgel in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
ND 150	Orgel mit Violine	
ND 151	Orgel mit Viola	
ND 152	Orgel mit Violoncello	
ND 159	Orgel mit 1 sonstigen Streichinstrument	
<b>ND 16</b>	<b>Orgel mit Tonband oder einem sonstigen elektroakustischen Instrument/Medium</b>	
<b>ND 19</b>	<b>Orgel mit einem anderen Instrument</b>	
<b>ND 2</b>	<b>Harmonium</b>	
<b>ND 20</b>	<b>Harmonium solo</b>	
ND 200	Schulen	
ND 201	Studienwerke	
ND 202	Sammelwerke	
<b>ND 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
ND 2030	Originalkompositionen	
ND 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>ND 21</b>	<b>Harmonium zu vier oder mehr Händen; zwei oder mehr Harmonien</b>	
<b>ND 23</b>	<b>Harmonium mit einem anderen Instrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion des Harmoniums

		+ Werke mit Harmonium in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
<b>ND 3</b>	<b>Elektronische Orgel</b>	+ Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen außer Kunstmusik s. die betreffenden Gruppen NR.
<b>ND 30</b>	<b>Elektronische Orgel solo</b>	
ND 300	Schulen	
ND 301	Studienwerke	
ND 302	Sammelwerke	
<b>ND 303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
ND 3030	Originalkompositionen	
ND 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>ND 31</b>	<b>Elektronische Orgel zu vier oder mehr Händen; zwei oder mehr elektronische Orgeln</b>	
<b>ND 33</b>	<b>Elektronische Orgel mit einem anderen Instrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der elektronischen Orgel  + Werke mit elektronischer Orgel in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
<b>ND 4</b>	<b>Keyboard</b>	+ Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen außer Kunstmusik s. die betreffenden Gruppen NR.
<b>ND 40</b>	<b>Keyboard solo</b>	
ND 400	Schulen	
ND 401	Studienwerke	
ND 402	Sammelwerke	
<b>ND 403</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
ND 4030	Originalkompositionen	
ND 4031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>ND 41</b>	<b>Keyboard zu vier oder mehr Händen, zwei oder mehr Keyboards</b>	
<b>ND 43</b>	<b>Keyboard mit einem anderen Instrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion des Keyboards  + Werke mit Keyboard in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
<b>ND 7</b>	<b>Synthesizer</b>	

<b>ND 9</b>	<b>Sonstige elektronische Tasteninstrumente</b>	Hier auch: Ondes musicales oder Ondes Martenot



	<b>NE – Harmonikainstrumente</b>	+ Folk music, Jazz, Kinderlieder, Rock- und Popmusik, Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik, Volkslieder, Weihnachtslieder s. NR 211 + Aufführungsmaterial für Orchesterwerke aus Harmonikainstrumenten s. NV 36 + Kammermusik mit Harmonikainstrumenten s. NN und NO
<b>NE 1</b>	<b>Akkordeon</b>	
<b>NE 10</b>	<b>Akkordeon solo</b>	
NE 100	Schulen	
NE 101	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NE 102	Sammelwerke	
<b>NE 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NE 1030	Originalkompositionen	
NE 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NE 11</b>	<b>Akkordeon mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NE 12</b>	<b>Zwei oder mehr Akkordeons</b>	
<b>NE 13</b>	<b>Akkordeon mit einem oder mehreren anderen Instrumenten; Mehrere Akkordeons mit anderen Instrumenten</b>	
<b>NE 2</b>	<b>Mundharmonika</b>	
NE 20	Mundharmonika solo	
NE 21	Mundharmonika mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NE 22	Mundharmonika mit einem anderen Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NE 3</b>	<b>Melodica</b>	
<b>NE 4</b>	<b>Bandoneon</b>	
<b>NE 5</b>	<b>Concertina</b>	

<b>NE 6</b>	<b>Handharmonika (Ziehharmonika)</b>	
<b>NE 9</b>	<b>Sonstige Harmonika-Instrumente</b>	Hier: Organetto oder Fisarmonika, Chromonica, Mundorgel, Bajan

	<b><i>NF – Schlaginstrumente. Schrapinstrumente</i></b>	<p>Hier: Balafon, Becken, Belltree, Bodhrán, Bodypercussion, Bongos, Cajón, Celesta, Claves, Congas, Djembé, Fangxiang, Gendèr, Glarsharfe, Glasharmonika, Glockenspiel, Jegogan, Jublag, Lyra, Kastagnetten, Marimbafon, Pauke, Percussion, Röhrenglocken, Schlagzeug, Taiko, Timbela, Trommel, Ugal, Verrofon, Vibrafon, Xylofon</p> <p>+ Jazz s. NR 433          + Populärmusik s. NR 5          + Orff-Instrumente s. NP 12          + Aufführungsmaterial für Orchesterwerke nur aus Schlaginstrumenten s. NV 35          + Kammermusik mit Schlaginstrumenten s. NN und NO</p>
<b>NF 1</b>	<b>Pauke</b>	
<b>NF 10</b>	<b>Pauke solo</b>	
<b>NF 100</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NF 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NF 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NF 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NF 1030	Originalkompositionen	
NF 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NF 11</b>	<b>Pauke für zwei oder mehr Spieler*innen</b>	
<b>NF 12</b>	<b>Pauke mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	<p>Hier auch: Eine Pauke oder mehrere Pauken mit zwei oder mehr Klavieren</p> <p>Hier auch: Paukenkonzerte mit Klavierauszug</p>
<b>NF 13</b>	<b>Pauke mit einem sonstigen Instrument</b>	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 2</b>	<b>Stabspiele (Mallet-Instrumente)</b>	Hier: Balafon, Belltree, Celesta, Fangxiang, Gendèr, Glockenspiel, Jegogan, Jublag, Lyra, Marimbafon, Röhrenglocken, Timbela, Xylofon,

		Xylorimba, Txalaparta, Ugal, Verrofon, Vibrafon
<b>NF 20</b>	<b>Stabspiele solo</b>	
<b>NF 200</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NF 201</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NF 202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NF 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NF 2030	Originalkompositionen	
NF 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NF 21</b>	<b>Stabspiele für 2 oder mehr Spieler*innen</b>	
<b>NF 22</b>	<b>Stabspiele mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NF 23</b>	<b>Stabspiele mit einem sonstigen Instrument</b>	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 3</b>	<b>Kleine und Große Trommel. Sonstiges Schlagzeug. Schrapinstrumente</b>	<p>Hier: Trommeln (Kleine Trommel, Große Trommel, Taiko), Aufschlag-Idiofone (Glocken, Gongs, Tam-Tam), sonstige Percussion (Kastagnetten, Vibra-Slap etc.)</p> <p>Hier auch: Glasharmonika, Glasharfe, Kastagnetten, Guiros</p> <p>+ Werke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR          + Schulen und Studienwerke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR 33</p>
<b>NF 30</b>	<b>Kleine Trommel oder sonstiges Schlagzeug oder Schrapinstrumente solo</b>	
<b>NF 300</b>	<b>Schulen</b>	+ Schulen für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR 33
<b>NF 301</b>	<b>Studienwerke</b>	<p>+ Studienwerke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR 33</p> <p>Hier auch: Studienwerke mit Begleitung</p>

<b>NF 302</b>	<b>Sammelwerke</b>	+ Werke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR
<b>NF 303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	+ Werke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR
NF 3030	Originalkompositionen	
NF 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NF 31</b>	<b>Werke für zwei oder mehr Spieler*innen</b>	
<b>NF 32</b>	<b>Werke mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NF 33</b>	<b>Werke mit einem sonstigen Instrument</b>	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 4</b>	<b>Gemischte Schlaginstrumente (Schlagzeug)</b>	
<b>NF 40</b>	<b>Werke für eine*n Spieler*in</b>	
NF 400	Werke für eine*n Spieler*in ohne Begleitung	Hier auch: Schul- und Studienwerke für Schlagzeug allgemein
NF 402	Werke mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	Hier auch: Schlagzeugkonzerte mit Klavierauszug Hier auch: Schul- und Studienwerke für Schlagzeug allgemein mit Klavierinstrument
NF 403	Werke mit einem sonstigen Instrument/mit sonstigen Instrumenten	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 41</b>	<b>Werke für zwei Spieler*innen</b>	
NF 410	Werke für zwei Spieler*innen ohne Begleitung	
NF 412	Werke mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	
NF 413	Werke mit einem sonstigen Instrument/mit sonstigen Instrumenten	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 42</b>	<b>Werke für drei Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente
<b>NF 43</b>	<b>Werke für vier Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente

<b>NF 44</b>	<b>Werke für fünf Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente
<b>NF 45</b>	<b>Werke für sechs oder mehr Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente
<b>NF 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	Hier auch: Klassenmusizieren mit Schlagzeug (alle Schlag- und Schrapinstrumente)

	<b>NG – Zupfinstrumente</b>	+ Jazz s. NR 4 + Populärmusik s. NR 5
<b>NG 1</b>	<b>Gitarre oder Laute</b>	Hier auch: Cister, Chitarrone, Erzlaute, Pipa, Flamenco-Gitarre, Theorbe, Vihuela de mano  + Volkslieder für Laute s. NR 1
<b>NG 10</b>	<b>Gitarre oder Laute solo</b>	
<b>NG 100</b>	<b>Schulen</b>	+ Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 34
NG 1000	Schulen für Kinder	
NG 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NG 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NG 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung  + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 34
<b>NG 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NG 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 1030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NG 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 11</b>	<b>Zwei Gitarren oder zwei Lauten</b>	
<b>NG 12</b>	<b>Drei Gitarren oder drei Lauten</b>	
<b>NG 13</b>	<b>Vier oder mehr Gitarren oder Lauten</b>	
<b>NG 14</b>	<b>Gitarre oder Laute mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NG 140</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 1400	Originalkompositionen	
NG 1401	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Gitarrenkonzerte mit Klavierauszug; Lautenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NG 15</b>	<b>Gitarre oder Laute mit einem sonstigen Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der Gitarre oder Laute  + Werke mit Gitarre oder Laute in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments + Akkordeon und Gitarre s. NE 13 + Orgel und Gitarre s. ND 19 + Schlaginstrument und Gitarre s. NF 4

		+ Elektronische oder mechanische Instrumente und Gitarre s. NQ
NG 150	Gitarre oder Laute mit einem Blasinstrument	
NG 155	Gitarre oder Laute mit einem Streichinstrument	
<b>NG 2</b>	<b>Harfe</b>	
<b>NG 20</b>	<b>Harfe solo</b>	
NG 200	Schulen	
NG 201	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NG 202	Sammelwerke	
<b>NG 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 2030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NG 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 21</b>	<b>Zwei oder mehr Harfen</b>	
<b>NG 22</b>	<b>Harfe mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
NG 220	Originalkompositionen	
NG 221	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Harfenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NG 23</b>	<b>Harfe mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	Hier: Werke mit solistischer oder begleitender Funktion der Harfe  + Schlaginstrument und Harfe s. NF 4
<b>NG 3</b>	<b>Zither</b>	
<b>NG 30</b>	<b>Zither solo</b>	
NG 300	Schulen	
NG 301	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NG 302	Sammelwerke	
<b>NG 303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 3030	Originalkompositionen	
NG 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 31</b>	<b>Zwei oder mehr Zithern</b>	
<b>NG 32</b>	<b>Zither mit Klavier</b>	
NG 320	Originalkompositionen	
NG 321	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	



<b>NG 33</b>	<b>Zither mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NG 4</b>	<b>Mandoline</b>	
<b>NG 40</b>	<b>Mandoline solo</b>	
NG 400	Schulen	
NG 401	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NG 402	Sammelwerke	
<b>NG 403</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 4030	Originalkompositionen	
NG 4031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 41</b>	<b>Zwei oder mehr Mandolinen</b>	
<b>NG 42</b>	<b>Mandoline mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
NG 420	Originalkompositionen	
NG 421	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 43</b>	<b>Mandoline mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NG 8</b>	<b>Sonstige Zupfinstrumente</b>	Hier: Autoharp, Balalaika, Banjo, Bouzouki, Domra, Dulcimer, Hackbrett, Kantele, Koto, Maultrommel, Saz, Scheitholt, Sitar, Ukulele, Waldzither, Zymbal
<b>NG 9</b>	<b>Zupfinstrumente in vermischter Besetzung</b>	Hier auch: Zupforchester

	<b><i>NH – Blasinstrumente</i></b>	+ Kammermusik für Blasinstrumente s. NK + Vermischte Kammermusikbesetzungen ohne Klavier s. NN + Vermischte Kammermusikbesetzungen mit Tasteninstrument oder Basso continuo s. NO + Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen s. NR + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 36
<b>NH 1</b>	<b>Holzblasinstrumente</b>	
<b>NH 10</b>	<b>Blockflöte</b>	Hier: alle Lagen
<b>NH 100</b>	<b>Blockflöte solo</b>	
<b>NH 1000</b>	<b>Schulen</b>	
NH 10000	Schulen für Kinder	
NH 10001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 10002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1001</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung Hier auch: Werke zur Verzierungslehre
<b>NH 1002</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1003</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 10030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 10031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 101</b>	<b>Blockflöte mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1010</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1011</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 10110	Originalkompositionen	
NH 10111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Blockflötenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 11</b>	<b>Flöte</b>	Hier: Querflöte  Hier auch: Alt-Querflöte, Piccoloflöte, Traversflöte
<b>NH 110</b>	<b>Flöte solo</b>	
<b>NH 1100</b>	<b>Schulen</b>	
NH 11000	Schulen für Kinder	

NH 11001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 11002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung Hier auch: Werke zur Verzierungslehre
<b>NH 1102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 11030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 11031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 111</b>	<b>Flöte mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1110</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1111</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 11110	Originalkompositionen	
NH 11111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Flötenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 12</b>	<b>Oboe</b>	Hier auch: Englischhorn, Oboe d'amore, Oboe da caccia
<b>NH 120</b>	<b>Oboe solo</b>	
<b>NH 1200</b>	<b>Schulen</b>	
NH 12000	Schulen für Kinder	
NH 12001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 12002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1201</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 12030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 12031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch Oboenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 121</b>	<b>Oboe mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1210</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1211</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 12110	Originalkompositionen	

NH 12111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Oboenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 13</b>	<b>Klarinette</b>	Hier auch: Bassetthorn, Bassklarinette
<b>NH 130</b>	<b>Klarinette solo</b>	
<b>NH 1300</b>	<b>Schulen</b>	
NH 13000	Schulen für Kinder	
NH 13001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 13002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1301</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1302</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 13030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 13031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 131</b>	<b>Klarinette mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1310</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1311</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 13110	Originalkompositionen	
NH 13111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Klarinettenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 14</b>	<b>Saxofon</b>	
<b>NH 140</b>	<b>Saxofon solo</b>	
<b>NH 1400</b>	<b>Schulen</b>	
NH 14000	Schulen für Kinder	
NH 14001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 14002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1401</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1402</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1403</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 14030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 14031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	

<b>NH 141</b>	<b>Saxofon mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1410</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1411</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 14110	Originalkompositionen	
NH 14111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Saxofonkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 15</b>	<b>Fagott</b>	Hier auch: Kontrafagott
<b>NH 150</b>	<b>Fagott solo</b>	
<b>NH 1500</b>	<b>Schulen</b>	
NH 15000	Schulen für Kinder	
NH 15001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 15002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1501</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1502</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1503</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 15030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 15031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 151</b>	<b>Fagott mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1510</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1511</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 15110	Originalkompositionen	
NH 15111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Fagottkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 2</b>	<b>Blechblasinstrumente</b>	
<b>NH 20</b>	<b>Horn</b>	Hier auch: Jagdhorn
<b>NH 200</b>	<b>Horn solo</b>	
<b>NH 2000</b>	<b>Schulen</b>	
NH 20000	Schulen für Kinder	
NH 20001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 20002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2001</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung

<b>NH 2002</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2003</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 20030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 20031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 201</b>	<b>Horn mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 2010</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2011</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 20110	Originalkompositionen	
NH 20111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Hornkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 21</b>	<b>Trompete</b>	Hier auch: Basstrompete, Flügelhorn, Kornett
<b>NH 210</b>	<b>Trompete solo</b>	
<b>NH 2100</b>	<b>Schulen</b>	
NH 21000	Schulen für Kinder	
NH 21001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 21002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 2102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 21030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 21031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 211</b>	<b>Trompete mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 2110</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2111</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 21110	Originalkompositionen	
NH 21111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Trompetenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 22</b>	<b>Posaune</b>	Hier auch: Bassposaune
<b>NH 220</b>	<b>Posaune solo</b>	
<b>NH 2200</b>	<b>Schulen</b>	
NH 22000	Schulen für Kinder	

NH 22001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 22002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2201</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 2202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 22030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 22031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 221</b>	<b>Posaune mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 2210</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2211</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 22110	Originalkompositionen	
NH 22111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Posaunenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 23</b>	<b>Tuba</b>	Hier auch: Basstuba, Ophikleide, Saxhorn, Tenorhorn, Baritonhorn, Eufonium, Sousafon
<b>NH 230</b>	<b>Tuba solo</b>	
<b>NH 2300</b>	<b>Schulen</b>	
NH 23000	Schulen für Kinder	
NH 23001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 23002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2301</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 2302</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 23030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 23031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 231</b>	<b>Tuba mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NH 2310</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2311</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 23110	Originalkompositionen	
NH 23111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Tubakonzerte mit Klavierauszug

<b>NH 3</b>	<b>Sonstige Blasinstrumente</b>	Hier: Alphorn, Birbyne, Chalumeau, Cornamuse, Dudelsack, Krummhorn, Musette, Okarina, Panflöte, Schalmei, Schwegel, Serpent, Shakuhachi, Shinobue, Tin Whistle, Yakobue, Zink
<b>NH 30</b>	<b>Sonstige Blasinstrumente solo oder mit Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
NH 300	Schulen	
NH 301	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NH 302	Sammelwerke	
NH 303	Werke einzelner Komponist*innen	Hier auch: Kadenzen Hier auch: Konzerte für sonstige Blasinstrumente mit Klavierauszug
<b>NH 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	



	<b><i>NK – Kammermusik für Blasinstrumente</i></b>	+ Jazz s. NR 4 + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 37 + Baritonhorn s. Tuba + Bassethorn s. Klarinette + Englischhorn s. Oboe + Eufonium s. Tuba + Flügelhorn, Kornett s. Trompete
<b>NK 1</b>	<b>Duos für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 10</b>	<b>Duos für Holzblasinstrumente</b>	
<b>NK 100</b>	<b>Gleiche Holzblasinstrumente</b>	
NK 1000	Zwei Blockflöten	
NK 1001	Zwei Flöten	
NK 1002	Zwei Oboen	
NK 1003	Zwei Klarinetten	
NK 1004	Zwei Saxofone	
NK 1005	Zwei Fagotte	
<b>NK 101</b>	<b>Verschiedene Holzblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 1010	Blockflöte und ein anderes Holzblasinstrument	
NK 1011	Flöte und ein anderes Holzblasinstrument	
NK 1019	Sonstige Duos für verschiedene Holzblasinstrumente	
<b>NK 11</b>	<b>Duos für Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 110</b>	<b>Gleiche Blechblasinstrumente</b>	
NK 1100	Zwei Hörner	
NK 1101	Zwei Trompeten	
NK 1102	Zwei Posaunen	
NK 1103	Zwei Tuben	
<b>NK 111</b>	<b>Verschiedene Blechblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NK 12</b>	<b>Duos für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 19</b>	<b>Duos für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 2</b>	<b>Trios für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 20</b>	<b>Trios für Holzblasinstrumente</b>	
<b>NK 200</b>	<b>Gleiche Holzblasinstrumente</b>	

NK 2000	Drei Blockflöten	
NK 2001	Drei Flöten	
NK 2002	Drei Oboen	
NK 2003	Drei Klarinetten	
NK 2004	Drei Saxofone	
NK 2005	Drei Fagotte	
<b>NK 201</b>	<b>Verschiedene Holzblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 2010	Zwei gleiche und ein anderes Holzblasinstrument	
NK 2016	Drei verschiedene Holzblasinstrumente	
<b>NK 21</b>	<b>Trios für Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 210</b>	<b>Gleiche Blechblasinstrumente</b>	
NK 2100	Drei Hörner	
NK 2101	Drei Trompeten	
NK 2102	Drei Posaunen	
NK 2103	Drei Tuben	
<b>NK 211</b>	<b>Verschiedene Blechblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 2110	Zwei gleiche und ein anderes Blechblasinstrument	
NK 2116	Drei verschiedene Blechblasinstrumente	
<b>NK 22</b>	<b>Trios für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 29</b>	<b>Trios für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 3</b>	<b>Quartette für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 30</b>	<b>Quartette für Holzblasinstrumente</b>	
<b>NK 300</b>	<b>Gleiche Holzblasinstrumente</b>	
NK 3000	Vier Blockflöten	
NK 3001	Vier Flöten	
NK 3002	Vier Oboen	
NK 3003	Vier Klarinetten	
NK 3004	Vier Saxofone	
NK 3005	Vier Fagotte	
<b>NK 301</b>	<b>Verschiedene Holzblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen

		mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 3010	Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott	
NK 3011	Sonstige Quartette	
<b>NK 31</b>	<b>Quartette für Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 310</b>	<b>Gleiche Blechblasinstrumente</b>	
NK 3100	Vier Hörner	
NK 3101	Vier Trompeten	
NK 3102	Vier sonstige gleiche Blechblasinstrumente	
<b>NK 311</b>	<b>Verschiedene Blechblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NK 32</b>	<b>Quartette für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
NK 320	Quartette für drei Holzblasinstrumente und ein Blechblasinstrument	
NK 321	Quartette für drei Blechblasinstrumente und ein Holzblasinstrument	
NK 322	Quartette für zwei Holz- und zwei Blechblasinstrumente	
<b>NK 39</b>	<b>Quartette für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 4</b>	<b>Quintette für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 40</b>	<b>Quintette für Holzblasinstrumente</b>	
NK 400	Gleiche Holzblasinstrumente	
NK 401	Verschiedene Holzblasinstrumente	
<b>NK 41</b>	<b>Quintette für Blechblasinstrumente</b>	
NK 410	Gleiche Blechblasinstrumente	
NK 411	Verschiedene Blechblasinstrumente	
<b>NK 42</b>	<b>Quintette für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
NK 420	Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	
NK 421	Sonstige Besetzungen	
<b>NK 49</b>	<b>Quintette für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 5</b>	<b>Sextette für Blasinstrumente</b>	

<b>NK 50</b>	<b>Sextette für Holzblasinstrumente</b>	
NK 500	Gleiche Holzblasinstrumente	
NK 501	Verschiedene Holzblasinstrumente	
<b>NK 51</b>	<b>Sextette für Blechblasinstrumente</b>	
NK 510	Gleiche Blechblasinstrumente	
NK 511	Verschiedene Blechblasinstrumente	
<b>NK 52</b>	<b>Sextette für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 59</b>	<b>Sextette für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 6</b>	<b>Sieben Blasinstrumente</b>	
NK 60	Sieben Holzblasinstrumente	
NK 61	Sieben Blechblasinstrumente	
NK 62	Sieben Holz- und Blechblasinstrumente	
NK 69	Sieben sonstige Blasinstrumente	
<b>NK 7</b>	<b>Acht Blasinstrumente</b>	
NK 70	Acht Holzblasinstrumente	
NK 71	Acht Blechblasinstrumente	
NK 72	Acht Holz- und Blechblasinstrumente	
NK 79	Acht sonstige Blasinstrumente	
<b>NK 8</b>	<b>Neun Blasinstrumente</b>	
NK 80	Neun Holzblasinstrumente	
NK 81	Neun Blechblasinstrumente	
NK 82	Neun Holz- und Blechblasinstrumente	
NK 89	Neun sonstige Blasinstrumente	Hier auch: größere Besetzungen bis zu 12 solistisch besetzten Stimmen
<b>NK 9</b>	<b>Blasinstrumente in vermischter Besetzung</b>	
NK 90	Schulen des Zusammenspiels für Blasinstrumente, Bläserklassen (Lehrwerke und Spielmusik)	
NK 91	Ausgaben für Blasinstrumente mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen oder Besetzungsmöglichkeiten	

	<b>NL – Streichinstrumente</b>	+ Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen s. NR Kammermusik für Streichinstrumente s. NM + Vermischte Kammermusikbesetzungen ohne Klavier s. NN + Vermischte Kammermusikbesetzungen mit Tasteninstrument oder Basso continuo s. NO
<b>NL 1</b>	<b>Violine</b>	
<b>NL 10</b>	<b>Violine solo</b>	
<b>NL 100</b>	<b>Schulen</b>	
NL 1000	Schulen für Kinder	
NL 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 101</b>	<b>Studienwerke</b>	
NL 1011	Etüden	Hier auch: Allgemeine und nicht näher einzuordnende Studienwerke  + Konzertetüden s. NL 103
NL 1012	Bogentechnik	
NL 1013	Grifftechnik. Lagen	
NL 1014	Flageolettspiel	
NL 1015	Tonleiterstudien, Arpeggiostudien	
NL 1019	Orchesterstudien	
<b>NL 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 1030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 11</b>	<b>Violine mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NL 110</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 111</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 1110	Originalkompositionen	
NL 1111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Violinkonzerte mit Klavierauszug
<b>NL 2</b>	<b>Viola</b>	Hier auch: Viola d'amore, Viola pomposa

<b>NL 20</b>	<b>Viola solo</b>	
<b>NL 200</b>	<b>Schulen</b>	
NL 2000	Schulen für Kinder	
NL 2001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 2002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 201</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 2030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 21</b>	<b>Viola mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NL 210</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 211</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 2110	Originalkompositionen	
NL 2111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Violakonzerte mit Klavierauszug
<b>NL 3</b>	<b>Violoncello</b>	+ Viola da gamba s. NL 5
<b>NL 30</b>	<b>Violoncello solo</b>	
<b>NL 300</b>	<b>Schulen</b>	
NL 3000	Schulen für Kinder	
NL 3001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 3002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 301</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 302</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 3030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 31</b>	<b>Violoncello mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NL 310</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 311</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 3110	Originalkompositionen	

NL 3111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Violoncellokonzerte mit Klavierauszug
<b>NL 4</b>	<b>Kontrabass</b>	
<b>NL 40</b>	<b>Kontrabass solo</b>	
<b>NL 400</b>	<b>Schulen</b>	
NL 4000	Schulen für Kinder	
NL 4001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 4002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 401</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 402</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 403</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 4030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 4031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 41</b>	<b>Kontrabass mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NL 410</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 411</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 4110	Originalkompositionen	
NL 4111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Kontrabasskonzerte mit Klavierauszug
<b>NL 5</b>	<b>Viola da gamba</b>	Hier: Gambe, Schoßgeige, Kniegeige, Viola bastarda, Violetta, Violone
<b>NL 50</b>	<b>Viola da gamba solo</b>	
<b>NL 500</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NL 501</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 502</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 503</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 5030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 5031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 51</b>	<b>Viola da gamba mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NL 510</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 511</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 5110	Originalkompositionen	

NL 5111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Konzerte für Viola da gamba mit Klavierauszug
<b>NL 7</b>	<b>Sonstige Streichinstrumente</b>	Hier auch: Arpeggione, Baryton, Drehleier, Fidel, Lira, Sarangi, Streichpsalter
<b>NL 70</b>	<b>Sonstige Streichinstrumente solo</b>	
<b>NL 700</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NL 701</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 702</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 703</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 7030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 7031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 71</b>	<b>Sonstige Streichinstrumente mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
<b>NL 710</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 711</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 7110	Originalkompositionen	
NL 7111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Konzerte für sonstige Sreichinstrumente mit Klavierauszug
<b>NL 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	



	<b><i>NM – Kammermusik für Streichinstrumente</i></b>	+ Gambe s. Viola da gamba + Kniegeige s. Viola da gamba + Schoßgeige s. Viola da gamba + Viola bastarda s. Viola da gamba + Viola d’amore s. Viola + Violetta s. Viola da gamba + Violone s. Viola da gamba
<b>NM 1</b>	<b>Duos für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 10</b>	<b>Duos für gleiche Streichinstrumente</b>	
NM 100	Zwei Violinen	
NM 101	Zwei Violen	
NM 102	Zwei Violoncelli	
NM 103	Zwei Kontrabässe	
NM 109	Duos für sonstige gleiche Streichinstrumente	Hier auch: Duos für zwei Violen da gamba
<b>NM 11</b>	<b>Duos für verschiedene Streichinstrumente</b>	
NM 110	Violine und Viola	
NM 111	Violine und Violoncello	
NM 112	Violine und Kontrabass	
NM 113	Viola und Violoncello	
NM 114	Viola und Kontrabass	
NM 115	Violoncello und Kontrabass	
NM 119	Duos für sonstige verschiedene Streichinstrumente	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NM 2</b>	<b>Trios für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 20</b>	<b>Trios für gleiche Streichinstrumente</b>	Hier auch: Trios für drei Violen da gamba
NM 200	Drei Violinen	
NM 201	Drei Violen	
NM 202	Drei Violoncelli	
NM 203	Drei Kontrabässe	
NM 209	Drei sonstige Streichinstrumente	
<b>NM 21</b>	<b>Trios für verschiedene Streichinstrumente</b>	
<b>NM 210</b>	<b>Zwei Violinen und ein anderes Streichinstrument</b>	
NM 2100	Zwei Violinen und Viola	
NM 2101	Zwei Violinen und Violoncello	
NM 2102	Zwei Violinen und Kontrabass	

<b>NM 211</b>	<b>Violine, Viola und Violoncello (Streichtrio)</b>	
<b>NM 219</b>	<b>Sonstige Trios für verschiedene Streichinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NM 3</b>	<b>Quartette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 30</b>	<b>Quartette für gleiche Streichinstrumente</b>	
NM 300	Vier Violinen	
NM 302	Vier Violoncelli	
NM 309	Sonstige Streichinstrumente	Hier auch: Quartette für vier Violon da gamba
<b>NM 31</b>	<b>Quartette für verschiedene Streichinstrumente</b>	
<b>NM 310</b>	<b>Drei Violinen und ein anderes Streichinstrument</b>	
<b>NM 311</b>	<b>Zwei Violinen und zwei andere Streichinstrumente</b>	
<b>NM 3110</b>	<b>Zwei Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett)</b>	
NM 31100	Originalkompositionen	
NM 31101	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NM 3111</b>	<b>Zwei Violinen und zwei sonstige Streichinstrumente</b>	
<b>NM 319</b>	<b>Sonstige Quartette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 4</b>	<b>Quintette für Streichinstrumente</b>	
NM 40	Quintette für gleiche Streichinstrumente	Hier auch: Quintette für fünf Violon da gamba
<b>NM 41</b>	<b>Quintette für verschiedene Streichinstrumente</b>	
NM 410	Zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello	
NM 411	Zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli	
NM 419	Sonstige Quintette für Streichinstrumente	

<b>NM 5</b>	<b>Sextette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 50</b>	<b>Sextette für gleiche Streichinstrumente</b>	Hier auch: Sextette für sechs Violon da gamba
<b>NM 51</b>	<b>Sextette für verschiedene Streichinstrumente</b>	
NM 510	Zwei Violinen, zwei Violon und zwei Violoncelli	
<b>NM 52</b>	<b>Sonstige Sextette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 6</b>	<b>Septette für Streichinstrumente</b>	
NM 60	Septette für gleiche Streichinstrumente	
NM 61	Drei Violinen, zwei Violon und zwei Violoncelli	
NM 69	Sonstige Septette für Streichinstrumente	
<b>NM 7</b>	<b>Oktette für Streichinstrumente</b>	
NM 70	Oktette für gleiche Streichinstrumente	
NM 71	Vier Violinen, zwei Violon und zwei Violoncelli	
NM 79	Sonstige Oktette für Streichinstrumente	
<b>NM 8</b>	<b>Nonette für Streichinstrumente</b>	
NM 80	Nonette für gleiche Streichinstrumente	
NM 81	Vier Violinen, zwei Violon und drei Violoncelli	
NM 89	Sonstige Nonette für Streichinstrumente	Hier auch: größere Besetzungen bis zu 12 solistisch besetzten Stimmen
<b>NM 9</b>	<b>Streichinstrumente in vermischter Besetzung</b>	
NM 90	Schulen des Zusammenspiels für Streichinstrumente, Streicherklassen (Lehrwerke und Spielmusik)	
NM 91	Ausgaben für Streichinstrumente mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen oder Besetzungsmöglichkeiten	

	<b><i>NN – Kammermusik für Streich- und sonstige Besetzungen ohne Klavier</i></b>	+ Kammermusik für reine Zupfinstrumentenbesetzungen s. NG
<b>NN 1</b>	<b>Duos</b>	+ Duos für Blas- und Schlaginstrument s. NF 4 + Duos für Blas- und Zupfinstrument s. NG + Duos für Streich- und Schlaginstrument s. NF 4 + Duos für Streich- und Zupfinstrument s. NG + Duos für Zupf- und Schlaginstrument s. NF 4
<b>NN 10</b>	<b>Duos für Blas- und Streichinstrumente</b>	
<b>NN 100</b>	<b>Ein Holzblas- und ein Streichinstrument</b>	
NN 1000	Blockflöte und ein Streichinstrument	
NN 1001	Flöte und ein Streichinstrument	
NN 1002	Oboe und ein Streichinstrument	
NN 1003	Klarinette und ein Streichinstrument	
NN 1004	Saxofon und ein Streichinstrument	
NN 1005	Fagott und ein Streichinstrument	
<b>NN 101</b>	<b>Ein Blechblas- und ein Streichinstrument</b>	
<b>NN 19</b>	<b>Sonstige Duobesetzungen</b>	+ Duos mit Harmonika-, Schlag- und Zupfinstrumenten s. die entsprechenden Gruppen.
<b>NN 2</b>	<b>Trios</b>	
<b>NN 20</b>	<b>Trios für Streich- und Blasinstrumente</b>	
NN 200	Zwei Streichinstrumente und ein Holzblasinstrument	
NN 201	Zwei Streichinstrumente und ein Blechblasinstrument	
NN 202	Zwei Holzblasinstrumente und ein Streichinstrument	
NN 203	Zwei Blechblasinstrumente und ein Streichinstrument	
NN 204	Ein Holzblas-, ein Blechblas- und ein Streichinstrument	
<b>NN 21</b>	<b>Trios für Streich- und Zupfinstrumente</b>	
<b>NN 22</b>	<b>Trios für Blas- und Zupfinstrumente</b>	

<b>NN 23</b>	<b>Trios für ein Streich-, ein Blas- und ein Zupfinstrument</b>	
<b>NN 29</b>	<b>Sonstige Triobesetzungen</b>	Hier: Trios mit Schlaginstrumenten
<b>NN 3</b>	<b>Quartette</b>	
NN 30	Quartette für Streich- und Blasinstrumente	Hier auch: Flötenquartette, Oboenquartette, Klarinettenquartette etc.
NN 31	Quartette für Streich- und Zupfinstrumente	
NN 32	Quartette für Blas- und Zupfinstrumente	
NN 33	Quartette für Streich-, Blas- und Zupfinstrumente	
NN 39	Sonstige Quartettbesetzungen	Hier: Quartette mit Schlaginstrumenten
<b>NN 4</b>	<b>Quintette</b>	
NN 40	Quintette für Streich- und Blasinstrumente	Hier auch: Flötenquintette, Oboenquintette, Klarinettenquintette etc.
NN 41	Quintette für Streich- und Zupfinstrumente	
NN 42	Quintette für Blas- und Zupfinstrumente	
NN 43	Quintette für Streich-, Blas- und Zupfinstrumente	
NN 49	Sonstige Quintettbesetzungen	Hier: Quintette mit Schlaginstrumenten
<b>NN 5</b>	<b>Sextette</b>	
<b>NN 6</b>	<b>Septette</b>	
<b>NN 7</b>	<b>Oktette</b>	
<b>NN 8</b>	<b>Nonette</b>	Hier auch: größere Besetzungen bis zu 12 solistisch besetzten Stimmen
<b>NN 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	
NN 90	Schulen des Zusammenspiels für vermischte Besetzungen	
NN 91	Ausgaben mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen oder Besetzungsmöglichkeiten	

	<b><i>NO – Kammermusik mit Tasteninstrument oder Basso continuo</i></b>	+ Kammermusik mit zwei oder mehr Tasteninstrumenten s. NO 9 + Duos mit Klavier s. die betreffenden Gruppen
<b>NO 1</b>	<b>Trios</b>	
<b>NO 10</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NO 100</b>	<b>Violine, Violoncello und Tasteninstrumenten oder Basso continuo (Klaviertrio)</b>	
NO 1000	Originalkompositionen	
NO 1001	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
NO 101	Violine, Viola und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NO 102</b>	<b>Zwei Violinen und Tasteninstrumenten oder Basso continuo (Triosonate)</b>	
NO 1020	Originalkompositionen	
NO 1021	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
NO 109	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NO 11</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
NO 110	Holzblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 111	Blechblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 112	Ein Holz-, ein Blechblasinstrument und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NO 12</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NO 19</b>	<b>Sonstige Triobesetzungen</b>	Hier: Trios mit Gitarre, Laute oder Harfe; Trios mit Harmonium; Trios mit Schlaginstrumenten  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.

<b>NO 2</b>	<b>Quartette</b>	
<b>NO 20</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NO 200</b>	<b>Violine, Viola, Violoncello und Klavier (Klavierquartett)</b>	
NO 2000	Originalkompositionen	
NO 2001	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
NO 201	Drei Violinen und Tasteninstrument oder Basso continuo	
NO 202	Zwei Violinen, Violoncello und Tasteninstrument oder Basso continuo	
NO 203	Zwei Violinen, Viola und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 209	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eine keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NO 21</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
NO 210	Holzblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 211	Blechblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 212	Holz- und Blechblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NO 22</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NO 29</b>	<b>Sonstige Quartettbesetzungen</b>	Hier: Quartette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Quartette mit Harmonium; Quartette mit Schlaginstrumenten  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 3</b>	<b>Quintette</b>	
<b>NO 30</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	

NO 300	Zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier oder Basso continuo (Klavierquintette für Streicher)	
NO 301	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier oder Basso continuo (Klavierquintette für Streicher)	
NO 309	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eine keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NO 31</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	Hier: Klavierquintette für Bläser
NO 310	Holzblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 311	Blechblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 312	Holz- und Blechblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NO 32</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	Hier: Klavierquintette für Bläser und Streicher
<b>NO 39</b>	<b>Sonstige Quintettbesetzungen</b>	Hier: Quintette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Quintette mit Harmonium; Quintette mit Schlaginstrumenten  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 4</b>	<b>Sextette</b>	
<b>NO 40</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
NO 400	Zwei Violinen, zwei Violen, Violoncello und Tasteninstrument oder Basso continuo	
NO 409	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eine keine eigenen Klassentitel aufweist.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.



<b>NO 41</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
NO 410	Holzblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 411	Blechblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 412	Holz- und Blechblasinstrumente und Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NO 42</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo</b>	
<b>NO 49</b>	<b>Sonstige Sextettbesetzungen</b>	Hier: Sextette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Sextette mit Harmonium; Sextette mit Schlaginstrumenten.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 5</b>	<b>Septette</b>	
NO 50	Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 51	Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 52	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 59	Sonstige Septettbesetzungen	Hier: Septette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Septette mit Harmonium; Septette mit Schlaginstrumenten.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 6</b>	<b>Oktette</b>	
NO 60	Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 61	Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 62	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 69	Sonstige Oktettbesetzungen	Hier: Oktette mit Gitarre, Laute oder Harfe, Oktette mit Harmonium, Oktette mit Schlaginstrumenten.

		+ Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 7</b>	<b>Nonette</b>	
NO 70	Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 71	Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 72	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NO 79	Sonstige Nonettbesetzungen	Hier auch: größere Besetzungen bis zu 12 solistisch besetzten Stimmen  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	Hier auch: Kammermusik mit zwei oder mehr Tasteninstrumenten Hier auch: Ausgaben mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen

	<b><i>NP – Variable Besetzungen</i></b>	Hier: Ausgaben mit variabler oder optionaler Besetzung  + Kammermusik mit zwei oder mehr Tasteninstrumenten s. NO 9 + Duos mit Klavier s. die betreffenden Gruppen
<b>NP 1</b>	<b>Schul-, Sing- und Spielmusik</b>	Hier: Werke für variable Besetzung
NP 10	Werke für einzelne Instrumente und Kammerbesetzung	Hier: Werke für ein Instrument ad libitum; Werke für Kammerbesetzung (bis zu 12 Stimmen) ad libitum
NP 11	Dramatische Werke für die Schule, Werke für Spielgruppen	Hier: Szenische Spiele, Schulopern, Schulmusicals. Kleine Kantaten  + Kantaten mit Orff-Instrumenten s. NP 12
NP 12	Werke mit Orff-Instrumenten, Schulwerk	Hier auch: Kantaten mit Orff-Instrumenten
NP 13	Werke für Schulorchester	Hier auch: Werke für schulische Instrumentalkreise und Ensembles ab 12 Stimmen
NP 14	Kinderlieder, Kinder- und Jugendchor	Hier auch: Populärmusik für Kinderchor, Religiöse Kinderlieder  + Liederbücher für Schulchor s. NB 8 + Kinderlieder für instrumentale Besetzungen (mit und ohne Text) s. NR
NP 15	Kanons	
NP 16	Musik für besondere Anlässe	Hier: Musik für Festtage, Feiern, Tod und Trauer
NP 19	Periodika zur Sing- und Spielmusik	Hier: Zeitschriften, Reihenwerke für Schul-, Sing- und Spielmusik
<b>NP 2</b>	<b>Alte Musik</b>	Hier: Gregorianik und andere einstimmige Musik des Mittelalters, Geistliches Drama mit nicht festgeschriebener Besetzung  + Verweisungsgruppe der übrigen Werke mit Kompositionsjahr bis 1600 s. auch NR 200
NP 20	Sammelwerke	
NP 21	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NP 3</b>	<b>Neue Musik</b>	Hier: Werke der (Zweiten) Moderne mit Kompositionsjahr ab 1945 in nicht festgeschriebener Besetzung

		<p>Hier auch: Werke der Neuen Musik in grafischer Notation mit nicht festgeschriebener Besetzung</p> <p>+ Verweisungsgruppe der übrigen Werke der Neuen Musik mit Kompositionsjahr nach 1945 s. NR 201</p> <p>+ Werke in grafischer Notation s. NP 5</p>
NP 30	Sammelwerke	
NP 31	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NP 4</b>	<b>Akusmatische Musik, Musique Concrète</b>	<p>Hier: experimentelle Kompositionstechniken und Besetzungen</p> <p>Evtl. Verweisung auf passende Besetzungsgruppe</p>
<b>NP 5</b>	<b>Musikalische Grafik</b>	<p>Hier: Musik zum Lesen</p> <p>Werke der Neuen Musik in nicht festgeschriebener Besetzung bei grafischer Notation s. 1 NP 4</p>
<b>NP 6</b>	<b>Musikalische Parodie</b>	<p>Hier auch: Musikalische Stilimitation</p>
<b>NP 7</b>	<b>Praktische Studienausgaben für das Musikstudium</b>	
NP 70	Partiturspiel, Generalbassspiel	Hier: Creuzburg, Bach etc.
NP 71	Solfège, Solmisation, Solfeggio	
NP 79	Sonstige praktische Übungen zur Musiktheorie	<p>Hier: Übungen zur Gehörbildung, Vom-Blatt-Singen (Prima-Vista-Singen); praktische rhythmische Übungen</p> <p>+ Vom-Blatt-Spiel s. einzelne Instrumente, Studienwerke</p>

	<b><i>NQ – Mechanische und elektroakustische Instrumente</i></b>	
<b>NQ 1</b>	<b>Mechanische Instrumente</b>	
NQ 10	Material und Werke für mechanische Instrumente	Hier auch: Carillon, Drehorgel, Orgelwalze, Spieluhr
NQ 11	Außermusikalische Instrumente	Hier auch: Gießkanne, Staubsauger, singende Säge, Kreissäge, Küchengeräte (Töpfe), Radioempfänger
<b>NQ 2</b>	<b>Lautsprechermusik, Tonbandmusik und Klangmodulation</b>	Hier: Kompositionen für oder in Kombination mit Generator, Modulator, Lautsprecher, Mikrofon, Tonband oder einem sonstigen elektroakustischen Instrument/Medium  + Elektronische Orgel s. ND 3 + E-Bass s. NR 3 + Keyboard s. ND 4 + Partituren elektroakustischer Musik s. NT + Synthesizer s. ND 7
<b>NQ 22</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NQ 23</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NQ 230	Originalkompositionen	
NQ 231	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NQ 3</b>	<b>Sonstige elektroakustische Instrumente</b>	+ Elektronische Orgel s. ND 3 + E-Gitarre, E-Bass s. NR 3 + Keyboard s. ND 4 + Partituren elektroakustischer Musik s. NT + Synthesizer s. ND 7
<b>NQ 32</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NQ 33</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NQ 330	Originalkompositionen	
NQ 331	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NQ 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	

	<b><i>NR – Besondere Gattungen</i></b>	<p>Hier: Jazz, Populärmusik (Rock- und Popmusik und deren Weiterentwicklungen, Chanson, Liedermacher, Folk music, Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik), Filmmusik, Musical, thematische Sammlungen, Volksmusik und Kunstmusik in nicht-abendländischen Traditionen, Weihnachtsmusik</p> <p>+ Werke dieser Gattungen für elektronische Orgel s. ND 3          + Werke dieser Gattungen für Harmonika-Instrumente s. NE          + Werke dieser Gattungen für Keyboard s. ND 4          + Werke dieser Gattungen für Kinderchor s. NB 75</p>
<b>NR 1</b>	<b>Musik nach Regionen und Ländern</b>	<p>Hier: Volksmusik</p> <p>Hier auch: Kunstmusik außereuropäischer Länder in nicht-abendländischen Traditionen          Hier auch: Volkstanz</p> <p>+ Abendländische Kunstmusik und Kunstmusik in abendländischen Traditionen s. die betreffenden Besetzungen          + Jazz s. NR 4          + Populärmusik s. NR 5          + Chorbücher mit Volksmusik s. NB 77</p>
<b>NR 10</b>	<b>Afrika</b>	
NR 100	Gesamtgebiet	
NR 101	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: einzelne ethnische Gruppen (alphabetisch)
<b>NR 11</b>	<b>Amerika</b>	
NR 111	Nordamerika	Hier auch: Musik der indigenen Bevölkerung Nordamerikas
NR 112	Mittel- und Südamerika	Hier auch: Musik der indigenen Bevölkerung Mittel- und Südamerikas
NR 113	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: einzelne ethnische Gruppen (alphabetisch)
<b>NR 12</b>	<b>Asien</b>	
NR 120	Gesamtgebiet	
NR 121	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: türkische Musik

		+ jüdische Musik und Musik Israels s. NR 147
NR 124	Einzelne ethnische Gruppen (alphabetisch)	
<b>NR 13</b>	<b>Australien, Ozeanien. Polargebiete</b>	
<b>NR 14</b>	<b>Europa</b>	
NR 140	Gesamtgebiet	
NR 141	Nordeuropa, Baltikum	Hier: Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden, Litauen, Lettland, Estland
NR 142	Westeuropa	Hier: Belgien, Frankreich, Großbritannien, Irland, Niederlande  Hier auch: Musik der Kelten
NR 143	Südeuropa	Hier: Italien, Portugal, Spanien  Hier auch: Musik der Römer Hier auch: Musik der Basken
NR 144	Südosteuropa, Balkan	Hier: Albanien, Bulgarien, Griechenland, Länder des ehemaligen Jugoslawiens, Moldawien, Rumänien  Hier auch: Musik der (Alten) Griechen + Türkei s. NR 121
NR 145	Ost- und Mitteleuropa außer deutschsprachige Länder	Hier: Polen, Russland, Weißrussland, Ukraine und weitere Republiken der ehemaligen Sowjetunion (UdSSR) westlich des Urals, Tschechien, Slowakei, Ungarn
<b>NR 146</b>	<b>Deutschsprachige Länder und Gebiete</b>	
<b>NR 1460</b>	<b>Deutschland</b>	
NR 14600	Vokal	
NR 14601	Instrumental	
NR 14602	Vermischt	Hier auch: Volkstanz, Volkslied
NR 14605	Rheinland, Düsseldorf (Regionalia)	
<b>NR 1461</b>	<b>Österreich</b>	
<b>NR 1462</b>	<b>Schweiz</b>	
<b>NR 147</b>	<b>Einzelne ethnische Gruppen</b>	Hier: Musik der Roma  Hier auch: jüdische Musik Hier auch: Musik der Sinti

<b>NR 15</b>	<b>Internationale Sammlungen</b>	
<b>NR 2</b>	<b>Thematische Sammlungen</b>	
<b>NR 20</b>	<b><i>Sonderbereiche der westlichen Kunstmusik</i></b>	<b>Verweisungsgruppen</b> + Aufstellung s. die entsprechenden Besetzungsgruppen
NR 200	<i>Werke der Alten Musik</i>	Hier: Werke der Musik des Mittelalters und der Renaissance bis Kompositionsjahr 1600  + Musik des Barock/Generalbasszeitalters s. die betreffenden (Besetzungs-)Gruppen + Werke der Alten Musik in variabler Besetzung s. NP 2
NR 201	<i>Werke der Neuen Musik</i>	Hier: Werke ab Kompositionsjahr 1945  + Werke der Neuen Musik in variabler Besetzung s. NP 3
NR 202	<i>Wagneriana</i>	Hier: Ausgaben musikalischer Werke von und in Beziehung mit Richard Wagner
NR 203	<i>Callhoff</i>	
NR 204	<i>Filmmusikliteratur</i>	
NR 205	<i>Hochschul-Schriftenreihen</i>	
<b>NR 21</b>	<b>Religiöse Lieder</b>	
NR 210	Kirchenlieder	
NR 211	Weihnachtslieder, Weihnachtsmusik	
NR 212	Sonstige christliche Feiertage	Hier: Ostern, Pfingsten, Fronleichnam, Reformationstag
NR 213	Neuere Musik in der Kirche	Hier: Werke für den liturgischen wie didaktischen Gebrauch ab Kompositionsjahr 1945  + Gospels und Spirituals s. NR 4
<b>NR 22</b>	<b>Politische Lieder</b>	
NR 220	Lieder der Freiheitsbewegungen, Revolutionslieder, Arbeiterlieder, Gewerkschaftslieder	
NR 224	Lieder der Friedensbewegung, Lieder gegen den Krieg	
NR 226	Lieder der Umweltschutzbewegung	
NR 228	Lieder der Frauenbewegung	



<b>NR 23</b>	<b>Nationalhymnen, Marschmusik, Jagdmusik</b>	
<b>NR 24</b>	<b>Berufs- und Ständelieder</b>	
NR 240	Studentenlieder	
NR 241	Seemannslieder, Shanties	
NR 242	Soldatenlieder, Landsknechtslieder	
NR 249	Sonstige Berufs- und Ständelieder	
<b>NR 25</b>	<b>Wanderlieder, Lieder der Pfadfinder</b>	
<b>NR 27</b>	<b>Bänkellieder, Küchenlieder</b>	
<b>NR 28</b>	<b>Liebeslieder</b>	
<b>NR 29</b>	<b>Sonstige thematische Sammlungen</b>	
<b>NR 3</b>	<b>Schulen und Studienwerke für Jazz und Popularmusik</b>	
<b>NR 31</b>	<b>Gesangs-Schulen</b>	
<b>NR 32</b>	<b>Klavier-Schulen</b>	
NR 320	Schulen und Studienwerke für mehrere Stilbereiche	
NR 321	Jazz, Blues, Ragtime, Boogie, Swing	
NR 322	Tango, Latin	
NR 324	Pop. Rock. Soul	Hier auch: Hier auch: Unterrichtswerke zu Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip-Hop, Latin, Rap, Reggae, Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw..
NR 327	Griffbilder	
NR 328	Improvisation, Arrangement	
<b>NR 33</b>	<b>Schlagzeug-Schulen</b>	Hier: Schulwerke für Drumset
NR 330	Schulen und Studienwerke für mehrere Stilbereiche	Hier auch: Klassenmusizieren für Schlagzeug (Drumset) für Jazz und Popularmusik Hier auch: Bodypercussion
NR 331	Jazz	
NR 332	Tango, Latin	
NR 334	Pop. Rock. Soul	Hier auch: Hier auch: Unterrichtswerke zu

		Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip-Hop, Latin, Rap, Reggae, Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw.
<b>NR 34</b>	<b>Gitarren-Schulen</b>	
NR 340	Schulen und Studienwerke für mehrere Stilbereiche	
NR 341	Jazz, Blues, Ragtime	
NR 342	Tango, Latin	
NR 344	Pop-/Rock-/Soul-Gitarre, E-Gitarre, Leadgitarre	Hier auch: Hier auch: Unterrichtswerke zu Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip-Hop, Latin, Rap, Reggae, Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw.
NR 346	Folk	
NR 347	Akkorde, Griffstabellen	
NR 348	Improvisation, Arrangement	
<b>NR 35</b>	<b>Schulen für Bassinstrumente</b>	
NR 350	Schulen und Studienwerke für ein beliebiges Bassinstrument	
NR 351	E-Bass (Bassgitarre)	
NR 354	Kontrabass	
<b>NR 36</b>	<b>Schulen für Blasinstrumente</b>	
NR 360	Schulen und Studienwerke für ein beliebiges Blasinstrument	
NR 361	Flöte	
NR 362	Oboe	
NR 363	Klarinette	
NR 364	Saxofon	
NR 366	Trompete	
NR 367	Posaune, Tuba	
<b>NR 37</b>	<b>Schulen für Streichinstrumente</b>	
<b>NR 39</b>	<b>Schulen für sonstige Instrumente</b>	
<i>NR 4</i>	<i>Jazz</i>	
<i>NR 41</i>	<i>Jazz nach Stilrichtungen</i>	Verweisungsgruppen

		+ Aufstellung s. die entsprechenden Besetzungsgruppen
NR 410	<i>Gospels, Spirituals</i>	
NR 411	<i>Blues</i>	
NR 412	<i>Ragtime</i>	
NR 413	<i>Boogie-Woogie</i>	
NR 414	<i>Dixieland, New Orleans</i>	
NR 415	<i>Swing</i>	
NR 416	<i>Modern Jazz</i>	Hier: Bebop, Hard Bop, Cool Jazz, Fusion, Funk, Soul, Free Jazz, Jazz-Waltz, Crossover außer Latin
NR 417	<i>Latin</i>	Hier: Salsa, Samba, Bossa Nova
NR 419	<i>Vermischte Stile</i>	
<b>NR 42</b>	<b>Jazz-Repertoire</b>	Hier: instrumentenübergreifende Kompositionen
NR 420	Sammlungen	Hier: Real- und Fake-Books, Play-a-longs (Aebersold)
NR 421	Einzelne Kompositionen	Hier: Originalkompositionen, Arrangements und Transkriptionen mit selbstständigem Titel
<b>NR 43</b>	<b>Jazz nach Besetzungen</b>	
<b>NR 430</b>	<b>Jazz mit Gesang</b>	
NR 4301	Gospelchor, Jazzchor	
<b>NR 431</b>	<b>Jazz für Tasteninstrumente</b>	
<b>NR 433</b>	<b>Jazz für Schlaginstrumente</b>	
<b>NR 434</b>	<b>Jazz für Zupfinstrumente</b>	
<b>NR 435</b>	<b>Jazz für Blasinstrumente</b>	
<b>NR 436</b>	<b>Jazz für Streichinstrumente</b>	
<b>NR 437</b>	<b>Jazz für Bassinstrumente</b>	
<b>NR 438</b>	<b>Jazz für größere Besetzungen (Combo)</b>	Werke für Big Band s. NV 51
<b>NR 439</b>	<b>Jazz in vermischten Besetzungen</b>	
<b>NR 5</b>	<b>Populärmusik</b>	+ Volksmusik nach Regionen und Ländern s. NR 1
<b>NR 50</b>	<b>Pop. Rock. Soul</b>	Hier auch: Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip-Hop, Latin, Rap, Reggae, Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw.
<b>NR 500</b>	<b>Vokal</b>	
NR 5000	Sammelwerke	

NR 5001	Songbooks einzelner Musiker*innen und Gruppen	
<b>NR 501</b>	<b>Instrumental</b>	
NR 5010	Sammelwerke	
NR 5011	Songbooks einzelner Musiker*innen und Gruppen	
<b>NR 56</b>	<b>Folk music, Country. Liedermacher, Chanson</b>	
NR 560	Folk music	
NR 561	Country und Western music	
NR 562	Songs. Chansons	
NR 563	Düsseldorf, Rheinland (Regionalia)	Hier auch: Brauchtumslieder, Karnevalslieder
<b>NR 57</b>	<b>Unterhaltungs- und Tanzmusik</b>	
<b>NR 570</b>	<b>Schlager</b>	+ Filmschlager s. NR 7
NR 5700	Sammelwerke	
NR 5707	Einzelne Komponist*innen und Interpret*innen	
NR 5709	Instrumentale Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen. Transkriptionen von Filmschlagern	
<b>NR 573</b>	<b>Tanzmusik</b>	
NR 5730	Sammelwerke	
NR 5731	Standardtänze	
NR 5732	Lateinamerikanische Tänze. Tango	
<b>NR 59</b>	<b>Vermischte Sammlungen</b>	
<b>NR 7</b>	<b>Film-, Fernseh- und Rundfunkmusik</b>	
NR 70	Sammelwerke	
NR 71	Sammlungen einzelner Komponist*innen	
NR 72	Einzelne Werke (alphabetisch)	
NR 73	Musicalfilme	+ Musical s. NR 8
<b>NR 8</b>	<b>Revuemusik, Musicals</b>	
NR 80	Sammelwerke	
NR 81	Sammlungen einzelner Komponist*innen	
NR 82	Einzelne Werke (alphabetisch)	
<b>NR 9</b>	<b>Vermischte Gattungen</b>	



	<b><i>NT – Partituren</i></b>	Hier auch: Elektronische Musik  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Anleitungen zum Partiturspiel s. Musikschrifttum + Musikalien zum Partiturspiel, Generalbassspiel s. NP 70
<b>NT 1</b>	<b>Partituren mit 25 bis 40 cm Rückenhöhe (außer Querformate mit mehr als 40 cm Tiefe)</b>	
NT 10	Chor- und Sologesang mit Orchester	Hier: geistliche und weltliche Vokalmusik mit Begleitung des Orchesters  Hier auch: Orchesterlieder  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Chorpartituren und Vokalauszüge von Werken für Chor mit Begleitung mehrerer Instrumente oder Orchester s. NB 13, 23 + Dramatische Werke s. NT 11, 12 + Vokalsinfonien s. NT 13 + sonstige Orchesterwerke mit Chor und/oder Sologesang s. NT 14
NT 11	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	Hier auch: Auszüge aus Werken der genannten Gattungen, z. B. Opernouvertüren
NT 12	Ballette, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische und szenische Werke	Hier auch: Suiten, Ouvertüren aus den genannten Werken ohne selbstständige Bezeichnung
NT 13	Sinfonien, Sinfonietten	Hier auch: Programmsinfonien Hier auch: Vokalsinfonien, Hier auch: Sinfonien für Streichorchester, Blasorchester  + Konzertante Sinfonien s. NT 15
NT 14	Sonstige Orchesterwerke, Programmmusik	Hier auch: Konzertouvertüren, Orchestersuiten, Variations- und Tanzformen für Orchester
NT 15	Konzerte. Werke für Soloinstrument/-e und Orchester	Hier auch: Concerto grosso, Konzerte für Sologesang, Orchesterkonzerte

NT 16	Solo-, Ensemble- und Kammermusik mit bis zu <b>12</b> einfach besetzten Stimmen	Hier auch: vokale Besetzungen Hier auch: Werke für Kammerbesetzung mit mehr als 12 Stimmen/Ausführenden, wenn eine Angabe (Kammerorchester, kleines Orchester etc.) Bestandteil des Werktitels ist  + Musik für Streichorchester, Blasorchester s. NT 13, 14
NT 17	Elektroakustische Musik (Elektronische Musik, Musique concrète), Aleatorik. (Überwiegend) grafische Notation	
<b>NT 2</b>	<b>Partituren unter 25 cm Rückenhöhe (Studienpartituren, Taschenpartituren)</b>	
NT 20	Chor- und Sologesang mit Orchester	Hier: geistliche und weltliche Vokalmusik mit Begleitung des Orchesters  Hier auch: Orchesterlieder, Konzertarien  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Chorpartituren und Vokalauszüge von Werken für Chor mit Begleitung mehrerer Instrumente oder Orchester s. NB 13, 23+ Dramatische Werke s. NT 21, 22 + Vokalsinfonien s. NT 23 + sonstige Orchesterwerke mit Chor und/oder Sologesang s. NT 24
NT 21	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	Hier auch: Auszüge aus Werken der genannten Gattungen, z. B. Opernouvertüren
NT 22	Ballette, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische und szenische Werke	Hier auch: Suiten, Ouvertüren aus den genannten Werken ohne selbstständige Bezeichnung
NT 23	Sinfonien, Sinfonietten	Hier auch: Programmsinfonien Hier auch: Vokalsinfonien, Hier auch: Sinfonien für Streichorchester, Blasorchester  + Konzertante Sinfonien s. NT 25
NT 24	Sonstige Orchesterwerke, Programmmusik	Hier auch: Konzertouvertüren, Orchestersuiten, Variations- und Tanzformen für Orchester

NT 25	Konzerte. Werke für Soloinstrument/-e und Orchester	Hier auch: Concerto grosso, Konzerte für Sologesang, Orchesterkonzerte
NT 26	Solo-, Ensemble- und Kammermusik mit bis zu <b>12</b> einfach besetzten Stimmen	Hier auch: vokale Besetzungen Hier auch: Werke für Kammerbesetzung mit mehr als 12 Stimmen/Ausführenden, wenn eine Angabe (Kammerorchester, kleines Orchester etc.) Bestandteil des Werktitels ist  + Musik für Streichorchester, Blasorchester s. NT 23, 24
NT 27	Elektroakustische Musik (Elektronische Musik, Musique concrète), Aleatorik. (Überwiegend) grafische Notation	
<b>NT 3</b>	<b>Partituren über 40 cm Rückenhöhe und Querformate mit mehr als 40 cm Tiefe). Über- und Sonderformate, Rollen (Dirigierpartituren)</b>	
NT 30	Chor- und Sologesang mit Orchester	Hier: geistliche und weltliche Vokalmusik mit Begleitung des Orchesters  Hier auch: Orchesterlieder  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Chorpartituren und Vokalauszüge von Werken für Chor mit Begleitung mehrerer Instrumente oder Orchester s. NB 13, 23+ Dramatische Werke s. NT 31, 32 + Vokalsinfonien s. NT 23 + sonstige Orchesterwerke mit Chor und/oder Sologesang s. NT 34
NT 31	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	Hier auch: Auszüge aus Werken der genannten Gattungen, z. B. Opernouvertüren
NT 32	Ballette, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische und szenische Werke	Hier auch: Suiten, Ouvertüren aus den genannten Werken ohne selbstständige Bezeichnung
NT 33	Sinfonien, Sinfonietten	Hier auch: Programmsinfonien Hier auch: Vokalsinfonien, Hier auch: Sinfonien für Streichorchester, Blasorchester  + Konzertante Sinfonien s. NT 35



NT 34	Sonstige Orchesterwerke, Programmmusik	Hier auch: Konzertouvertüren, Orchestersuiten, Variations- und Tanzformen für Orchester
NT 35	Konzerte. Werke für Soloinstrument/-e und Orchester	Hier auch: Concerto grosso, Konzerte für Sologesang, Orchesterkonzerte
NT 36	Solo-, Ensemble- und Kammermusik mit bis zu <b>12</b> einfach besetzten Stimmen	Hier auch: vokale Besetzungen Hier auch: Werke für Kammerbesetzung mit mehr als 12 Stimmen/Ausführenden, wenn eine Angabe (Kammerorchester, kleines Orchester etc.) Bestandteil des Werktitels ist  + Musik für Streichorchester, Blasorchester s. NT 33, 34
NT 37	Elektroakustische Musik (Elektronische Musik, Musique concrète), Aleatorik. (Überwiegend) grafische Notation	

	<b><i>NU – Klavierauszüge</i></b>	+ Klavierauszüge für Sologesang oder Soloinstrument(e) und Orchester s. die betreffenden Gruppen
<b>NU 1</b>	<b>Klavierauszüge</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Vokalwerken zu vier Händen  + Sonstige Klavierauszüge s. die betreffenden Besetzungsgruppen (Soloinstrument/e) + Kammermusik mit Klavier s. NO
NU 10	Chorgesang mit Orchester, Chor und Sologesang mit Orchester	hier: Messen, Oratorien o. ä.  + Klavierauszüge für Sologesang und Orchester s. NA 2034
NU 11	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	
NU 12	Ballette, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische Werke	
NU 18	Klavierauszüge zu Instrumentalwerken (außer Konzerte) und rein instrumentalen Auszügen aus sonstigen Werken (Bühnenwerke, dramatische Werke)	+ Klavierauszüge für Soloinstrument(e) und Orchester s. die betreffenden Gruppen + Bearbeitungen für Klavier vierhändig s. NC 331
NU 19	Orgelauszüge	+ Orgelauszüge von Orgelkonzerten s. ND 13  + Klavierauszüge von Orgelkonzerten s. ND 13
<b>NU 2</b>	<b>Klavierauszüge von Vokal- und Bühnenwerken ohne Singstimmen oder ohne Singstimme und Text</b>	+ Sonstige Klavierauszüge von Werken für Einzelinstrumente und Orchester s. NC–NL + Bearbeitungen von Werken für Klavier zu zwei Händen (auch von Hand des Komponisten) ohne Ausgabebezeichnung Klavierauszug s. NC 131
NU 20	Chor- und Sologesang mit Orchester	hier: Messen, Oratorien o. ä.
NU 21	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	
NU 22	Ballette, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken,	

	Hörspielmusiken, sonstige dramatische Werke	
NU 29	Orgelauszüge	
<b>NU 8</b>	<b>Klavierauszüge zu vier Händen oder für zwei Klaviere</b>	Hier: Klavierauszüge für sämtliche Besetzungen außer Klavierauszüge von Klavierkonzerten  + Klavierauszüge von Klavierkonzerten s. NC 51

	<b><i>NV – Aufführungsmateriale</i></b>	+ Schulorchester s. NP 13 + Akkordeonorchester s. NE 11 + Zupforchester s. NG 9
<b>NV 1</b>	<b>Werke für Chor</b>	Hier: Aufführungsmateriale (Partituren, Chorpartituren) für Werke für Chor a cappella oder mit einem oder mehreren Instrumenten außer Orchester  + Ausleihexemplare der Partitur s. NB + Aufführungsmateriale für Werke für Chor mit Orchester s. NV 2 + Chorbücher mit Volksmusik s. NB 77
<b>NV 10</b>	<b>Werke für Chor a cappella</b>	
NV 100	Frauenchor a cappella	
NV 101	Männerchor a cappella	
NV 102	Gemischter Chor a cappella	
NV 103	Chor a cappella mit Solostimmen und/oder weiteren Chören	
NV 104	Sprechchor ohne Begleitung	
NV 105	Kinderchor ohne Begleitung	
<b>NV 11</b>	<b>Werke für Chor mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo oder einem oder mehreren Instrumenten außer Orchester</b>	
NV 110	Frauenchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 111	Männerchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 112	Gemischter Chor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 113	Chor mit Solostimmen und einem oder mehreren Instrumenten	
NV 114	Sprechchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 115	Kinderchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
<b>NV 2</b>	<b>Vokalwerke mit Orchester</b>	Hier: Aufführungsmateriale (Dirigierpartitur, Stimmen)  + Aufführungsmaterial für Orchesterwerke mit Chor und/oder Sologesang s. NV 3 ... + Ausleihexemplar Partitur s. NT

<b>NV 20</b>	<b>Werke mit Chor und/oder Sologesang und Orchester</b>	Hier auch: Messen, Oratorien o. ä.
NV 200	Frauenchor mit Orchester	
NV 201	Männerchor mit Orchester	
NV 202	Gemischter Chor mit Orchester	
NV 203	Chor mit Solostimmen und Orchester	
NV 204	Sprechchor mit Orchester	
NV 205	Kinderchor mit Orchester	
NV 207	Sologesang mit Orchester	Hier auch: Orchesterlieder
<b>NV 21</b>	<b>Dramatische oder szenische Werke</b>	
NV 210	Opern, Operetten, Musicals,	Hier auch: Opernarien, Opernouvertüren
NV 211	Ballette, Bühnenmusiken, sonstige dramatische und szenische Werke	Hier auch: Schauspielmusiken und Melodramen
<b>NV 3</b>	<b>Orchesterwerke</b>	Hier auch: Orchesterwerke mit Chor oder Sologesang
<b>NV 30</b>	<b>Großes Orchester</b>	Hier: Werke ab 13 Stimmen sowie mehrheitlich chorisches besetzte Werke Hier: Werke für Sinfonieorchester
NV 300	Sinfonien	Hier auch: Vokalsinfonien
NV 301	Sonstige Orchesterwerke	Hier auch: Orchesterwerke mit Chor- und/oder Sologesang, Rezitation  + Instrumentalkonzerte s. NV 36, NV 37
NV 302	Film-, Fernseh- und Hörspielmusik	
<b>NV 31</b>	<b>Kammerorchester</b>	Hier: Werke mit chorisches besetzten Stimmen  Hier auch: Kammermusikwerke mit Chor oder Sologesang
<b>NV 32</b>	<b>Streichorchester</b>	Hier: Werke mit chorisches Stimmen
<b>NV 33</b>	<b>Blasorchester</b>	Hier Werke mit chorisches besetzten Stimmen
<b>NV 34</b>	<b>Spielmannszug</b>	
<b>NV 35</b>	<b>Orchesterwerke nur für Schlaginstrumente</b>	
<b>NV 36</b>	<b>Werke für ein Soloinstrument und Orchester</b>	Hier auch: Konzerte für ein Soloinstrument und Kammerorchester
NV 360	1 Tasteninstrument	
NV 361	1 Streichinstrument	
NV 362	1 Blasinstrument	

NV 363	1 sonstiges Instrument	
<b>NV 37</b>	<b>Werke für mehrere Soloinstrumente und Orchester</b>	Hier auch: Concerti grossi
<b>NV 4</b>	<b>Salonorchester</b>	Hier auch: Tanz- und Unterhaltungsmusik  + Salonmusik für eine bestimmte Besetzung s. die betreffenden Gruppen
<b>NV 5</b>	<b>Jazz und Popularmusik</b>	+ Tanz- und Unterhaltungsmusik s. NV 4
NV 50	Vokalwerke	Hier auch: Vokalwerke mit Gesang
NV 51	Instrumentalwerke	Hier: Big Band
<b>NV 9</b>	<b>Vermischte Materialsammlungen und beliebige Besetzungen</b>	Hier auch: Werke der Neuen Musik mit variablen, beliebigen Besetzungen mit mehr als 10 Stimmen

	<i><b>NW – Gesamtausgaben, Teilausgaben, Auswahlausgaben musikalischer Werke</b></i>	
<b>NW 1</b>	<b>Gesamtausgaben</b>	
<b>NW 2</b>	<b>Teilausgaben</b>	+ vollständige Ausgaben der Werke einer Form, Gattung oder Besetzung s. die entsprechenden Gruppen/Register
<b>NW 3</b>	<b>Auswahlausgaben aus dem Gesamtwerk</b>	

	<b><i>NX – Serienausgaben</i></b>	
<b>NX 1</b>	<b>Denkmälerausgaben – Monumenta musicae</b>	
<b>NX 2</b>	<b>Reihenausgaben für bestimmte Epochen</b>	+ vollständige Ausgaben der Werke einer Form, Gattung oder Besetzung s. die entsprechenden Gruppen/Register
<b>NX 3</b>	<b>Reihenausgaben für bestimmte Orte und Räume</b>	
<b>NX 4</b>	<b>Reihenausgaben für bestimmte Gattungen und Formen</b>	
<b>NX 9</b>	<b>Sonstige Reihenausgaben</b>	Hier auch: Das Musikwerk, Musica sacra



	<b><i>NY – Sondersammlungen</i></b>	
<b>NY 1</b>	<b>Autografe von Komponist*innen</b>	Hier auch: Mikrofilme von Autografen
<b>NY 2</b>	<b>Handschriftliche Kopien von fremder Hand</b>	Hier auch: Kopien von fremder Hand mit autografen Einzeichnungen
<b>NY 3</b>	<b>Faksimile-Ausgaben</b>	
<b>NY 4</b>	<b>Musikdrucke mit Einzeichnungen</b>	
NY 40	Mit autografen Einzeichnungen	
NY 41	Mit Einzeichnungen von fremder Hand	
NY 42	Mit autografem Widmungsvermerk	
NY 43	Mit Widmungsvermerk von fremder Hand	Hier auch: Musikdrucke mit autografem Widmungsvermerk Hier auch: Musikdrucke mit Einzeichnungen und/oder Widmungsvermerken von fremder Hand
<b>NY 5</b>	<b>Rara</b>	Bis 1880
<b>NY 50</b>	<b>Gesang</b>	
NY 500	Gesang ohne Begleitung	
NY 501	Gesang mit Begleitung von Tasteninstrument	
NY 502	Gesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NY 503	Gesang mit mehreren Instrumenten außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
<b>NY 51</b>	<b>Chor</b>	
NY 510	Chorgesang a cappella	
NY 511	Chorgesang mit Klavier	
NY 512	Chorgesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NY 513	Chorgesang mit mehreren Instrumenten außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	
NY 514	Soli, Chor a cappella	
NY 515	Soli, Chor, Begleitung	
<b>NY 52</b>	<b>Tasteninstrumente</b>	
<b>NY 53</b>	<b>Orgel, Harmonium</b>	
<b>NY 54</b>	<b>Schlaginstrumente</b>	

<b>NY 55</b>	<b>Blasinstrumente, Streichinstrumente, Zupfinstrumente</b>	
NY 550	Holzblasinstrumente	
NY 551	Blechblasinstrumente	
NY 552	Streichinstrumente	
NY 553	Zupfinstrumente	
<b>NY 56</b>	<b>Partituren Kammermusik</b>	
<b>NY 57</b>	<b>Partituren Orchester, Orchester mit Chor</b>	
<b>NY 58</b>	<b>Musiktheater, dramatische Werke</b>	
NY 580	Partituren	
NY 581	Klavierauszüge allgemein	
NY 582	Klavierauszüge Stadttheater	
<b>NY 59</b>	<b>Partituren Filmmusik. Bühnenmusik</b>	

## *Anhang 1: Notations-/Signaturregeln und Liste der Kompositionsarten*

### I. Notationsvergabe für Musikalien („Noten“)

#### a. Mögliche Bestandteile der Notation

Einzelne Notationsbestandteile werden voneinander durch 1 Leerzeichen (Spatium) getrennt.

<b>NC</b>	<b>130</b>	<b><i>BeetL</i></b>	<b><i>Sona</i></b>	<b><i>Ausw.U</i></b>
Medienkürzel und Hauptgruppe	Untergruppe	Personenkürzel	Titelkürzel	Sortierkürzel
<b>NM</b>	<b>31110</b>	<b><i>HaydJ</i></b>	<b><i>Quar</i></b>	<b><i>Hob.3,12</i></b>
Medienkürzel und Hauptgruppe	Untergruppe	Personenkürzel	Titelkürzel	Sortierkürzel

#### b. Erläuterung der Notationsbestandteile

- *Medienformkürzel*: besteht aus dem Großbuchstaben N = „Noten“ (Musikalien).
- *Hauptgruppe*: besteht aus 1 Großbuchstaben für die Angabe der Hauptgruppe und dient der Zuordnung zu einer Besetzung (z. B. C = *Klavierinstrumente*, O = *Kammermusik mit Klavier*), Gattung (z. B. R = *Volksmusik, Jazz u. a.*), einer musikalischen Ausgabeform (z. B. U = *Klavierauszüge*, T = *Partituren*) oder Formalia (z. B. X = *Reibenausgaben*).
- *Untergruppe*: besteht aus 1–5 Zahlen hierarchischer Ordnung, z. B. NC 130 = *Originalkompositionen der Werke einzelner Komponist\*innen für Klavier zweibändig*.
  - Übergeordnete Gruppen verbleiben auf jeder Ebene (z. B. N 11: *Querflöte solo*) ohne Zuordnung. Sie haben eine rein hierarchieabbildende Funktion.
- *Personenkürzel*: besteht aus 5 Buchstaben in der Form WxyzV, genauer aus den ersten 4 Buchstaben des Nach- und dem ersten Buchstaben des ersten Vornamens, in der Schreibweise der Enzyklopädie MGG (gemäß jeweils aktueller MGG Online), z. B. BeetL = *Beethoven, Ludwig <van>*. Personen des Mittelalters und regierende Fürsten und Mitglieder regierender Fürstenhäuser werden unter ihrem persönlichen Namen in Form des Nachnamens (Wxyz) angesetzt. Für Personen des Mittelalters (Geburtsjahr vor 1500) ist – sofern vorhanden – der (ggf. erste) Beiname anstelle eines Vornamens (V in WxyzV) heranzuziehen, für Mitglieder regierender Fürstenhäuser ggf. der zweite Vorname (V in WxyzV), z. B. HildB = *Hildegardis <Bingensis>*; WilhF: *Wilhelmine Friederike Sophie <Brandenburg - Bayreuth, Markgräfin>*.
  - Bei Namensgleichheiten und Musiker\*innen-Familien wird dort, wo ein Kürzel bereits vergeben ist, zunächst ggf. ein zweiter Vorname in Form eines zusätzlichen Buchstabens hinzugefügt (in der Form: WxyzUV, z. B. BachJC = *Bach, Johann Christian*). Liegt kein zweiter Vorname vor, so werden die ersten beiden Buchstaben des ersten Vornamens herangezogen (z. B. BachJa = *Bach, Jacob*), in diesem Fall wird der zweite Buchstabe des ersten Vornamens klein geschrieben. Das Prinzip wird bei Bedarf auf dritte Vornamen/Beinamen resp. dritte Buchstaben ausgeweitet. Sind Namen identisch, werden auch Namenszusätze berücksichtigt (z. B. StraJV = *Strauss, Johann Baptist (Vater)* und StraJS = *Strauss, Johann Baptist (Sohn)*). Bei verbleibenden vollständigen Namensgleichheiten wird dem später entstandenen Personenkürzel eine arabische Ziffer, beginnend mit 2, angefügt.
  - Wissenschaftliche Transliterationen werden ohne diakritische Zeichen übertragen. Namen in lateinischer Schrift jedoch unter Berücksichtigung der Umlaute ä, ö, ü (auch für nicht-deutsche Sprachen) gebildet, d. h. SostD = *Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič*, aber

*HändG* = *Händel, Georg Friedrich*. Ligaturen wie æ (= ae), œ (= oe) und ß (= ss) werden aufgelöst und auf die Grundbuchstaben des lateinischen Alphabets zurückgeführt.

- Für Sachtitelwerke tritt das *Titelkürzel* anstelle des Personenkürzels. Beteiligte Personen (Herausgebende, Edierende etc.) werden zur Notationsbildung nicht berücksichtigt.
- *Titelkürzel*: 4 Buchstaben in der Form Wxyz bestehend
  - entweder aus den ersten 4 Buchstaben der Kompositionsart (bei sog. Formal- oder unspezifischen Titeln: vgl. Anhang 2: Liste der Kompositionsarten), z. B. *Sona* = *Sonate*,
  - oder aus den ersten 4 Buchstaben des ersten zu sortierenden Wortes des Originaltitels (spezifischen Titels), stets beginnend mit einem Großbuchstaben, in diesem Fall abzüglich Artikel (z. B. der, die das ein, eine, the, le/la etc.) und Numerales (z. B. drei, 12, zweite, 100. etc.), in der Form des bevorzugten Titels (nach RDA 6.14.2.3), z. B. bei einer Vorlage mit dem Sachtitel „Die Hochzeit des Figaro“: *Nozze* für *Le nozze di Figaro*.
- *Sortierkürzel*: kommt insb. für Einzelwerkausgaben und Auswahl Ausgaben zum Einsatz. Das Kürzel entfällt entsprechend, wenn eine Ausgabe vorliegt, die alle Werke einer Kompositionsart enthält. In der Regel ist es ein- oder zweiteilig und enthält, ohne zwischenliegende Spatien (Leerzeichen), Gliederungspunkte zwischen Ordnungskennzeichen und Nummer resp. Gliederungskommata innerhalb der Nummerierung.
  - *Sortierkürzel auf Basis unspezifischer Werktitel*: Es gelten Ordnungskennzeichen in der folgenden Vorzugsreihenfolge (sowie in der Abgrenzung von Präfix und Nummern durch Punkte, innerhalb von werkbezogenen Nummern ggf. durch Kommata):
    - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. Hob.3,12; BWV.1041,
    - der Angabe einer Opusnummer, z. B. op.18,3; op.93,
    - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. Nr.15; Nr.104,
    - der Angabe einer Tonart, z. B. A-Dur; es-Moll,
    - der Angabe eines Kompositionsdatums (bei Zeiträumen stets der spätesten Jahreszahl), z. B. 1733; 1959.
  - Ggf. erfolgt eine Kennzeichnung als „Auswahl“,
    - entweder im Anschluss an das Werkkürzel (als dann alleinigem Sortierkürzel), um Auswahl Ausgaben von Werken einer Kompositionsart kenntlich zu machen (zum Beispiel eine Ausgabe, die lediglich 3 der 12 *Streichersinfonien* Felix Mendelssohns enthält),
    - oder in Verbindung mit einer spezifizierenden Nummerierung resp. Titelspezifizierung im Anschluss, also als zweiter Teil des Sortierkürzels, um eine Auswahl innerhalb des Einzelwerks anzuzeigen (z. B. eine Ausgabe lediglich eines einzelnen Streichquartettsatzes).
  - Bei Partituren (Hauptgruppe NT) und praktischen Ausgaben von Werken mit Sologesang (Hauptgruppe NA) erfolgt bei Vorliegen vollständiger Ausgaben oder von Auswahl Ausgaben für geläufige Besetzungen (vgl. Hauptgruppen) zu Beginn des Sortierkürzels ein Hinweis hierauf, der sich aus den ersten vier Buchstaben der Besetzungsangabe bildet; dies gilt lediglich für (Solo-)Konzerte sowie Kammermusikbesetzungen mit geläufigen besetzungsbasierten Gattungsbezeichnungen (Streichtrio, Klarinettenquartett, Klavierquartett, Oboenquartett, Streichquartett, Blechbläserquintett, Bläserquintett, Holzbläserquintett, Klavierquintett sowie einige weitere Besetzungen mit hervorgehobenem Soloinstrument, z. B. Klarinettenquartett, oder für Sololiteratur, z. B. Klaviersonaten, Violinpartiten etc. ). Liegt ein Arrangement eines Werkes vor, erfolgt die Besetzungsangabe im Anschluss an die vollständige Kennzeichnung des Werks oder einer Werkauswahl, jedoch ggf. vor der Angabe einer Urtextausgabe. Beispiele für Besetzungsangaben sind:
    - [NT 25 MozaW Konz].Klav für die Klavierkonzerte Wolfgang Amadeus Mozarts,
    - [NT 25 HändG Konz].Oboe für die Oboenkonzerte Georg Friedrich Händels,
    - [NT 16 Brah] Quar].Klav für die Klavierquartette Johannes Brahms‘,

- [NT 26 BeetL Quar].Stre für die Streichquartette Ludwig van Beethovens,
- [NT 26 BeetL Sona].Klav für die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens,
- [NT 26 MozaW Quin].Klar für die Klarinettenquintette Wolfgang Amadeus Mozarts,
- [NA 2030 SchuF Lied].hoch für eine Ausgabe sämtlicher Schubertlieder in hoher Stimmlage,
- [NA 2031 MozaW KoAr].Teno für eine Ausgabe der Tenor-Konzertarien Wolfgang Amadeus Mozarts.

Kürzel für geläufige Instrumentalbesetzungen (Varianten, wie z. B. Bassklarinette, Sopransaxofon etc., werden immer zum Stamminstrument sortiert) und Vokalbesetzungen:

Viol: Violine

Vila: Viola

Cell: Violoncello

Vdga: Viola da gamba

Bass: Kontrabass

Bloc: Blockflöte

Flöt: (Quer-)Flöte

Oboe: Oboe

Klar: Klarinette

Bash: Bassettthorn

Fago: Fagott

Saxo: Saxofon

Horn: Horn

Trom: Trompete

Posa: Posaune

Tuba: Tuba

Pauk: Pauke

Schl: Schlagwerk/Schlagzeug

Klav: Klavier

Orge: Orgel

Cemb: Cembalo

Gita: Gitarre

Enho: Englischhorn

Harf: Harfe

Chor: Chor

*Chor Stud: Chorstudien/Chorübungen*

Gesa: Gesang/Singstimme

Orch: Orchester

*Orch Stud: Orchesterstudien/Orchesterstellen*

Bläs: Blasinstrumente

Quar: Quartett(e)

Quin: Quintett(e)

Stre: Streichinstrumente

Trio: Trio

Alt: Alt

Bari: Bariton

Bass: Bass

Coun: Countertenor

Mezz: Mezzosopran

Sopr: Sopran  
 Teno: Tenor

Hoch: hohe Lage  
 Mitt: mittlere Lage  
 Tief: tiefe Lage

- Ggf. erfolgt die Kennzeichnung von Urtextausgaben (Ermittlung nach Vorlage) durch den mit Gliederungspunkt von vorangehenden Elementen getrennten Buchstaben *U* als erster (alleiniger), zweiter oder dritter Teil des Sortierkürzels.
- *Sortierkürzel auf Basis spezifischer Werktitel:* Es gelten Ordnungskennzeichen in der folgenden Vorzugsreihenfolge:
  - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. Hob.21,2; BWV.1,
  - der Angabe einer Opusnummer, z. B. op.72; op.84,
  - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. Nr.3; Nr.15.
  - Fehlen die vorgenannten Angaben, erfolgt eine weitere Spezifizierung des Titels. Das entstehende zweite Titelnkürzel folgt, ausgehend von dem Wort, das sich an das zur Bildung des Titelnkürzels herangezogene anschließt, den Bildungsgesetzen des ersten spezifischen Titelnkürzels z. B. [Sinf.] Math = *Hindemith, Paul: Sinfonie „Mathis der Maler“*; [Lied] vond = Mahler, Gustav: *Lied von der Erde*.
- Ggf. erfolgt eine Kennzeichnung als „Auswahl“,
  - entweder im Anschluss an das Werkkürzel als dann alleinigem oder erstem Teil des Sortierkürzels, entweder zur Kenntlichmachung eines nicht näher spezifizierten Auswahl aus dem Werk oder zu einer exakten Eingrenzung eines im o. g. Sinne sortierfähigen Einzelwerks (z. B. [Estr] Ausw.RV.522 als Kenntlichmachung des *Konzerts für Violine* mit der Werkverzeichnisnummer RV 522, die Teil der Sammlung von Konzerten mit dem spezifischen Titel *L'estro armonico* von Antonio Vivaldi ist)
  - oder nach einer Sortierangabe in Verbindung mit einer spezifizierenden Nummerierung resp. Titelspezifizierung im Anschluss, also als zweiter Teil des Sortierkürzels, um eine Auswahl innerhalb des Einzelwerks (z. B. eine Ausgabe lediglich der Ouvertüre zu *Die Zauberflöte*) anzuzeigen.
- Ggf. erfolgt die Kennzeichnung von Urtextausgaben (Ermittlung nach Vorlage) durch den mit Gliederungspunkt von vorangehenden Elementen getrennten Buchstaben *U* als erster (alleiniger), zweiter oder dritter Teil des Sortierkürzels.
- Besetzungsangaben erfolgen für Partituren (Konzerte und Kammermusikwerke der Hauptgruppe NT) sowie für Vokalwerke mit Sologesang (Hauptgruppe NA) im Anschluss an die vollständige Kennzeichnung des Werks oder einer Werkauswahl, jedoch ggf. vor der Angabe einer Urtextausgabe. Die verwendeten Kürzel entsprechen denen für unspezifische Werktitel (vgl. vorige Seite).

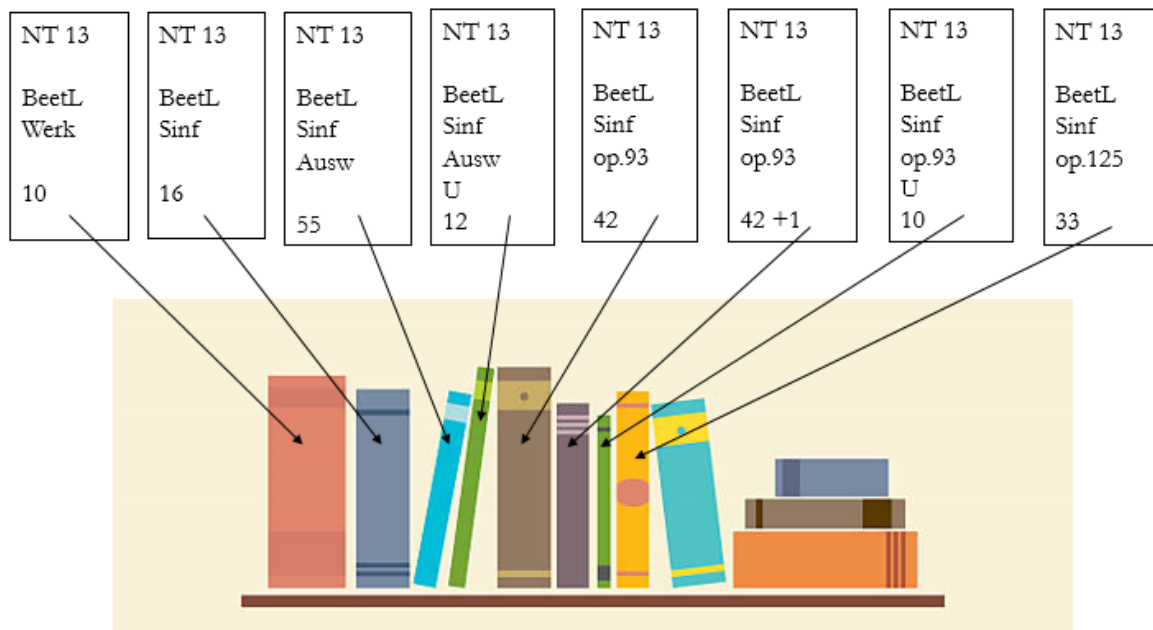




### III. Sortierregeln und Signaturbildung für Musikalien („Noten“)

#### a. Übergreifende Sortierregeln:

- Grundprinzip ist die alphanumerische Sortierung
- wenn kein Sortierkürzel vergeben ist, sortieren DBE (Dokumentarische Bezugseinheiten) ohne Sortierkürzel stets vor solche mit Sortierkürzel, also:
  - „NT 13 BeetL Sinf“ vor „NT 13 BeetL Sinf op.125“
  - „NT 13 BeetL Sinf“ vor „NT 13 BeetL Sinf Ausw“
- Vollständige Ausgaben einer Werkgruppe (Form, Gattung, Besetzung) sortieren immer vor deren Auswahl-Ausgaben und Einzelausgaben.
  - „NC 130 BeetL Werk“ vor „NC 130 BeetL Sona“
  - „NT 13 BeetL Werk“ vor „NT 13 BeetL Sinf op.125“
- wenn der erste/einzige Teil des Sortierkürzels „Ausw“ (Auswahl) lautet, sortiert dieses immer vor Einzelausgaben derselben Werkgruppe, also:
  - „NT 13 BeetL Sinf Ausw“ vor „NT 13 BeetL Sinf op.93“, aber
  - „NT 13 BeetL Sinf“ vor „NT 13 BeetL Sinf Ausw“
- enthält das Sortierkürzel den Vermerk „U“ (Urtext), sortiert dieses immer nach DBE mit ansonsten identischer Notation
  - „NT 13 BeetL Sinf Ausw.U“ nach „NT 13 BeetL Sinf Ausw“
  - „NT 13 BeetL Sinf op.92.U“ nach „NT 13 BeetL Sinf op.92“, aber vor „NT 13 Sinf op.93“



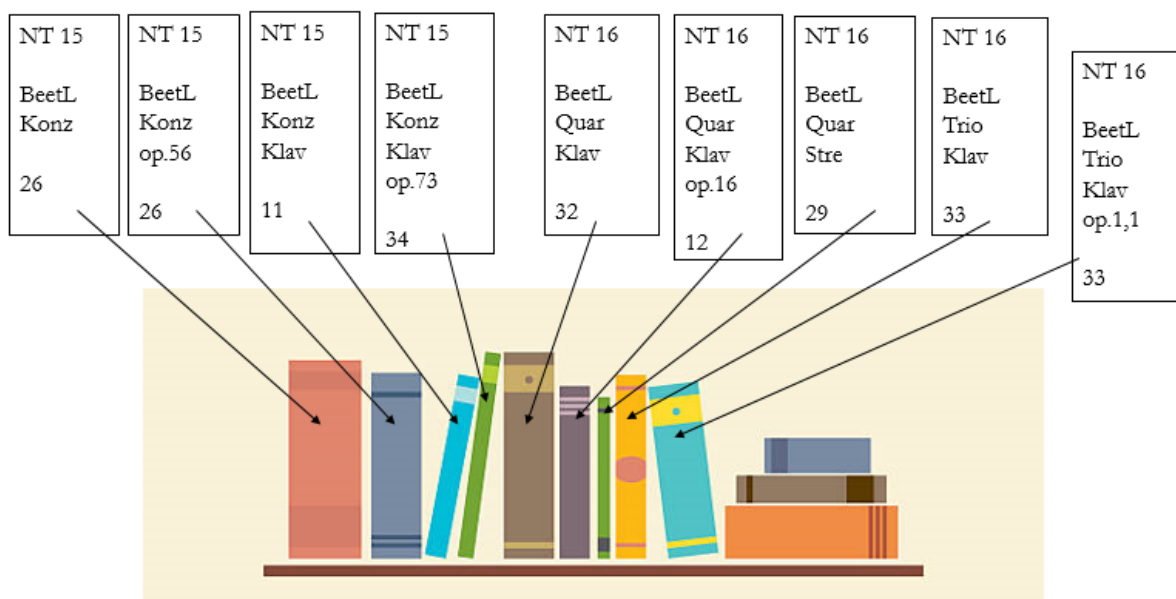
#### b. Glied 1: Besetzungsangaben (Konzerte, Kammermusik: nur bei Partituren):

- Bei Konzerten und Werken mit solistischer Besetzung („Klavierkonzert“, „Prélude für Klavier“) sowie bei durch Besetzungen definierten spezifischen Gattungsbezeichnungen (z. B. „Streichquartett“ als Spezifizierung des „Quartett“) erfolgt vor Angabe einer Werknummer ein Besetzungskürzel aus vier Buchstaben (z. B. „Klav“ für Klavier, „Cell“ für Violoncello, „Stre“ für Streicher, „Bläs“ für Bläser), z. B.
  - „NT 15 BeetL Konz Klav“ für eine Ausgabe aller Beethoven’schen Klavierkonzerte; diese sortieren nach eine Ausgabe aller Konzerte („NT 13



BeetL Konz“), jedoch vor eine Ausgabe eines bestimmten Klavierkonzerts („NT 13 BeetL Konz Klav.op.73“)

- „NT 16 BeetL Quar Stre“ für eine Ausgabe aller Beethoven’schen Streichquartette; diese sortieren nach eine Ausgabe aller Quartette in sämtlichen Besetzungen und ebenso nach allen DBE für Klavierquartette („NT 16 BeetL Quar Klav“ sowie „NT 16 BeetL Quar Klav.op.16“)
- „NT 16 BeetL Trio Klav.op.1,1“ für eine Ausgabe des Beethoven’schen Klaviertrios op. 1,1; diese sortieren nach eine Ausgabe aller Klaviertrios („NT 16 BeetL Trio Klav“)
- Einzelwerke, die sich einer einfachen Besetzungszuordnung entziehen (z. B. Doppelkonzerte für 2 verschiedene Soloinstrumente), weisen kein Besetzungskürzel auf. Diese sortieren vor Werke mit Besetzungsangabe.
- In der Signatur sind Besetzungsangaben vom Kürzel für die Kompositionsart sowie weiteren Sortierkürzeln durch zwei Leerzeichen zu trennen.

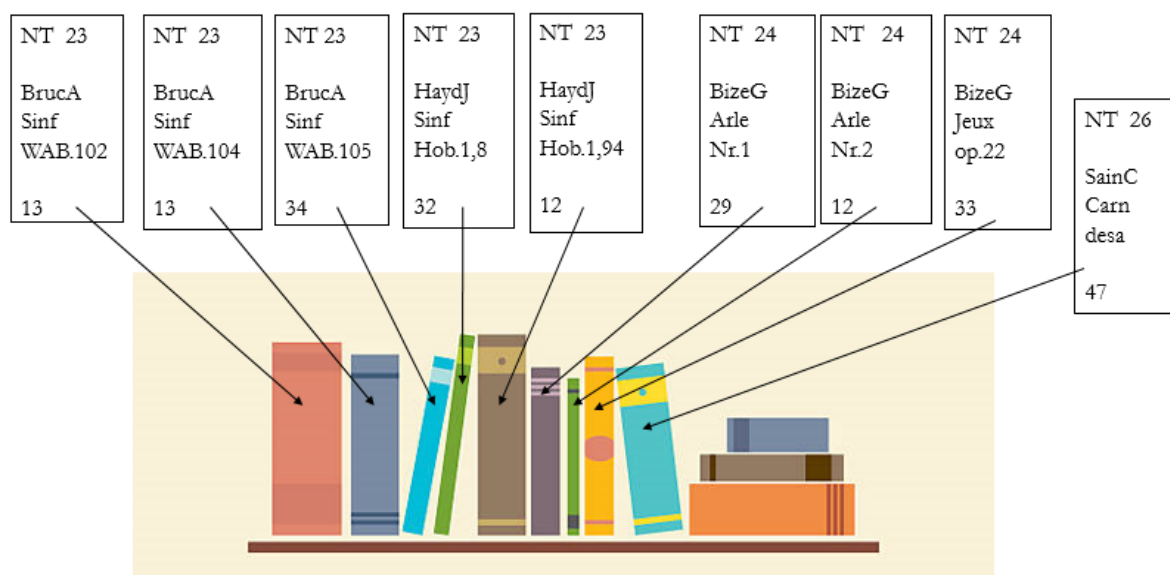


### c. Glied 2: Werknummer

- Einzelausgaben erhalten einen Hinweis zur Werknummer,
  - bei unspezifischen Werktiteln in der folgenden Vorzugsreihenfolge (sowie in der Abgrenzung von Präfix und Nummern durch Punkte, innerhalb von werkbezogenen Nummern ggf. durch Kommata):
    - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. „Hob.3,12“; „BWV.1041“;
    - der Angabe einer Opusnummer, z. B. „op.18,3“; „op.93“;
    - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. „Nr.15“; „Nr.104“;
    - der Angabe einer Tonart, z. B. „A-Dur“; „es-Moll“;
    - der Angabe eines Kompositionsdatums (bei Zeiträumen stets der spätesten Jahreszahl), z. B. „1733“; „1959“.
  - bei spezifischen Werktiteln in der folgenden Vorzugsreihenfolge (sowie in der Abgrenzung von Präfix und Nummern durch Punkte, innerhalb von werkbezogenen Nummern ggf. durch Kommata):
    - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. „Hob.21,2“; „BWV.1“;
    - der Angabe einer Opusnummer, z. B. „op.72“; „op.84“;
    - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. „Nr.3“; „Nr.15“.
    - Fehlen die vorgenannten Angaben, erfolgt eine weitere Spezifizierung des Titels. Das entstehende zweite Titelkürzel folgt, ausgehend von dem Wort, das sich an das zur Bildung des Titelkürzels herangezogene

anschließt, den Bildungsgesetzen des ersten spezifischen Titelkürzels z.  
 B. [Sinf] Math = *Hindemith, Paul: Sinfonie „Mathis der Maler“*; [Lied] vond  
 = Mahler, Gustav: *Lied von der Erde*, [Carn] desa = Saint-Saëns, Camille:  
*Le carnaval des animaux*

- In der Signatur sind Werknummerangaben vom Kürzel für die Kompositionsart sowie vorausgehenden und nachfolgenden Sortierkürzeln (Besetzung, „Ausw“, „U“) durch zwei Leerzeichen zu trennen.
- Liegen in einem Sortierbereich mehrere Sortierungsgewohnheiten vor, sortieren die DBE des höheren Vorzugs vor (Werke, denen eine Werkverzeichnisnummer zugeordnet werden kann, vor solche, die lediglich eine Opuszahl aufweisen; ebenso stehen Werke mit Tonart- grundsätzlich vor Werken mit lediglich einer Angabe zum Kompositionsjahr).



#### d. Glied 3 (3 und 4): weitere Ausgabebezeichnung

- Ggf. erfolgt eine Kennzeichnung als „Ausw“ (Auswahl) auch im Anschluss, also als weiterer Teil des Sortierkürzels, um eine Auswahl innerhalb des Einzelwerks anzuzeigen (z. B. eine Ausgabe lediglich eines einzelnen Streichquartettsatzes)
- Ggf. erfolgt die Kennzeichnung von Urtextausgaben (Ermittlung nach Vorlage) durch den mit Gliederungspunkt von vorangehenden Elementen getrennten Buchstaben U als erster (alleiniger), zweiter oder dritter Teil des Sortierkürzels.
  - In der Signatur sind weitere Ausgabebezeichnungen vom vorausgehenden Sortierkürzel (Besetzung, Werknummer) durch zwei Leerzeichen zu trennen; es folgt, getrennt durch vier Leerzeichen, die laufende Exemplarnummer.

*Beispiel Kompositionsart mit nicht spezifizierter Besetzung in Urtextausgabe:*

NT 13 BeetL Sinf.U – als Signatur: NT 13 BeetL Sinf U ...

*Beispiel Kompositionsart mit spezifizierter Besetzung, Auswahl aus der Kompositionsart:*

NT 15 BeetL Konz Klav.Ausw – als Signatur: NT 15 BeetL Konz Klav Ausw ...

*Beispiel Kammermusik mit nicht spezifizierter Besetzungsangabe, Auswahl aus der Kompositionsart in Urtextausgabe:*

**NT 16 BeetL Quar Ausw.U** – als Signatur: **NT 16 BeetL Quar Ausw U ...**

*Beispiel Kammermusik, Einzelwerk mit spezifizierter Besetzungsangabe:*

**NT 16 BeetL Trio Klav.op.1,1** – als Signatur: **NT 16 BeetL Trio Klav op.1,1 ...**

*Beispiel Auswahl aus Einzelwerk (unspezifischer Werktitel):*

**NT 16 BeetL Quar Stre.op.74.Ausw** – als Signatur: **NT 16 BeetL Quar Stre op.74 Ausw ...**

*Beispiel Auswahl aus Einzelwerk (spezifischer Werktitel) in Urtextausgabe:*

**NT 11 BeetL Fide op.72.Ausw.U** – als Signatur: **NT 11 BeetL Fide op.72 Ausw U ...**

## IV. Liste der Kompositionsarten (Titelkürzel)

Vorlageformen (regulär Singular)	Normierte Form (regulär Plural)	Empfehlung (RDA 6.3)	Abkürzung RSH- Systematik
<b>Adagietto</b>	<b>Adagiettos</b>	<b>Adagietto</b>	<b>Adgt</b>
<b>Adagio</b>	<b>Adagios</b>	<b>Adagio</b>	<b>Adag</b>
<b>Agnus Dei</b>	<b>Agnus Dei</b>	<b>Agnus-Dei-Vertonung</b>	<b>Agde</b>
<b>Air</b>	<b>Airs</b>		<b>Airs</b>
<i>Albumblatt</i>			<i>Albl</i>
Alegria			Alga
Allegretto	Allegrettos	Allegretto	Algt
<b>Allegro</b>	<b>Allegros</b>	<b>Allegro</b>	<b>Alle</b>
Alleluja	Halleluja		Hall
<b>Allemande</b>	<b>Allemanden</b>	<b>Allemande</b>	<b>Allm</b>
Alma redemptoris mater	Alma redemptoris		AlRe
Almaine	Allemanden		Alle
Alman	Allemanden		Alle
<b>Andante</b>	<b>Andantes</b>	<b>Andante</b>	<b>Anda</b>
<b>Andantino</b>	<b>Andantinos</b>	<b>Andantino</b>	<b>Andt</b>
Anglaise	Anglaisen	Anglaisen	Angl
Anthem	Anthems	Anthem	Anth
Antiphon	Antiphonen	Antiphon	Anti
Arabesco	Arabesken		Arab
Arabeske	Arabesken	Arabeske (Musik)	Arab
<b>Arabesque</b>	<b>Arabesken</b>		<b>Arab</b>
<b>Arie</b>	<b>Arien</b>	<b>Arie</b>	<b>Arie</b>
Ariette	Arietten	Ariette	Arit
Ariettina	Ariettinas	Ariette	Arit
Arioso	Ariosos	Arioso	Ario
Asperges me	Asperges me		Aspe
Aubade	Aubaden	Aubade	Auba
Aurreskuak	Aurreskuak		Aurr
<b>Ave Maria</b>	<b>Ave Maria</b>		<b>AvMa</b>
Ave Maria stella	Ave Maria stella		AvMS
Ave regina cae- /coelorum	Ave Regina caelorum		AvRC
Ayre	Airs		Airs
Badinage	Badinerien		Badi
Badinerie	Badinerien		Badi
<b>Bagatelle</b>	<b>Bagatellen</b>	<b>Bagatelle (Musik)</b>	<b>Baga</b>
<b>Ballade</b>	<b>Balladen</b>	<b>Ballade (Musik)</b>	<b>Ball</b>
Ballad-opera	Ballad-operas	Ballad-opera	BalO
Ballade und Romanze	Balladen und Romanzen		BaRo
Ballata	Ballatas	Ballata	Bala
Ballettmusik	Ballettmusik	Ballettmusik	Balt
Balletto	Ballettos	Balletto	Balt
Balli	Ballettos		Balt
<b>Barcarole</b>	<b>Barkarolen</b>	<b>Barkarole</b>	<b>Bark</b>
Barcarole	Barkarolen	Barkarole	Bark
Barcarolette	Barkaroletten		Bart
Basse danse	Basses danses		BaDa
<b>Battaglia</b>	<b>Battaglien</b>		<b>Batt</b>
Beguine	Beguines		Begu

Benedicamus Domino	Benedicamus Domino		BeDo
<b>Benedictus</b>	<b>Benedictus</b>	<b>Benedictus-Vertonung</b>	<b>Bene</b>
Berceuse	Berceusen	Berceuse	Berc
Bergamaske	Bergamasken	Bergamasca	Berg
Bergerette	Bergeretten		Berr
<b>Bicinie</b>	<b>Bicinien</b>	<b>Bicinium</b>	<b>Bici</b>
Bigin	Beguines		Begu
<b>Biguine</b>	<b>Beguines</b>		<b>Begu</b>
Blues	Blues	Blues	Blue
<b>Boleros</b>	<b>Boleros</b>	<b>Bolero (Musik)</b>	<b>Bole</b>
Boogie-Woogie	Boogie-Woogies	Boogie-Woogie	Boog
Boree	Bourrées		Bour
Bossa nova	Bossa novas	Bossa nova	Boss
Boston	Bostons		Bout
<b>Bourrée</b>	<b>Bourrées</b>	<b>Bourrée</b>	<b>Bour</b>
Boutade			Bout
Branle	Branles	Branle	Bran
Brunette	Brunettes		Brun
Bulería	Bulerías		Bule
Burleske	Burlesken	Burleske (Musik)	Burl
Cabalette	Cabaletten		Caba
Caccia	Caccias	Caccia	Cacc
Cachucha	Cachuchas	Cachucha	Cach
Cakewalk	Cakewalks	Cakewalk	Cake
Calata	Calatas		Cala
Calypso	Calypsos	Calypso	Caly
Canarie	Canaries	Canarie	Canr
Caña	Cañas		Cana
Cancan	Cancans	Cancan	Canc
Canciones	Canciones	Canción	Caní
Canon	Kanons		Kano
<b>Cantabile</b>	<b>Cantabiles</b>	<b>Cantabile</b>	<b>Katb</b>
<b>Cantata</b>	<b>Kantaten</b>		<b>Kant</b>
Canticum			Cant
Cantiga			Cant
<b>Cantilene</b>	<b>Kantilenen</b>		<b>Kanl</b>
Canto	Cantos		Cant
<b>Canzona</b>	<b>Kanzonen</b>		<b>Canz</b>
Canzonetta	Kanzonetten		CaZt
Capriccietto	Capricicetten	Capriccio (Musik)	Capr
<b>Capriccio</b>	<b>Capriccios</b>	<b>Capriccio (Musik)</b>	<b>Capr</b>
Caprice	Capricen	Capriccio (Musik)	Capr
Capricho	Capriccios		Capr
Carillon	Carillons		Cari
Carioca	Cariocas		Caro
Carmagnole	Carmagnolen		Carm
Carol	Carols	Carol	Caro
Cassatione	Kassationen		Cass
Cassazione	Kassationen		Cass
Castle walk	Castle walks		CaWa
Catch	Catches	Catch	Catc
Cavatina	Kavatinen		Cava
<b>Cavatine</b>	<b>Kavatinen</b>		<b>Cava</b>
Cha-Cha-Cha	Cha-Cha-Chas	Cha-Cha-Cha	ChCh
<b>Chaconne</b>	<b>Chaconnen</b>	<b>Chaconne</b>	<b>Chac</b>

Chacon	Chaconnen		Chac
Chahut	Cancans		Chah
Chakona	Chaconnen		Chac
Chanson	Chansons	Chanson	Chan
Chanson sans paroles	Chansons sans paroles	Lied ohne Worte	LioW
<b>Chant</b>	<b>Chants</b>	<b>Lied</b>	<b>LioW</b>
Chant sans paroles	Chants sans paroles	Lied ohne Worte	Chsp
Character piece	Character pieces	Charakterstück	Char
<b>Charakterstück</b>	<b>Charakterstücke</b>	<b>Charakterstück</b>	<b>Char</b>
Charleston	Charlestons	Charleston	Chls
Chasse	Chasses	Caccia	Cacc
Chiarentana	Chiarentanas		Chia
Choeur	Choräle		Choe
<b>Chor</b>	<b>Choräle</b>		<b>Chrl</b>
<b>Choral</b>	<b>Choräle</b>	<b>Choral</b>	<b>Chrl</b>
Choralbearbeitung	Choralbearbeitungen	Choralbearbeitung	ChBe
Choralfantasie	Choralfantasien	Choralfantasie	ChFa
Choralkantate	Choralkantaten		ChKa
Choralmotette	Choralmotetten		ChMo
Choralpartita	Choralpartiten		ChPt
<b>Choralpräludium</b>	<b>Choralpräludien</b>		<b>ChPr</b>
Choralsinfonie	Choralsinfonien		ChSi
Choralsonate	Choralsonaten		ChSo
<i>Chorstudie</i>	<i>Chorstudien</i>		<i>Chor Stud</i>
<i>Chorübung</i>	<i>Chorübungen</i>		<i>Chor Stud</i>
Choralvorspiel	Choralvorspiele		ChPr
Chorea	Choreas		Chro
<b>Chôro</b>	<b>Choros</b>		<b>Chro</b>
Choros	Choros	Chôro	Chro
Chorus	Choräle		Chrl
Church sonata	Church sonatas	Kirchensonate	KiSo
Ciaccona	Chaconnen		Chac
Ciacona	Chaconnen		Chac
Ciciliano	Siciliennen		Cici
Complainte	Complaintes	Complainte	Copl
Composition	Kompositionen		Komp
<b>Composizione</b>	<b>Kompositionen</b>		<b>Komp</b>
Concertante	Konzertanten		Konz
<b>Concerto grosso</b>	<b>Concerti grossi</b>	<b>Concerto grosso</b>	<b>CoGr</b>
<b>Concertino</b>	<b>Concertinos</b>	<b>Konzertstück</b>	<b>Coti</b>
<b>Concerto</b>	<b>Konzerte</b>		<b>Konz</b>
Concerto da camera			KaKo
Concertone	Concertone		Konz
Concierto	Konzerte		Konz
Conductus	Conductus	Conductus	Cond
Contrapases	Contrapases		Copa
Contredanse	Kontertänze		KoTä
Corale	Choräle		Chrl
Corant	Couranten		Cour
Coro	Choräle		Chrl
<b>Corrente</b>	<b>Couranten</b>		<b>Cour</b>
Corrido	Corridos	Corrido	Corr
Cotillon	Cotillons	Cotillon	Coti
CountrNY dances	CountrNY dances	Countrydance	Coda
Couplet	Couplets	Couplet	Coup

Courante	Couranten	Courante	Cour
Cracoviak	Krakowiaks		Krak
Cracoviana	Krakowiaks		Krak
Cracovienne	Krakowiaks		Krak
Credo	Credo	Credo-Vertonung	Cred
Csárdás	Csárdás	Csárdás	Csar
Cueca	Cuecas		Cuec
<b>Czárdás</b>	<b>Csárdás</b>		<b>Csar</b>
Dalok	Dalok	Tanz	Tanz
Dance	Tänze		Tänz
Danse	Danses		Tänz
Danse concertante	Danses concertantes		KzTä
Danza	Tänze		Tänz
Darabok	Darabok	Instrumentalstück	Dara
Decet	Dezette		Deze
Descort			Desc
Deutscher Tanz	Deutsche Tänze	Deutscher Tanz	DeTä
<b>Dezett</b>	<b>Dezette</b>		<b>Deze</b>
Dezettino	Dezettinos		Dezt
Dialog			Dial
Dies irae	Dies irae		DiIr
Diferencia	Diferencias	Variation	Vari
Diptych			Dipt
Dirge	Dirges		Dirg
<b>Divertimento</b>	<b>Divertimenti</b>	<b>Divertimento</b>	<b>Dive</b>
Divertissement	Divertissements		Dive
Division	Divisions		Divi
Dixtuor	Dezette		Deze
Doppelfuge	Doppelfugen	Fuge	Fuge
Doppelkanon	Doppelkanons	Kanon (Musik)	Kano
Doppelkonzert	Doppelkonzerte	Konzert	Konz
Doppelquartett	Doppelquartette	Quartett	Quar
Doppelquintett	Doppelquintette	Quintett	Quin
Doumka	Dumki		Dumk
Dreher	Dreher	Dreher (Tanz)	Dreh
Duett	Duette	Duett (bei Vokalwerken), Duo (bei Instrumentalwerken)	Duet
Duetтино	Duetтinos		Duti
<b>Dumka</b>	<b>Dumki</b>	<b>Dumka</b>	<b>Dumk</b>
Duo	Duos	Duett (bei Vokalwerken), Duo (bei Instrumentalwerken)	Duos
Ecossaise	Ecossaisen	Ecossaise	Ecos
Ekloge	Eklogen		Eklo
<b>Elegie</b>	<b>Elegien</b>	<b>Elegie (Musik)</b>	<b>Eleg</b>
Elegietta	Elegiettas	Elegie (Musik)	Eleg
Elegia	Elegien		Eleg
Endecha	Endechas		Ende
Ensalada	Ensaladas	Quodlibet	Qdlb
Entr'acte	Entr'actes		Entr
Entrada	Intraden		Intr
Epilog			Epil
Episode			Epis
Epos			Epos

Esquisse			Skiz
Essercizo	Essercizi	Etüde	Etüd
Estampie	Estampien	Estampie	Esta
Estudio	Estudios		Etüd
Etiud	Etüden		Etüd
Etude	Etüden		Etüd
<b>Etüde</b>	<b>Etüden</b>	<b>Etüde</b>	<b>Etüd</b>
Exercice	Exercices	Etüde	Etüd
Exercise	Exercises	Etüde	Etüd
Fackeltanz			FaTa
Fadinho	Fadinhos	Fado	Fadi
Fado	Fados	Fado	Fado
Fancy	Fantasien		Fanc
Fandango	Fandangos	Fandango	Fand
Fanfare	Fanfaren		Fanf
Fantaisie	Fantasien		Fant
Fantasia	Fantasien		Fant
<b>Fantasie</b>	<b>Fantasien</b>	<b>Fantasie (Musik)</b>	<b>Fant</b>
Fantasie und Fuge	Fantasien und Fugen		FaFu
Fantasiestück	Fantasiestücke		FaSt
Fantasy	Fantasien		Fant
Fantas pieces	Fantas pieces		FaSt
Farandolen	Farandolen		Fara
Farcen	Farcen	Farce (Musik)	Farc
Fauxbourdon	Fauxbourdons	Fauxbourdon	Faux
Feuillet d'album			Feui
Filmmusik	Filmmusik	Filmmusik	Film
Finale	Finale	Finale	Fina
Folia	Folias	Folia	Foli
Forlane	Forlanan		Forl
Foxtrott	Foxtrotts	Foxtrott	Foxt
Fragment			Frag
Française	Françaisen	Anglaise	Fran
Friauler	Friauler		Fria
Fricassée	Fricassées	Quodlibet	Qdlb
Frottola	Frottolas	Frottola	Frot
Fugato	Fugatos	Fugato	Fugt
<b>Fuge</b>	<b>Fugen</b>	<b>Fuge</b>	<b>Fuge</b>
Fughetta	Fughetten	Fuge	Fght
Fugue	Fugen		Fuge
Furiant	Furiant	Furiant (Tanz)	Furi
Gagliarde	Gaillarden		Gail
<b>Gaillarde</b>	<b>Gaillarden</b>	<b>Galliarde</b>	<b>Gail</b>
Gallarde	Gaillarden		Gail
Galopp	Galopps	Galopp (Musik)	Galo
Gavotte	Gavotten	Gavotte	Gavo
Gedicht			Gedi
Geistliches Konzert	Geistliche Konzerte		GeKo
Geistliches Lied	Geistliche Lieder		GeLi
Genrestück	Genrestücke	Charakterstück	Genr
Gesang	Gesänge		Gesä
Giga	Giguen		Gigu
<b>Gigue</b>	<b>Giguen</b>	<b>Gigue</b>	<b>Gigu</b>
Gimno	Hymnen		Gigu
Glásba	Glásba		Glas



Glees	Glees	Glee	Glee
Gloria	Gloria	Gloria-Vertonung	Glor
Glosa	Glosas		Glos
Gondellied	Gondellieder	Barkarole	Barc
Gopak	Hopaks		Gopa
Gospel	Gospels	Gospelsong	Gosp
Gradual	Gradualien		Grad
<b>Gradualie</b>	<b>Gradualien</b>	<b>Graduale-Vertonung</b>	<b>Grad</b>
Graduel	Gradualien		Grad
Granadina	Granaínas		Gran
Granaína	Granaínas		Gran
Grave	Graves	Grave (Musik)	Grav
Greghesche	Greghesche		Greg
Ground	Grounds		Grou
Gsangl	Gsangln	Schnaderhüpferl	Schn
Gstanzl	Gstanzln	Schnaderhüpferl	Schn
Guajira	Guajiras	Guajira	Guaj
<b>Habanera</b>	<b>Habaneras</b>	<b>Habanera</b>	<b>Haba</b>
Hajdútáncok	Hajdútáncok		Hajd
Halleluja	Halleluja		Hall
Halling	Hallings		Hali
Havanaise	Habaneras		Haba
Hopak	Hopaks		Hopa
Hornpipe	Hornpipes	Hornpipe (Tanz)	Horn
Huapango	Huapangos	Huapango	Huap
Hudba	Hudba		Musi
<b>Humoreske</b>	<b>Humoresken</b>	<b>Humoreske (Musik)</b>	<b>Humo</b>
Humoresque	Humoresken		Humo
Hupfauf	Hupfaufs	Nachtanz	Nact
Hymn	Hymnen		Hymn
<b>Hymne</b>	<b>Hymnen</b>	<b>Hymne</b>	<b>Hymn</b>
<b>Impromptu</b>	<b>Impromptus</b>	<b>Impromptu</b>	<b>Impr</b>
Improperien	Improperien	Improperien	Impp
Improvisation	Improvisationen		Impv
In nomine	In nomine		Inno
Inglesa	Anglaisen		Angl
Inno	Hymnen		Hymn
Instrumentalmusik	Instrumentalmusik	Instrumentalmusik	InMu
Interludium	Interludien		Inlu
Intermedium	Intermedien	Intermedium (Musik)	Inme
<b>Intermezzo</b>	<b>Intermezzi</b>	<b>Intermezzo (Charakterstück)</b>	<b>Inme</b>
Intonation	Intonationen	Intonation (Musik)	Into
Intrada	Intraden	Intrada	Intr
Introducción	Introduktionen		Intd
<b>Introduktion</b>	<b>Introduktionen</b>	<b>Introduktion</b>	<b>Intd</b>
Introduzione	Introduktionen		Intd
<b>Introitus</b>	<b>Introitus</b>	<b>Introitus-Vertonung</b>	<b>Intt</b>
Inventio	Inventionen		Inve
<b>Invention</b>	<b>Inventionen</b>	<b>Invention</b>	<b>Inve</b>
Invenzione	Inventionen		Inve
Istampita	Estampien		Esta
Jenkka	Jenkkas		Jenk
Jig	Jigs	Jig	Jigs
Jodler	Jodler	Jodler	Jodl

Jota	Jotas	Jota (Tanz)	Jota
Kadenz	Kadenzen		Kade
Kammerkonzert			KaKo
Kammermusik	Kammermusik	Kammermusik	KaMu
Kammersinfonie			KaSi
Kammersonate			KaSo
Kanon	Kanons	Kanon (Musik)	Kano
Kantabile	Cantabiles		Katb
Kantate	Kantaten	Kantate	Kant
Kantilene	Kantilenen	Kantilene	Kanl
Kanzone	Kanzonen	Kanzone (Musik)	Kanz
Kanzonette	Kanzonetten	Kanzonette	Kazt
Kaprisa	Capricen		Capr
Kassation	Kassationen	Kassation (Musik)	Kass
Kavatinen	Kavatinen	Kavatine	Kava
Kirchensonate	Kirchensonaten	Kirchensonate	KiSo
Klagelied	Klagelieder	Lamento	Klag
Koleda	Kolenden		Kole
Kolende	Kolenden	Kolende (Lied)	Kole
Kolos	Kolos	Kolo (Tanz)	Kolo
Komposition	Kompositionen	Komposition (Musik)	Komp
Kondukt			Cond
Kontertanz	Kontertänze	Contredanse	KoTä
Konzertante Sinfonie	Konzertante Sinfonien	Symphonie concertante	KoSi
Konzertanter Tanz	Konzertante Tänze		KzTä
Konzertant	Konzertanten		Konz
Konzert	Konzerte	Konzert	Konz
Konzertarie	Konzertarien		KoAr
Konzertetüde	Konzertetüden	Etüde	Etüd
Konzertmusik	Konzertmusiken		KoMu
Konzertone	Concertonen		Konz
Konzertouvertüre	Konzertouvertüren	Ouvertüre	Ouve
Konzertsatz	Konzertsätze		KoSa
Konzertstücke	Konzertstücke	Konzertstück	KoSt
Krakowiak	Krakowiaks	Krakowiak	Krak
Kreistanz	Kreistänze		KrTä
Kuhreigen	Kuhreigen	Kuhreigen	Kuhr
Kujawiak	Kujawiaks	Kujawiak	Kija
Kvartet	Quartette		Quar
Kvintet	Quintette		Quin
Kvodlibet	Quodlibets		Qdlb
Kyrie	Kyrie	Kyrie-Vertonung	Kyri
Ländler	Ländler	Ländler	Länd
Lai	Lais		Lais
<b>Lamentation</b>	<b>Lamentationen</b>	<b>Lamentation</b>	<b>Lame</b>
Lamento	Lamenti	Lamento	Lame
Langau	Langaus	Deutscher Tanz	Deta
Larghetto	Larghetto	Larghetto	Lagt
Largo	Largos	Largo	Larg
Leçon de ténèbres	Leçons de ténèbres	Lamentation	Lame
Legende			Lege
Leiche	Lais		Lais
Lektion	Lektionen		Etüd
Lento	Lentos	Lento	Lent
Lesson	Lektionen		Etüd

Letkiss	Letkiss		Letk
Lezione	Lektionen		Etüd
Lied	Lieder	Lied	Lied
Lied ohne Worte	Lieder ohne Worte	Lied ohne Worte	LioW
Liederkreis	Liederkreise		LiKr
Liederspiel	Liederspiele	Liederspiel	LiSp
Liederzyklus	Liederzyklen		LiKr
Lirica	Liriche		Liri
Litanei	Litaneien	Litanei-Vertonung	Lita
Longway	Longways	Countrydance	Coun
Loure	Louren		Lour
Lullabie	Lullabies	Berceuse	Berc
Madrigal	Madrigale	Madrigal	Madr
<b>Marsch</b>	<b>Märsche</b>	<b>Marschmusik</b>	<b>Märs</b>
Maestoso	Maestosos		Maes
Magnificat	Magnificat	Magnificat-Vertonung	Magn
Malagueña	Malagueñas	Malagueña	Mala
Mambo	Mambos	Mambo	Mamb
Marche	Märsche		Märs
Marcia	Märsche		Märs
Mars	Märsche		Märs
Martinete	Martinetes		Mart
Masque	Masques	Masque	Masq
Mattasin	Mattasins		Matt
Maxixe	Maxixes	Maxixe (Tanz)	Maxi
Mazur	Mazurken		Mazu
Mazurek	Mazurken		Mazu
<b>Mazurka</b>	<b>Mazurken</b>	<b>Mazurka</b>	<b>Mazu</b>
Medley	Medleys	Potpourri	Potp
<b>Melodie</b>	<b>Melodien</b>	<b>Melodie</b>	<b>Melo</b>
Mélodie	Melodien		Melo
Melodia	Melodien		Melo
<b>Menuett</b>	<b>Menuette</b>	<b>Menuett</b>	<b>Menu</b>
Menuetto	Menuette		Menu
Merengue	Merengues	Mérenque (Tanz)	Mere
Messanza	Messanzen	Quodlibet	Qdlb
<b>Messe</b>	<b>Messen</b>	<b>Messevertonung</b>	<b>Mess</b>
Militärmarsch	-		Märs
Milonga	Milongas	Milonga	Milo
Miniatur	Miniaturen		Mini
Minuet	Menuette		Menu
Misa	Messen		Mess
Miserere	Miserere		Mise
<b>Missa</b>	<b>Messen</b>		<b>Mess</b>
Misticanzo	Misticanzen	Quodlibet	Qdlb
Miuzet	Musetten		Muse
Moderatos	Moderatos	Moderato	Mode
Modinha	Modinhas		Modi
Moment musical	Moments musicaux	Moment musical	MoMu
Morceau	Morceaux	Instrumentalstück	Stck
Morceau de concert	Morceaux de concert	Konzertstück	KoSt
Moriska	Moriskens	Moriska	Mori
Morris dance	Morris dances	Moriska	Mori
Motette	Motetten	Motette	Mote
<b>Mouvement</b>	<b>Mouvements</b>	<b>Satz (Musikstück)</b>	<b>Sätz</b>

Movement	Movements	Satz (Musikstück)	Sätz
Movimento	Movimenti	Satz (Musikstück)	Sätz
Msa	Messen		Mess
Muineira	Muineiras		Muin
Mumming	Mummings	Masque	Mumm
Murciana	Murcianas		Murc
Musete	Musetten		Muse
<b>Musette</b>	<b>Musetten</b>		<b>Muse</b>
Music	Musik		Musi
Musica	Musik		Musi
Musica da camera			KaMu
Musique de chambre			KaMu
Musicals	Musicals	Musical	Musc
<b>Musik</b>	<b>Musik</b>		<b>Musi</b>
Musique	Musik		Musi
Muñeira	Muñeiras		Mune
Muzyka	Musik		Musi
Nachspiel	Nachspiele	Nachspiel (Musik)	Post
Nachtanz	Nachtänze		NaTä
Nachtmusik	Nachtmusiken	Notturmo	Noct
Nachtstück	Nachtstücke	Notturmo	Noct
<b>Nänie</b>			<b>Naen</b>
Nana	Nanas		Nana
Nauba	Nauba	Nauba	Naub
Nenia			Nen
<b>Nocturne</b>	<b>Nocturnes</b>	<b>Notturmo</b>	<b>Noct</b>
Noëls	Noëls	Noël	Noel
Nokturno	Nocturnes		Noct
<b>Nonett</b>	<b>Nonette</b>	<b>Nonett</b>	<b>None</b>
Nonettino	Nonettinos	Nonett	None
Notturmo	Notturmi	Notturmo	Noct
Novellette	Novelletten	Novellette	Nove
Nunc dimittis	Nunc dimittis		Nudi
<b>Oberek</b>	<b>Obereks</b>		<b>Ober</b>
Oberta	Obereks		Ober
Obertura	Ouvertüren		Ouve
Octet	Oktette		Okte
Octuor	Oktette		Okte
Ode	Oden		Oden
Offertoire	Offertorien		Offe
<b>Offertorium</b>	<b>Offertorien</b>	<b>Offertorium- Vertonung</b>	<b>Offe</b>
Offertorio	Offertorien		Offe
Offertory	Offertorien		Offe
<b>Oktett</b>	<b>Oktette</b>	<b>Oktett</b>	<b>Okte</b>
Oktettino	Oktettinos	Oktett	Okte
Onestep	Onesteps	Onestep	Ones
Operette	Operetten	Operette	Oprt
<b>Oper</b>	<b>Opern</b>	<b>Oper</b>	<b>Oper</b>
<b>Oratorium</b>	<b>Oratorien</b>	<b>Oratorium</b>	<b>Orat</b>
<i>Orchbesterstelle</i>	<i>Orchbesterstellen</i>		<i>Orch Stud</i>
<b>Orchesterstudie</b>	<b>Orchesterstudien</b>		<b>Orch Stud</b>
Ostinato	Ostinatos	Ostinato	Osti
Otče náš	Otče náš		VaUn
Otteto	Oktette		Okte

<b>Ouvertüre</b>	<b>Ouvertüren</b>	<b>Ouvertüre</b>	<b>Ouve</b>
Ouvertüresuite			OuSu
Ouverture	Ouvertüren		Ouve
Overture	Ouvertüren		Ouve
Padovana	Pavanen		Pava
Paduana	Pavanen		Pava
Paloták	Paloták		Palo
Pange lingua	Pange lingua	Pange-Lingua-Vertonung	PaLi
Pantomime	Pantomimen	Pantomime	Pant
Paraphrase	Paraphrasen	Paraphrase	Para
Parte	Partiten		Part
Parthia	Partiten		Part
Parthie	Partiten		Part
<b>Partita</b>	<b>Partiten</b>	<b>Partita</b>	<b>Part</b>
Pasacalle	Passacaglien		Pass
Paso doble	Paso doble	Paso doble	Pape
Paspié	Passepieds		Pape
<b>Passacaglia</b>	<b>Passacaglien</b>	<b>Passacaglia</b>	<b>Pass</b>
Passacaglia und Fuge	Passacaglien und Fugen		PaFu
Passacaille	Passacaglien		Pass
<b>Passamezzo</b>	<b>Passamezzi</b>	<b>Passamezzo</b>	<b>PaMe</b>
Passe e mezo	Passamezzi		Pame
Passe mezo	Passamezzi		Pame
Passe-pié	Passepieds		Pape
<b>Passepiéd</b>	<b>Passepieds</b>	<b>Passepiéd</b>	<b>Pape</b>
<b>Pasticcio</b>	<b>Pasticcios</b>	<b>Pasticcio</b>	<b>Pasc</b>
Pastorale	Pastorale	Pastorale	Past
Pater noster	Pater noster		Pano
<b>Pavane</b>	<b>Pavanen</b>	<b>Pavane</b>	<b>Pava</b>
Pavaniglie	Pavaniglien		Pava
Pavin	Pavanen		Pava
Périgourdine	Périgourdines		Peri
Perpetuum mobile			PeMo
Pesni	Pesni	Lied	Lied
P'esy	P'esy	Instrumentalstück	Stck
Petenera	Peteneras		Pete
Pezzo	Pezzi	Instrumentalstück	Stck
Pezzo di concierto	Pezzi di concierto	Konzertstück	KzSt
Phancy	Fantasien		Fant
<b>Phantasie</b>	<b>Fantasien</b>		<b>Fant</b>
<b>Phantasie und Fuge</b>	<b>Fantasien und Fugen</b>		<b>FaFu</b>
Phantasy	Fantasien		Fant
Pibrochs	Pibrochs		Pibr
Piece	Pieces	Instrumentalstück	Stck
<b>Pièce</b>	<b>Pièces</b>	<b>Instrumentalstück</b>	<b>Stck</b>
Pièce de concert	Pièces de concert	Konzertstück	KzSt
Pièce de fantaisie	Pièces de fantaisie		FaSt
Pieza	Piezas	Instrumentalstück	Stck
Pieza de concerto	Piezas de concerto	Konzertstück	KzSt
Pisen	Pisen	Lied	Lied
Piven	Piven		Pive
Plainte	Plaintes		Plai
Poème			Poem
Polacca	Polaccas	Polonaise	Polo
Polka	Polkas	Polka	Polk

Polonäse	Polonaisen		Polo
<b>Polonaisen</b>	<b>Polonaisen</b>	<b>Polonaise</b>	<b>Polo</b>
Polonez	Polonaisen		Polo
Polos	Polos		Pols
Polska	Polskas	Polska (Tanz)	Pols
<b>Postludium</b>	<b>Postludien</b>	<b>Nachspiel (Musik)</b>	<b>Post</b>
Postludio	Postludien		Post
Potpourris	Potpourris	Potpourri	Potp
<b>Präludium</b>	<b>Präludien</b>	<b>Präludium</b>	<b>Präl</b>
Präludium und Fuge	Präludien und Fugen		PrFu
Prelude	Präludien		Präl
Prélude	Präludien		Präl
Prestissimo	Prestissimos	Prestissimo	Prst
Presto	Prestos	Presto	Pres
Prolog			Prol
Psalmen			Psal
Quadriglia	Quadrillen		Quad
<b>Quadrille</b>	<b>Quadrillen</b>		<b>Quad</b>
Quadro			Quad
Quadrupelfuge	Quadrupelfugen	Fuge	Fuge
Quadrupelkanon	Quadrupelkanons	Kanon (Musik)	Kano
Quadrupelkonzert	Quadrupelkonzerte	Konzert	Konz
<b>Quartett</b>	<b>Quartette</b>	<b>Quartett</b>	<b>Quar</b>
Quartettino	Quartettinos	Quartett	Qutt
Quartettsatz	Quartettsätze		QuSa
Quatuor	Quartette		Quar
Quickstepp	Quickstepps	Quickstep	Qust
Quintett	Quintette	Quintett	Quin
Quintettino	Quintettinos	Quintett	Quin
Quintettsatz	Quintettsätze		Quin
Quintuor	Quintette		Quin
Quodlibet	Quodlibets	Quodlibet	Qdlb
Raga	Ragas	Raga	Raga
Rag	Rags	Ragtime	Ragt
<b>Ragtime</b>	<b>Ragtimes</b>	<b>Ragtime</b>	<b>Ragt</b>
Ranz des vaches	Ranz des vaches	Kuhreigen	Ranz
Rapsodia	Rhapsodien		Rhap
Raspa	Raspas		Rasp
Recercade	Ricercare		Rice
Redowa	Redowas		Redo
Reel	Reels	Reel	Reel
<b>Regina caeli</b>	<b>Regina caeli</b>		<b>ReCa</b>
Regina coeli	Regina caeli		ReCa
Reigen	Reigen	Reigen	Reig
Rejdovacka	Rejdovackas		Rejd
Requiem	Requiem	Requiem-Vertonung	Requ
Responsorium	Responsorien	Responsorium	Resp
Retornelo	Ritornelle		Rezi
<b>Rezitativ</b>	<b>Rezitative</b>	<b>Rezitativ</b>	<b>Rezi</b>
<b>Rhapsodie</b>	<b>Rhapsodien</b>	<b>Rhapsodie</b>	<b>Rhap</b>
Rhapsody	Rhapsodien		Rhap
Rheinländer	Rheinländer	Rheinländer (Tanz)	Rhei
Rhumba	Rumbas		Rumb
<b>Ricercare</b>	<b>Ricercare</b>	<b>Ricercar</b>	<b>Rice</b>
Ricercari	Ricercare		Rice

Rigaudon	Rigaudons	Rigaudon	Rigu
<b>Ritornell</b>	<b>Ritornelle</b>	<b>Ritornell (Musik)</b>	<b>Rito</b>
Romance	Romanzen		Roma
Romanesche	Romanesche		Roma
Romans	Romanzen		Roma
<b>Romanze</b>	<b>Romanzen</b>	<b>Romanze (Musik)</b>	<b>Roma</b>
Rondeau	Rondo		Rond
Rondelli	Rondelli		Rond
Rondeña	Rondeñas		Rond
Rondino	Rondinos	Rondo	Rond
Rondoletto	Rondolettos	Rondo	Rond
<b>Rondo</b>	<b>Rondos</b>	<b>Rondo</b>	<b>Rond</b>
Rota	Rotas	Kanon (Musik)	Kano
Rotrouenge	Rotrouenges	Rotrouenge	Rotr
Rotta	Rottas	Nach Tanz	NachT
Round	Rounds		KreT
Rueda	Ruedas		Rued
Ruggiero	Ruggieri		Rugg
Rumba	Rumbas	Rumba	Rumb
Runda	Rundas	Schnaderhüpferl	KreT
Rutscher	Rutscher	Galopp	Ruts
Saeta	Saetas		Saet
Satz	Sätze		Satz
Sainete	Sainetes		Sain
Salsa	Salsas	Salsa	Sals
Saltarello	Saltarelli	Saltarello	Salt
Salve Regina	Salve Regina	Salve-Regina-Vertonung	SaRe
Samba	Sambas	Samba	Samb
<b>Sanctus</b>	<b>Sanctus</b>	<b>Sanctus-Vertonung</b>	<b>Sanc</b>
<b>Sarabande</b>	<b>Sarabanden</b>	<b>Sarabande</b>	<b>Sara</b>
Sardana	Sardanas	Sardana	Sard
Scherzando	Scherzandos	Scherzando	Sche
Scherzetto	Scherzettos	Scherzo	Sche
<b>Scherzo</b>	<b>Scherzi</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Sche</b>
Scherzino	Scherzinos	Scherzo	Sche
Schnaderhüpferl	Schnaderhüpfln	Schnaderhüpferl	Schn
Schottisch	Schottisch	Schottisch (Tanz)	Scho
Schwerttanz	Schwerttänze	Schwerttanz	Schw
Score	Scores		Fimu
<b>Seguidilla</b>	<b>Seguidillas</b>	<b>Seguidilla</b>	<b>Segu</b>
Seguiriya	Seguiriyas		Segu
<b>Septett</b>	<b>Septette</b>	<b>Septett</b>	<b>Sept</b>
Septettino	Septettinos	Septett	Sept
Septuor	Septette		Sept
<b>Serenade</b>	<b>Serenaden</b>	<b>Serenade</b>	<b>Sere</b>
Serenata	Serenaden		Sere
Sevillana	Sevillanas	Sevillana	Sevi
<b>Sextett</b>	<b>Sextette</b>	<b>Sextett</b>	<b>Sext</b>
Sextettino	Sextettinos	Sextett	Sext
Sextuor	Sextette		Sext
Shanty	Shantys	Shanty	Shan
Shimmy	Shimmys	Shimmy	Shim
Siciliana	Siciliennen		Sici
Siciliano	Siciliennen		Sici
Sicilienne	Siciliennen	Siciliano	Sici

Siguriya	Seguiriyas		Sigu
Simfonia	Sinfonien		Sinf
Simfoniotta	Sinfonietten		Sift
Sinfonia	Sinfonien		Sinf
Sinfonia da camera			KaSi
Sinfonia da chiesa			KiSi
Sinfonie concertante	Konzertante Sinfonien		KoSi
<b>Sinfonie</b>	<b>Sinfonien</b>	<b>Sinfonie</b>	<b>Sinf</b>
Sinfoniotta	Sinfonietten	Sinfoniotta	Sift
Sinfonische Dichtung			SiDi
Sirvente	Sirventes	Sirventes	Sirv
Siuita	Suiten		Suit
Siziliano	Siciliennen		Sici
Sjuita	Suiten		Sici
Skertso	Scherzi		Sche
Sketch			Skiz
<b>Skizze</b>			<b>Skiz</b>
Skladby	Skladby	Instrumentalstück	Stck
Slowfoxe	Slowfoxe	Slowfox	Slfo
Soleare	Soleares		Sole
Solearilla	Solearillas		Sole
Solfège	Solfeggien		Solf
<b>Solfeggio</b>	<b>Solfeggien</b>	<b>Solfège</b>	<b>Solf</b>
Solfeggietto	Solfeggiettos	Solfège	Solt
Solos	Solos	Solo (Musik)	Solo
Solostück			SoSt
Sonata da camera			KaSo
Sonate da chiesa	Sonate da chiesa	Kirchensonate	KiSo
Sonate de chambre			KaSo
<b>Sonate</b>	<b>Sonaten</b>	<b>Sonate</b>	<b>Sona</b>
Sonaten und Partiten			SoPa
Sonatensatz	Sonatensätze		SoSa
<b>Sonatine</b>	<b>Sonatinen</b>	<b>Sonatine</b>	<b>Sont</b>
<b>Song</b>	<b>Songs</b>	<b>Lied</b>	<b>Lied</b>
Song without words	Songs without words	Lied ohne Worte	LioW
Sortie			Sort
Spielstück	Spielstücke	Spielstück	SpSt
Spiritual	Spirituals		Spir
Squaredance	Squaredances	Square dance	Squa
Stabat mater	Stabat mater	Stabat-Mater-Vertonung	StMa
Ständchen			Stän
Strambotta	Strambotti	Strambotta	Stra
Strathspey	Strathspeys	StrathspeNY (Tanz)	Strt
<i>Studie</i>	<i>Studien</i>		<b>Etüd</b> oder <i>Stud (im Sinne einer kompositorischen Skizze, vor allem bei Neuer Musik)</i>
<b>Study</b>	<b>Studien</b>		<b>Etüd</b>
Stückchen	Stückchen	Instrumentalstück	Stck
<b>Stück</b>	<b>Stücke</b>	<b>Instrumentalstück</b>	<b>Stck</b>
Suite	Suiten	Suite	Suit
Swingfox	Swingfoxe		SwFo
<b>Swing</b>	<b>Swings</b>	<b>Swing</b>	<b>Swin</b>
Symfoniotta	Sinfonietten		Sinf



Symphonie de chambre			KaSi
Symphonie	Sinfonien	Sinfonie	Sinf
<b>Symphonie concertante</b>	<b>Konzertante Sinfonien</b>		<b>KoSi</b>
Symphonia sacra	Symphoniae sacrae		SySa
Symphony	Sinfonien		Sinf
Tanz	Tänze	Tanz	Tänz
Tambourin	Tambourins		Tamb
Tanc	Tänze		Tänz
Tanet	Tänze		Tänz
<b>Tango</b>	<b>Tangos</b>	<b>Tango</b>	<b>Tang</b>
Tango flamencos	Tangos flamencos	Tango flamenco	Tang
Taniec	Tänze		Tani
Tantum ergo	Tantum ergo	Tantum-Ergo-Vertonung	TaEr
<b>Tarantella</b>	<b>Tarantellen</b>	<b>Tarantella</b>	<b>Tara</b>
Taranto	Tarantos		Tara
Te Deum	Te Deum	Te-Deum-Vertonung	TeDe
Tentett	Tentette		Deze
Terzett	Terzette	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Terz
Terzettino	Terzettinos	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Tezt
Thema			Them
Tiento	Tientos	Tiento	Tien
Tirana	Tiranas		Tira
Tirolienne	Tiroliennes		Tiro
<b>Toccata</b>	<b>Tokkaten</b>		<b>Tokk</b>
Tokkata	Tokkaten	Tokkata	Tokk
Tokkata und Fuge	Tokkatne und Fugen		ToFu
Tokkatine	Tokkatinen	Tokkata	Tokk
Tombeau	Tombeaux	Tombeau	Tomb
Tonadilla	Tonadillas	Tonadilla	Tona
Tourdion	Tourdions		Tour
Traquenard	Traquenards		Traq
Trenchmore	Trenchmores		Tren
Trepak	Trepaks		Trep
Tresca	Trescas		Tres
Trezza	Trezze		Trez
Tricinien	Tricinien	Tricinium	Tric
Tricotet	Tricotets		Tric
Trio	Trios	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Trio
Triosonate	Sonaten	Sonate	Sona
Tripelfuge	Tripelfugen	Fuge	Fuge
Tripelkanon	Tripelkanons	Kanon (Musik)	Kano
Tripelkonzerte	Tripelkonzerte	Konzert	Konz
Tripla	Triplas		Trip
Triptychon			Trip
Trizinie	Tricinien		Tric
Tusch	Tuschs		Tusc
Twist	Twists	Twist	Twis
Twostepp	Twostepps	Twostep	TwoS

Tyrolienne	Tirolinnen		Tiro
Übung	Übungen		Etüd
Uvertura	Ouvertüren		Ouve
Uwertura	Ouvertüren		Ouve
Valse	Walzer		Walz
Variante			Vari
<b>Variation</b>	<b>Variationen</b>	<b>Variation</b>	<b>Vari</b>
Varsoviene	Varsoviennen		Vars
Vater unser	Vater unser		VaUn
<b>Vaudeville</b>	<b>Vaudevilles</b>	<b>Vaudeville</b>	<b>Vaud</b>
<b>Veni creator spiritus</b>	<b>Veni creator spiritus</b>		<b>Vecr</b>
Veni sancte spiritus	Veni sancte spiritus		Vesa
Veränderung	Veränderungen		Vari
Versenyművek	Versenyművek	Konzert	Vers
Versette	Versetten	Versett	Vers
Victimae paschali laudes	Victimae paschali laudes		Vipa
Villancico	Villancicos	Villancico	Vill
Villanelle	Villanellen	Villanelle	Vill
Villaneske	Villanellen		Vill
Villotte	Villotte	Villotta	Vilo
Virelai	Virelais	Virelai	Vire
<b>Vivace</b>	<b>Vivaces</b>	<b>Vivace</b>	<b>Viva</b>
Vivo	Vivos	Vivace	Viva
<b>Vocalise</b>	<b>Vokalisieren</b>		<b>Voka</b>
Vokalise	Vokalisieren	Vokalise	Voka
Vokalmusik	Vokalmusik	Vokalmusik	Vkmu
Volkslied (Kunstmusik)			VoLi
Volkstanz (Kunstmusik)			VoTa
Volte	Volten		Volt
Voluntarie	Voluntaries	Voluntary	Volu
<b>Vorspiel</b>	<b>Vorspiele</b>	<b>Präludium</b>	<b>Prae</b>
Vortragsstück	Vortragsstücke		VStc
<b>Walzer</b>	<b>Walzer</b>	<b>Walzer</b>	<b>Walz</b>
Werk	Werke		Werk
Wiegenlied	Wiegenlieder	Wiegenlied	Wieg
Zambacueca	Zambacuecas		Samb
Zamba	Zambas		Samb
Zapateado	Zapateados	Zapateado	Zapa
Zapfenstreich	Zapfenstreich	Zapfenstreich	Zapf
Zaraband	Sarabanden		Sara
Zhiga	Giguen		Zhig
Zirkelkanon			Zika
Zoppa	Zoppas		Zopp
Zortziko	Zortzikos		Zort
Zwiefacher	Zwiefacher	Zwiefacher	Zwie
Zwischenaktmusik	Zwischenaktmusiken		IntM
Zwischenspiele	Zwischenspiele	Intermedium (Musik)	IntM

## *Anhang 2: Register*

### *Alphabetisches Register*

---

Akkordeon	NE 1
Akkordeon - zwei oder mehr Instrumente	NE 12
Akkordeon mit einem anderen Instrument	NE 13
Akkordeon mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NE 11
Akustische Musik	NP 4
Alphorn	NH 30
Alte Musik - Variable Besetzung	NP 2
Arbeiterlieder	NR 220
Arpeggione	NL 7
Arpeggiostudien - Violine	NL 1015
Arrangements von Werken einzelner Komponist*innen	<i>s. Bearbeitungen</i>
Arrangieren - Klavierinstrumente	NC 115
<b>Aufführungsmateriale</b>	<b>NV</b>
Blasorchester	NV 33
Werke für Chor a cappella	NV 10
Werke für Chor mit Begleitung	NV 11
dramatische Vokalwerke	NV 21
für mehrere Soloinstrumente und Orchester	NV 37
für Schlaginstrumente	NV 35
für Soloinstrument und Orchester	NV 36
Jazz	NV 5
Kammerorchester	NV 31
Orchesterwerke	NV 3
Populärmusik	NV 5
Salonorchester	NV 4
Spielmannszug	NV 34
Streichorchester	NV 32
szenische Vokalwerke	NV 21
Vokalwerke mit Orchester	NV 2
Werke mit Chor und/oder Sologesang und Orchester	NV 20
Aufschlag-Idiofone	<i>s. Kleine Trommel</i>
Außermusikalische Instrumente	NQ 11
Auswahlausgaben	NW 3
Autoharp	NG 8
Balafon	<i>s. Stabspiele</i>
Balalaika	NG 8
Bandoneon	NE 4
Banjo	NG 8
Bänkellieder	NR 27
Baritonhorn	<i>s. Tuba</i>
Baryton	NL 7
Bassetthorn	<i>s. Klarinette</i>

Bassklarinette	<i>s. Klarinette</i>
Bassposaune	<i>s. Posaune</i>
Basstrompete	<i>s. Trompete</i>
Basstuba	<i>s. Tuba</i>
Bearbeitungen von Werken einzelner Komponist*innen	
Akkordeon	NE 1031
Blockflöte	NH 10031
Blockflöte mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 10111
Elektronische Orgel	ND 3031
Fagott	NH 15031
Fagott mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 15111
Flöte	NH 11031
Flöte mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 11111
Gitarre	NG 1031
Gitarre mit Begleitung von Tasteninstrument	NG 1401
Harfe	NG 2031
Harfe mit Begleitung von Tasteninstrument	NG 221
Harmonium	ND 2031
Horn	NH 20031
Horn mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 20111
Keyboard	ND 4031
Klarinette	NH 13031
Klarinette mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 13111
Klavierinstrumente	NC 131
Klavierinstrumente zu vier Händen	NC 331
Kleine Trommel	NF 3031
Kontrabass	NL 4031
Kontrabass mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 4111
Mandoline	NG 4031
Mandoline mit Begleitung von Tasteninstrument	NG 421
Oboe	NH 12031
Oboe mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 12111
Orgel	ND 1031
Pauke	NF 1031
Posaune	NH 22031
Posaune mit Begleitung von Tasteninstrument	NH 22111
Saxofon	NH 14031
Saxofon mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 14111
Stabspiele	NF 2031
Trompete	NH 21031
Trompete mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 21111
Tuba	NH 23031
Tuba mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 23111
Viola	NL 2031
Viola da gamba	NL 5031

Viola da gamba mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 5111
Viola mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 2111
Violine	NL 1031
Violine mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 1111
Violoncello	NL 3031
Violoncello mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 3111
Zither	NG 3031
Zither mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NG 321
Berufslieder	NR 24
<b>Besondere Gattungen</b>	<b>NR</b>
Big Band	NR 438
Birbyne	NH 30
Bläserklassen	NK 90
<b>Blasinstrumente</b>	<b>NH</b>
Blattspielwerke	NC 114
Blechblasinstrumente	NH 2
Blockflöte	NH 10
Bogentechnik - Violine	NL 1012
Brauchtumslieder	NR 56
Carillon	NQ 10
Celesta	<i>s. Stabspiele</i>
Cembalo - Werke ab dem 20. Jahrhundert	NC 8
Chalumeau	NH 30
Chanson	NR 56
Chitarrone	<i>s. Gitarre</i>
Choralbücher (ohne Text)	ND 1023
Choralsätze (ohne Text)	ND 1023
Choralsvorspiele - Orgel	ND 1021
Chorbücher mit thematischem Fokus	
Geistliche Lieder	NB 72
Kanons	NB 74
Kinderlieder	NB 75
Volkslieder	NB 77
Weltliche Lieder	NB 73
<b>Chorgesang</b>	<b>NB</b>
Chorschulen	NB 80
Chromonica	NE 9
Cister	<i>s. Gitarre</i>
Clavichord - Werke ab dem 20. Jahrhundert	NC 8
Concertina	NE 5
Cornamuse	NH 30
Country	NR 56
Dance	NR 50
Denkmälerausgaben	NX 1

Dirigierpartituren	<i>s. Partituren - Überformat</i>
Disco	NR 50
Drehleier	NL 7
Drehorgel	NQ 10
Dudelsack	NH 30
Duette	NA 21
Dulcimer	NG 8
E-Bass	NR 351
E-Gitarre	NR 344
Einrichtungen von Werken einzelner Komponist*innen	<i>s. Bearbeitungen</i>
Electro	NR 50
<b>Elektroakustische Instrumente</b>	<b>NQ</b>
Elektronische Orgel - zwei oder mehr Instrumente	ND 31
Elektronische Orgel mit einem anderen Instrument	ND 33
Elektronische Orgel zu vier oder mehr Händen	ND 31
<b>Elektronische Tasteninstrumente</b>	<b>ND</b>
Englischhorn	<i>s. Oboe</i>
Erzlaute	<i>s. Gitarre</i>
Etüden - Klavier	NC 110
Etüden - Violine	NL 1011
Eufonium	<i>s. Tuba</i>
Fagott	NH 15
Fake-Books - Jazz	NR 420
Faksimile-Ausgaben	NY 3
Fernsehmusik	NR 7
Fidel	NL 7
Filmmusik	NR 7
Fingerübungen - Klavier	NC 112
Fisarmonika	NE 9
Flageolettspiel - Violine	NL 1014
Flamenco-Gitarre	<i>s. Gitarre</i>
Flöte	NH 11
Flötenquartette	NN 30
Flötenquintette	NN 40
Flügelhorn	<i>s. Trompete</i>
Folk Music	NR 56
Frauenbewegung - Lieder	NR 228
Freie Nachspiele - Orgel	ND 1022
Freie Vorspiele - Orgel	ND 1022
Freiheitsbewegungen - Lieder	NR 220
Friedensbewegung - Lieder	NR 224
Funk	NR 50
Gambe	<i>s. Viola da gamba</i>
Geistlicher Chorgesang a cappella	
Frauenchor	NB 100

Gemischter Chor	NB 102
Kinderchor	NB 105
Männerchor	NB 101
mit Solostimmen	NB 103
mit weiteren Chören	NB 103
Geistlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NB 12
Geistlicher Chorgesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NB 11
Geistlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten	NB 13
Geistlicher Chorgesang mit Orchester (Chorpartituren)	NB 13
Geistlicher Chorgesang mit Orgel	NB 12
Generalbass-Spiel - Klavierinstrumente	NC 115
<b>Gesamtausgaben</b>	<b>NW 1</b>
<b>Gesang für Einzelstimmen</b>	<b>NA</b>
Gesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NA 3
Gesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NA 2
Gesang mit mehreren Instrumenten	NA 4
Gesang ohne Begleitung	NA 1
Gesangklassen	NB 83
Gewerkschaftslieder	NR 220
Gitarre	NG 1
Gitarre - drei Instrumente	NG 12
Gitarre - vier Instrumente	NG 13
Gitarre - zwei Instrumente	NG 11
Gitarre mit einem Blasinstrument	NG 150
Gitarre mit einem Streichinstrument	NG 155
Glasharmonika	s. <i>Kleine Trommel</i>
Glasharfe	s. <i>Kleine Trommel</i>
Glocken	s. <i>Kleine Trommel</i>
Glockenspiel	s. <i>Stabspiele</i>
Gongs	s. <i>Kleine Trommel</i>
Grafische Notation - Variable Besetzung	NP 3
Grifftechnik - Violine	NL 1013
Große Trommel	NF 3
Hackbrett	NG 8
Handharmonika	NE 6
Hard Rock	NR 50
Harfe	NG 2
Harfe - zwei oder mehr Instrumente	NG 21
<b>Harmonikainstrumente</b>	<b>NE</b>
<b>Harmonium</b>	<b>ND</b>
Harmonium - Zwei oder mehr Instrumente	ND 21
Harmonium mit einem anderen Instrument	ND 23
Harmonium zu vier oder mehr Händen	ND 21

Heavy Metal	NR 50
Hip-Hop	NR 50
Holzblasinstrumente	NH 1
Horn	NH 20
Improvisation - Orgel	ND 1012
Improvisation - Klavierinstrumente	NC 115
Jagdhorn	s. <i>Horn</i>
Jagdmusik	NR 23
Jazz	NR 4
Jazz - Schulen und Studienwerke	
Bassinstrumente	NR 35
Blasinstrumente	NR 36
Gesang	NR 31
Gitarren	NR 34
Klavier	NR 32
Schlagzeug	NR 33
Streichinstrumente	NR 37
Jazz nach Besetzungen	
für Bassinstrumente	NR 437
für größere Besetzungen (Combo)	NR 438
für Schlaginstrumente	NR 433
für Streichinstrumente	NR 436
für Tasteninstrumente	NR 431
für Zupfinstrumente	NR 434
für Blasinstrumente	NR 435
mit Gesang	NR 430
vermischten Besetzungen	NR 439
Jazz-Repertoire	NR 42
Jüdische Musik	NR 147
Jugendchor	NP 14
Kadenzen	
Blockflöte	NH 10030
Fagott	NH 15030
Flöte	NH 11030
Gitarre	NG 1400
Harfe	NG 220
Horn	NH 20030
Klarinette	NH 13030
Klavier	NC 130
Kontrabass	NL 4030
Oboe	NH 12030
Orgel	ND 1030
Posaune	NH 22030
Saxofon	NH 14030
Trompete	NH 21030
Tuba	NH 23030
Viola	NL 2030



Viola da gamba	NL 5030
Violine	NL 1030
Violoncello	NL 3030
Kadenzspiel - Klavierinstrumente	NC 115
Kammermusik - Blas- und Zupfinstrumente	
Nonette	NN 8
Oktette	NN 7
Quartette	NN 32
Quintette	NN 42
Septette	NN 6
Sextette	NN 5
Trios	NN 22
<b>Kammermusik - Blasinstrumente</b>	<b>NK</b>
Kammermusik - Blasinstrumente mit Tasteninstrumente	
Nonette	NO 71
Oktette	NO 61
Quartette	NO 21
Quintette	NO 31
Septette	NO 51
Sextette	NO 41
Trios	NO 11
Kammermusik - Blechblasinstrumente	
Duos	NK 11
Nonette	NK 81
Oktette	NK 71
Quartette	NK 31
Quintette	NK 41
Septette	NK 61
Sextette	NK 51
Trios	NK 21
Kammermusik - Holz- und Blechblasinstrumente	
Duos	NK 12
Nonette	NK 82
Oktette	NK 72
Quartette	NK 32
Quintette	NK 42
Septette	NK 62
Sextette	NK 52
Trios	NK 22
Kammermusik - Holzblasinstrumente	
Duos	NK 10
Nonette	NK 80
Oktette	NK 70
Quartette	NK 30
Quintette	NK 40
Septette	NK 60
Sextette	NK 50

Trios	NK 20
Kammermusik - sonstige Besetzungen mit Tasteninstrumente	
Nonette	NO 79
Oktette	NO 69
Quartette	NO 29
Quintette	NO 39
Septette	NO 59
Sextette	NO 49
Trios	NO 19
Kammermusik - Streich- Blas- und Zupfinstrumente	
Nonette	NN 8
Oktette	NN 7
Quartette	NN 33
Quintette	NN 43
Septette	NN 6
Sextette	NN 5
Trios	NN 23
Kammermusik - Streich- und Blasinstrumente	
Duos	NN 10
Nonette	NN 8
Oktette	NN 7
Quartette	NN 30
Quintette	NN 40
Septette	NN 6
Sextette	NN 5
Trios	NN 20
Kammermusik - Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrumenten	
Nonette	NO 72
Oktette	NO 62
Quartette	NO 22
Quintette	NO 32
Septette	NO 52
Sextette	NO 42
Trios	NO 12
Kammermusik - Streich- und Zupfinstrumente	
Nonette	NN 8
Oktette	NN 7
Quartette	NN 31
Quintette	NN 41
Septette	NN 6
Sextette	NN 5
Trios	NN 21
<b>Kammermusik - Streichinstrumente</b>	<b>NM</b>
Duos	NM 1
Nonette	NM 8
Oktette	NM 7
Quartette	NM 3

Quintette	NM 4
Septette	NM 6
Sextette	NM 5
Trios	NM 2
Kammermusik - Streichinstrumente mit Tasteninstrumenten	
Nonette	NO 70
Oktette	NO 60
Quartette	NO 20
Quintette	NO 30
Septette	NO 50
Sextette	NO 40
Trios	NO 10
<b>Kammermusik mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	<b>NO</b>
<b>Kammermusik ohne Klavier</b>	<b>NN</b>
Karnevalslieder	NR 56
Kastagnetten	<i>s. Kleine Trommel</i>
Keyboard - zwei oder mehr Instrumente	ND 41
Keyboard mit einem anderen Instrument	ND 43
Keyboard zu vier oder mehr Händen	ND 41
Kinderchor	NP 14
Kinderlieder	NP 14
Kirchenlieder	NR 210
Klangmodulation	NQ 2
Klarinette	NH 13
Klarinettenquartette	NN 30
Klarinettenquintette	NN 40
Klavier zu sechs oder mehr Händen	NC 4
Klavierauszüge	
Ballette	NU 12
Blockflötekonzerte	NH 10111
Bühnenmusiken	NU 12
Bühnenwerke ohne Singstimmen	NU 2
Chor- und Sologesang mit Orchester	NU 10
Chorgesang mit Orchester	NU 10
Fagottkonzerte	NH 15111
Fernsehmusiken	NU 12
Filmmusiken	NU 12
Flötenkonzerte	NH 11111
Gitarrenkonzerte	NG 1401
Harfenkonzerte	NG 221
Hornkonzerte	NH 20111
Hörspielmusiken	NU 12
Instrumentalwerke	NU 18
Klarinettenkonzerte	NH 13111
Klavierkonzerte für eine Hand	NC 2
Kontrabasskonzerte	NL 4111

Konzerte für Blasinstrumente	<i>s. in den entsprechenden Gruppen bei NH</i>
Konzerte für Klavier	<i>s. NC 51</i>
Konzerte für Streichinstrumente	<i>s. in den entsprechenden Gruppen bei NL</i>
Konzerte für Viola da gamba	NL 5111
Konzerte für Zupfinstrumente	<i>s. in den entsprechenden Gruppen bei NG</i>
Melodramen	NU 12
Musicals	NU 11
Musiktheater	NU 11
Oboe	NH 12111
Operetten	NU 11
Opern	NU 11
Orgelauszüge	NU 19
Orgelauszüge von Orgelkonzerten	<i>s. ND 13</i>
Paukenkonzerte	NF 12
Posaune	NH 22111
Saxofon	NH 14111
Schlagzeugkonzerte	NF 402
Singspiele	NU 11
Singstimme und Orchester	NA 2034
Trompete	NH 21111
Tuba	NH 23111
Violakonzerte	NL 2111
Violinkonzerte	NL 1111
Violoncellokonzerte	NL 3111
Vokalwerke ohne Singstimmen	NU 2
zu vier Händen	NU 8
zu vier Händen von Vokalwerken	NU 1
zwei Klavier	NU 8
Klavierbegleitung	NC 115
<b>Klavierinstrumente</b>	<b>NC</b>
Klavierinstrumente - Drei oder mehr Instrumente	NC 6
Klavierinstrumente - Zwei Instrumente zu vier oder mehr Händen	NC 5
Klavierinstrumente zu drei Händen	NC 2
Klavierinstrumente zu einer Hand	NC 2
Klavierinstrumente zu vier Händen	NC 3
Klavierkonzerte in der Bearbeitung für Klavier solo	NC 131
Klavierquintette für Bläser	NO 31
Klavierquintette für Streicher	NO 300 - NO 301

Klavierquintette für Streicher und Bläser	NO 32
Klavierquartett	NO 200
Kleine Trommel	NF 3
Kleine Trommel - zwei oder mehr Spieler*innen	NF 31
Kleine Trommel mit einem sonstigen Instrument	NF 33
Kleine Trommel mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NF 32
Kleine Trommel mit Orgel	NF 33
Kniegeige	<i>s. Viola da gamba</i>
Kontrabass	NL 4
Kontrafagott	<i>s. Fagott</i>
Konzertetüden - Klavier	NC 13
Kornett	<i>s. Trompete</i>
Krummhorn	NH 30
Küchenlieder	NR 27
Kunstlieder	NA 2030
Landsknechtslieder	NR 242
Lateinamerikanische Tänze	NR 5732
Latin	NR 50
Laute	<i>s. Gitarre</i>
Lautsprechermusik	NQ 2
Leadgitarre	NR 344
Leichte Spielstücke für Anfänger*innen - Klavier	NC 116
Liebeslieder	NR 28
Lieder gegen den Krieg	NR 224
Liedermacher	NR 56
Lira	NL 7
Liturgische Praxis	ND 1013
Lyra	<i>s. Stabspiele</i>
Mallet-Instrumente	<i>s. Stabspiele</i>
Mandoline	NG 4
Mandoline - zwei oder mehr Instrumente	NG 41
Marimbafon	<i>s. Stabspiele</i>
Marschmusik	NR 23
<b>Mechanische Instrumente</b>	<b>NQ</b>
Melodica	NE 3
Melodram mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NA 61
Melodram mit Orchester	NV 301
Mikrofilme von Autografen	NY 1
Monumenta musicae	NX 1
Mundharmonika	NE 2
Mundorgel	NE 9
Musette	NH 30
Musicalfilme	NR 73
Musicals	NR 8
Musik der indigenen Bevölkerung Mittel- und Südamerikas	NR 112
Musik der indigenen Bevölkerung Nordamerikas	NR 111

Musik der Roma	NR 147
Musik der Sinti	NR 147
Musik nach Regionen und Ländern	
Afrika	NR 10
Amerika	NR 11
Asien	NR 12
Australien	NR 13
Europa - Balkan	NR 144
Europa - Baltikum	NR 141
Europa - Deutschland	NR 1460
Europa - Gesamtgebiet	NR 140
Europa - Mittel	NR 145
Europa - Nord	NR 141
Europa - Ost	NR 145
Europa - Österreich	NR 1461
Europa - Schweiz	NR 1462
Europa - Süd	NR 143
Europa - Südost	NR 144
Europa - West	NR 142
Ozeanien	NR 13
Polargebiete	NR 13
Musik zum Lesen	NP 5
Musikalische Grafik	NP 5
Musikalische Parodie	NP 6
Musikdrucke mit Einzeichnungen	NY 4
Musique Concrète	NP 4
Nationalhymnen	NR 23
Neue Musik - Variable Besetzung	NP 3
Oboe	NH 12
Oboe da caccia	<i>s. Oboe</i>
Oboe d'amore	<i>s. Oboe</i>
Oboenquartette	NN 30
Oboenquintette	NN 40
Okarina	NH 30
Ondes Martenot	ND 9
Ondes musicales	ND 9
Ophikleide	<i>s. Tuba</i>
Orchesterstudien	<i>s. Studienwerke</i>
Orchesterstudien - Violine	NL 1019
Orff-Instrumenten	NP 12
Organetto	NE 9
<b>Orgel</b>	<b>ND</b>
Orgel - Thematische Sammlungen	
Kirchenjahr	ND 10243
Kommunion	ND 10240
Konfirmation	ND 10240
Sepulkralmusik	ND 10242

Taufe	ND 10240
Trauung	ND 10241
Orgel mit Cembalo	ND 13
Orgel mit einem Blasinstrument	ND 14
Orgel mit einem sonstigen elektroakustischen Instrument/Medium	ND 16
Orgel mit einem Streichinstrument	ND 15
Orgel mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	ND 13
Orgel mit Tonband	ND 16
Orgel zu vier oder mehr Händen	ND 11
Orgel- Zwei oder mehr Instrumente	ND 12
Orgelkonzerte in der Bearbeitung für Orgel solo	ND 1031
Orgelwalze	NQ 10
Originalkompositionen einzelner Komponist*innen	
Akkordeon	NE 1030
Blockflöte	NH 10030
Blockflöte mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 10110
Elektronische Orgel	ND 3030
Fagott	NH 15030
Fagott mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 15110
Flöte	NH 11030
Flöte mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 11110
Gitarre	NG 1030
Gitarre mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NG 1400
Harfe	NG 2030
Harfe mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NG 220
Harmonium	ND 2030
Horn	NH 20030
Horn mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 20110
Keyboard	ND 4030
Klarinette	NH 13030
Klarinette mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 13110
Klavierinstrumente	NC 130
Klavierinstrumente zu vier Händen	NC 330
Kleine Trommel	NF 3030
Kontrabass	NL 4030
Kontrabass mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 4110
Mandoline	NG 4030
Mandoline mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NG 420
Oboe	NH 12030
Oboe mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 12110
Orgel	ND 1030
Pauke	NF 1030
Posaune	NH 22030
Posaune mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 22110
Saxofon	NH 14030
Saxofon mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 14110

Stabspiele	NF 2030
Trompete	NH 21030
Trompete mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 21110
Tuba	NH 23030
Tuba mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 23110
Viola	NL 2030
Viola da gamba	NL 5030
Viola da gamba mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 5110
Viola mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 2110
Violine	NL 1030
Violine mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 1110
Violoncello	NL 3030
Violoncello mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 3110
Zither	NG 3030
Zither mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NG 320
Panflöte	NH 30
<b>Partituren</b>	<b>NT</b>
Partituren - Sonderformate	<i>s. Partituren - Überformat</i>
Partituren - Überformate	
Ballette	NT 32
Bühnenmusiken	NT 32
Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 30
Fernsehmusiken	NT 32
Filmmusiken	NT 32
Hörspielmusiken	NT 32
Konzertouvertüren	NT 34
Melodramen	NT 32
Musicals	NT 31
Musiktheater	NT 31
Operetten	NT 31
Opern	NT 31
Orchesterlieder	NT 30
Programmmusik	NT 34
Sinfonien	NT 33
Sinfonietten	NT 33
Singspiele	NT 31
Sonstige dramatische Werke	NT 32
Sonstige Orchesterwerke	NT 34
Sonstige szenische Werke	NT 32
Partituren mit 25 bis 40 cm Rückenhöhe	
Aleatorik	NT 17
Ballette	NT 12
Bühnenmusiken	NT 12
Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 10



Concerto grosso	NT 15
Elektroakustische Musik	NT 17
Ensemblemusik	NT 16
Fernsehmusiken	NT 12
Filmmusiken	NT 12
Hörspielmusiken	NT 12
Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 16
Konzerte	NT 15
Konzertouvertüren	NT 14
Melodramen	NT 12
Musicals	NT 11
Musiktheater	NT 11
Operetten	NT 11
Opern	NT 11
Orchesterlieder	NT 10
Orchestersuiten	NT 14
Programmmusik	NT 14
Sinfonien	NT 13
Sinfonietten	NT 13
Singspiele	NT 11
Solomusik	NT 16
Sonstige dramatische Werke	NT 12
Sonstige Orchesterwerke	NT 14
Sonstige szenische Werke	NT 12
Variations- und Tanzformen für Orchester	NT 14
Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 15
Partiturspiel - Klavierinstrumente	NC 115
Pauke	NF 1
Pauke - zwei oder mehr Spieler*innen	NF 11
Pauke mit einem sonstigen Instrument	NF 13
Pauke mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NF 12
Pauke mit Orgel	NF 13
Pedalübungen - Klavier	NC 112
Pedalübungen - Orgel	ND 1011
Pfadfinder - Lieder	NR 25
Pipa	<i>s. Gitarre</i>
Play-a-longs - Jazz	NR 420
Politische Lieder	NR 22
Polyfones Klavierspiel	NC 113
Pop	NR 50
Populärmusik	NR 5
Populärmusik - Schulen und Studienwerke	<i>s. Jazz - Schulen und Studienwerke</i>
Posaune	NH 22
Präpariertes Klavier	NC 7
Quartette - Gesang	NA 23

Quintette - Gesang	NA 24
Rap	NR 50
Rara	NY 5
Real-Books - Jazz	NR 420
Reggae	NR 50
Reihenausgaben	
für bestimmte Epochen	NX 2
für bestimmte Formen	NX 4
für bestimmte Gattungen	NX 4
für bestimmte Orte	NX 3
für bestimmte Räume	NX 3
Religiöse Lieder	NR 21
Revolutionslieder	NR 220
Revuemusik	NR 8
Rezitation	NA 6
Rezitation mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NA 61
Rhythmik	NC 112
Rhythm & Blues	NR 50
Rock	NR 50
Röhrenglocken	<i>s. Stabspiele</i>
Rundfunkmusik	NR 7
Sammelwerke - Klavier	NC 12
Sammlungen von (Kunst)Liedern	NA 2033
Sarangi	NL 7
Saxhorn	<i>s. Tuba</i>
Saxofon	NH 14
Saz	NG 8
Schalmei	NH 30
Schlager	NR 570
<b>Schlaginstrumente</b>	<b>NF</b>
Schlagzeug	NF 4
Schlagzeug - zwei oder mehr Spieler*innen	NF 41 - NF 45
Schlagzeug mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NF 402
Schlagzeug mit Orgel	NF 403
Schoßgeige	<i>s. Viola da gamba</i>
<b>Schrapinstrumente</b>	<b>NF</b>
Schulen	
Akkordeon	NE 100
Blasinstrumente - Zusammenspiel	NK 90
Blockflöte - Allgemeine	NH 10001
Blockflöte - für Kinder	NH 10000
Blockflöte - Gruppenunterricht	NH 10002
Chor	<i>s. Chorschulen</i>
Elektronische Orgel	ND 300
Fagott - Allgemeine	NH 15001

Fagott - für Kinder	NH 15000
Fagott - Gruppenunterricht	NH 15002
Flöte - Allgemeine	NH 11001
Flöte - für Kinder	NH 11000
Flöte - Gruppenunterricht	NH 11002
Gesang - Allgemeine	NA 1001
Gesang - Gruppenunterricht	NA 1002
Gesang - Musizieren in Gruppen	NA 1002
Gesang für Kinder	NA 1000
Gitarre - Allgemeine	NG 1001
Gitarre - für Kinder	NG 1000
Gitarre - Gruppenunterricht	NG 1002
Harfe	NG 200
Harmonium	ND 200
Horn - Allgemeine	NH 20001
Horn - für Kinder	NH 20000
Horn - Gruppenunterricht	NH 20002
Keyboard	ND 400
Klarinette - Allgemeine	NH 13001
Klarinette - für Kinder	NH 13000
Klarinette - Gruppenunterricht	NH 13002
Klavierinstrumente - Allgemeine	NC 101
Klavierinstrumente - für Kinder	NC 100
Klavierinstrumente - Gruppenunterricht	NC 102
Klavierinstrumente zu vier Händen	NC 30
Kleine Trommeln	NF 300
Kontrabass - Allgemeine	NL 4001
Kontrabass - für Kinder	NL 4000
Kontrabass - Gruppenunterricht	NL 4002
Laute	<i>s. Gitarre</i>
Mandoline	NG 400
Oboe - Allgemeine	NH 12001
Oboe - für Kinder	NH 12000
Oboe - Gruppenunterricht	NH 12002
Orgel - Allgemeine	ND 1001
Orgel - für Kinder	ND 1000
Orgel - Gruppenunterricht	ND 1002
Orgel - Improvisation	ND 1005
Orgel - Pedalschulen	ND 1004
Pauke	NF 100
Posaune - Allgemeine	NH 22001
Posaune - für Kinder	NH 22000
Posaune - Gruppenunterricht	NH 22002
Saxofon - Allgemeine	NH 14001
Saxofon - für Kinder	NH 14000
Saxofon - Gruppenunterricht	NH 14002
Schlagzeug	NF 400

Schrapinstrumente	NF 300
Stabspiele	NF 200
Streichinstrumente - Zusammenspiel	NM 90
Trompete - Allgemeine	NH 21001
Trompete - für Kinder	NH 21000
Trompete - Gruppenunterricht	NH 21002
Tuba - Allgemeine	NH 23001
Tuba - für Kinder	NH 23000
Tuba - Gruppenunterricht	NH 23002
Viola - Allgemeine	NL 2001
Viola - für Kinder	NL 2000
Viola - Gruppenunterricht	NL 2002
Viola da gamba	NL 500
Violine - Allgemeine	NL 1001
Violine - für Kinder	NL 1000
Violine - Gruppenunterricht	NL 1002
Violoncello - Allgemeine	NL 3001
Violoncello - für Kinder	NL 3000
Violoncello - Gruppenunterricht	NL 3002
Zither	NG 300
Schulmusicals	NP 11
Schulmusik - Variable Besetzung	NP 1
Schulopern	NP 11
Schulorchester	NP 13
Schulwerk	NP 12
Seemannslieder	NR 241
<b>Serienausgaben</b>	<b>NX</b>
Serpent	NH 30
Sextette - Gesang	NA 24
Shakuhachi	NH 30
Shanties	NR 241
Singklassen	NB 83
Singmusik - Variable Besetzung	NP 1
Singstimme mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NA 30
Singstimme mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	
Arien-Sammelwerke	NA 2020
Lieder-Sammelwerke	NA 2022
Operetten-Sammelwerke	NA 2021
Singstimme mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo * - Werke einzelner Komponist*innen	
Arien-Einzelausgaben	NA 2032
Arien-Sammlungen	NA 2032
Bearbeitungen	NA 2034
Originalkompositionen	NA 2030
Sonstige Sammlungen	NA 2033
Singstimme ohne Begleitung	
Sammelwerke	NA 102

Studienwerke	NA 101
Werke einzelner Komponist*innen	NA 103
Sitar	NG 8
Soldatenlieder	NR 242
<b>Sondersammlungen</b>	<b>NY</b>
Soul	NR 50
Soul-Gitarre	NR 344
Sousafon	<i>s. Tuba</i>
Spielmusik - Variable Besetzung	NP 1
Spielstücke für Fortgeschrittene - Klavier	NC 117
Spieluhr	NQ 10
Sprechchor	NB 6
Sprechgesang	NA 6
Sprechstimme	NA 6
Stabspiele	NF 2
Stabspiele - zwei oder mehr Spieler*innen	NF 21
Stabspiele mit einem sonstigen Instrument	NF 23
Stabspiele mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NF 22
Stabspiele mit Orgel	NF 23
Ständelieder	NR 24
Streicherklassen	NM 90
<b>Streichinstrumente</b>	<b>NL</b>
Streichpsalter	NL 7
Streichquartett	NM 3110
Streichtrio	NM 211
Studentenlieder	NR 240
Studienausgaben für das Musikstudium	
Gehörbildung	NP 79
Generalbassspiel	NP 70
Partiturspiel	NP 70
Solfège	NP 71
Solfeggio	NP 71
Solmisation	NP 71
Vom-Blatt-Singen	NP 79
Studienpartituren (Rückenhöhe unter 25 cm)	NT 2
Aleatorik	NT 27
Ballette	NT 22
Bühnenmusiken	NT 22
Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 20
Concerto grosso	NT 25
Elektroakustische Musik	NT 27
Ensemblemusik	NT 26
Fernsehmusiken	NT 22
Filmmusiken	NT 22
Hörspielmusiken	NT 22
Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 26
Konzerte	NT 25

	Konzertouvertüren	NT 24
	Melodramen	NT 22
	Musicals	NT 21
	Musiktheater	NT 21
	Operetten	NT 21
	Opern	NT 21
	Orchesterlieder	NT 20
	Orchestersuiten	NT 24
	Programmmusik	NT 24
	Sinfonien	NT 23
	Sinfonietten	NT 23
	Singspiele	NT 21
	Solomusik	NT 26
	Sonstige dramatische Werke	NT 22
	Sonstige Orchesterwerke	NT 24
	Sonstige szenische Werke	NT 22
	Variations- und Tanzformen für Orchester	NT 24
	Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 25
Studienwerke		
	Akkordeon	NE 101
	Blockflöte	NH 1001
	Chor	NB 81
	Elektronische Orgel	ND 301
	Fagott	NH 1501
	Flöte	NH 1101
	Gitarre	NG 101
	Harfe	NG 201
	Harmonium	ND 201
	Horn	NH 2001
	Keyboard	ND 401
	Klarinette	NH 1301
	Klavier	NC 11
	Kleine Trommel	NF 301
	Kontrabass	NL 401
	Mandoline	NG 401
	Oboe	NH 1201
	Orgel	ND 101
	Pauke	NF 101
	Posaune	NH 2201
	Saxofon	NH 1401
	Schlagzeug	NF 400
	Stabspiele	NF 201
	Trompete	NH 2101
	Tuba	NH 2301
	Viola	NL 201
	Viola da gamba	NL 501
	Violine	NL 101

	Violoncello	NL 301
	Zither	NG 301
Synthesizer		ND 7
Tam-Tam		<i>s. Kleine Trommel</i>
Tango		NR 5732
Tanzmusik		NR 573
Taschenpartituren (Rückenhöhe unter 25 cm)		<i>s. Studienpartituren</i>
Techno		NR 50
Teilausgaben		NW 2
Tenorhorn		<i>s. Tuba</i>
Terzette		NA 22
Theorbe		<i>s. Gitarre</i>
Timbela		<i>s. Stabspiele</i>
Tin Whistle		NH 30
Tonbandmusik		NQ 2
Tonleiterstudien		NC 112
Tonleiterstudien - Violine		NL 1015
Trance		NR 50
Transkriptionen von Werken einzelner Komponist*innen		<i>s. Bearbeitungen</i>
Trommeln		<i>s. Kleine Trommel</i>
Trompete		NH 21
Tuba		NH 23
Ukulele		NG 8
Umweltschutzbewegung - Lieder		NR 226
Unterhaltungsmusik		NR 57
<b>Variable Besetzungen</b>		<b>NP</b>
Verrofon		<i>s. Stabspiele</i>
Verzierungen		NC 112
Vibrafon		<i>s. Stabspiele</i>
Vibra-Slap		<i>s. Kleine Trommel</i>
Vihuela de mano		<i>s. Gitarre</i>
Viola		NL 2
Viola bastarda		<i>s. Viola da gamba</i>
Viola da gamba		NL 5
Viola d'amore		<i>s. Viola</i>
Viola pomposa		<i>s. Viola</i>
Violetta		<i>s. Viola da gamba</i>
Violine		NL 1
Violoncello		NL 3
Violone		<i>s. Viola da gamba</i>

Volksmusik	NR 1
Volkstanz	NR 1
Vom-Blatt-Spielen	NC 114
Waldzither	NG 8
Wanderlieder	NR 25
Weihnachtslieder	NR 211
Weihnachtsmusik	NR 211
Weltlicher Chorgesang a cappella	
Frauenchor	NB 200
Gemischter Chor	NB 202
Kinderchor	NB 205
Männerchor	NB 201
mit Solostimmen	NB 203
mit weiteren Chören	NB 203
Weltlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NB 22
Weltlicher Chorgesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NB 21
Weltlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten	NB 23
Weltlicher Chorgesang mit Orchester (Chorpartituren)	NB 23
Weltlicher Chorgesang mit Orgel	NB 22
Xylofon	<i>s. Stabspiele</i>
Xylorimba	<i>s. Stabspiele</i>
Ziehharmonika	NE 6
Zink	NH 30
Zither	NG 3
Zither - zwei oder mehr Instrumente	NG 31
<b>Zupfinstrumente</b>	<b>NG</b>
Zupforchester	NG 9
Zwei oder mehr Singstimmen mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NA 31
Zwei oder mehr Singstimmen mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NA 21 - NA 24
Zwei oder mehr Singstimmen ohne Begleitung	NA 11 - NA 14
Zymbal	NG 8

---



## Systematisches Register

---

### NA - Gesang für Einzelstimmen

---

#### Gesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo

mit einem sonstigen Instrument	NA 302
Singstimme mit Gitarre	NA 302
Singstimme mit Harmonium	NA 300
Singstimme mit Laute	NA 302
Singstimme mit Orgel	NA 300

Zwei oder mehr Singstimmen mit einem sonstigen Instrument	NA 312
Zwei oder mehr Singstimmen mit Gitarre	NA 311
Zwei oder mehr Singstimmen mit Harmonium	NA 310
Zwei oder mehr Singstimmen mit Laute	NA 311
Zwei oder mehr Singstimmen mit Orgel	NA 310

Gesang mit mehreren Instrumenten NA 4

Melodram NA 6

Rezitation NA 6

Singstimme mit Gitarre NA 301

Singstimme mit Harmonium NA 300

Singstimme mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -  
Sammelwerke

Arien-Sammelwerke	NA 2020
Lieder-Sammelwerke	NA 2022
Operetten-Sammelwerke	NA 2021

Singstimme mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner  
Komponist\*innen

Arien-Einzelausgaben	NA 2032
Arien-Sammlungen	NA 2032
Arrangements	NA 2034
Bearbeitungen	NA 2034
Einrichtungen	NA 2034
Klavierauszüge von Werken für Sologesang und Orchester	NA 2034
Kunstlieder	NA 2030
Originalkompositionen	NA 2030
Sammlungen von (Kunst)Liedern	NA 2030
Sonstige Sammlungen	NA 2033
Transkriptionen	NA 2034

Singstimme ohne Begleitung

Sammelwerke	NA 102
Schulen	NA 100
Studienwerke	NA 101
Werke einzelner Komponist*innen	NA 103

Sprechgesang NA 6

Werke mit Sprechstimmen NA 6

Zwei oder mehr Singstimmen mit Tasteninstrument oder Basso continuo NA 21 - NA 24

Zwei oder mehr Singstimmen ohne Begleitung NA 11 - NA 14

---

---

## NB - Chorgesang

---

Chorbücher für den Schulunterricht	NB 82
Chorbücher mit thematischem Fokus	
geistliche Lieder	NB 72
Kanons	NB 74
Kinderlieder	NB 75
Volkslieder	NB 77
weltliche Lieder	NB 73
Chorschulen für alle Chorbesetzungen	NB 80
Geistlicher Chorgesang	NB 1
Geistlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NB 12
Geistlicher Chorgesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NB 11
Geistlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten	NB 13
Geistlicher Chorgesang mit Orchester (Chorpartituren)	NB 13
Geistlicher Chorgesang mit Orgel	NB 12
Geistlicher Chorgesang ohne Begleitung	
Frauenchor	NB 100
Gemischter Chor	NB 102
Kinderchor	NB 105
Männerchor	NB 101
mit Solostimmen und/oder weiteren Chören	NB 103
Gesangsklassen	NB 83
Liederbücher für den Schulunterricht	NB 82
Schulen für Chor	NB 8
Singklassen	NB 83
Sprechchor	NB 6
Studienwerke für alle Chorbesetzungen	NB 81
Studienwerke für Chor	NB 8
Weltlicher Chorgesang	NB 2
Weltlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NB 22
Weltlicher Chorgesang mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NB 21
Weltlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten	NB 23
Weltlicher Chorgesang mit Orgel	NB 22
Weltlicher Chorgesang mit Orchester (Chorpartituren)	NB 23
Weltlicher Chorgesang ohne Begleitung	
Frauenchor	NB 200
Gemischter Chor	NB 202
Kinderchor	NB 205
Männerchor	NB 201
mit Solostimmen und/oder weiteren Chören	NB 203

---



---

## NC - Klavierinstrumente

---

Cembalo - Werke ab dem 20. Jahrhundert	NC 8
Clavichord - Werke ab dem 20. Jahrhundert	NC 8

Drei oder mehr Klavierinstrumente	NC 6
Klavier zu sechs oder mehr Händen	NC 4
Klavierauszüge von Klavierkonzerten	NC 51
Klavierauszüge von Klavierkonzerten für eine Hand	NC 2
Klavierauszüge von Konzerten für zwei oder mehr Klavier	NC 6
Klavierinstrumente zu drei Händen	NC 2
Klavierinstrumente zu einer Hand	NC 2
Klavierinstrumente zu vier Händen	
Sammelwerke	NC 32
Schulen	NC 30
Studienwerke	NC 31
Werke einzelner Komponist*innen	NC 33
Klavierinstrumente zu zwei Händen	NC 1
Klavierinstrumente zu zwei Händen - Sammelwerke	NC 12
Klavierinstrumente zu zwei Händen - Schulen	NC 10
Klavierinstrumente zu zwei Händen - Studienwerke	
Arrangieren	NC 115
Blattspielwerke	NC 114
Etüden	NC 110
Fingerübungen	NC 112
Generalbass-Spiel	NC 115
Improvisation	NC 115
Kadenzspiel	NC 115
Klavierbegleitung	NC 115
Leichte Spielstücke für Anfänger*innen	NC 116
Partiturspiel	NC 115
Pedal-Übungen	NC 111
Polyfones Klavierspiel	NC 113
Rhythmik	NC 112
Stücke für Fortgeschrittene	NC 117
Studienwerke für Kinder	NC 116
Tonleiterstudien	NC 112
Verzierungen	NC 112
Klavierinstrumente zu zwei Händen - Werke einzelner Komponist*innen	
Arrangements	NC 131
Bearbeitungen	NC 131
Einrichtungen	NC 131
Kadenz	NC 130
Klavierkonzerte in der Bearbeitung für Klavier solo	NC 131
Konzertetüden	NC 130
Originalkompositionen	NC 130
Transkriptionen	NC 131
Präpariertes Klavier	NC 7
Zwei Klavierinstrumente zu vier oder mehr Händen	NC 5

---

## ND - Orgel. Harmonium. Elektronische Tasteninstrumente

---

Elektronische Orgel

	mit einem anderen Instrument	ND 33
	Sammelwerke	ND 302
	Schulen	ND 300
	Studienwerke	ND 301
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 303
	zu vier oder mehr Händen	ND 31
Harmonium		
	mit einem anderen Instrument	ND 23
	Sammelwerke	ND 202
	Schulen	ND 200
	Studienwerke	ND 201
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 203
	zu vier oder mehr Händen	ND 21
Keyboard		
	mit einem anderen Instrument	ND 43
	Sammelwerke	ND 402
	Schulen	ND 400
	Studienwerke	ND 401
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 403
	zu vier oder mehr Händen	ND 41
Orgel		ND 1
Orgel - Anthologien		s. Orgel - Sammelwerke
Orgel - Sammelwerke		
	Allgemeine Sammlungen	ND 1020
	Choralbücher	ND 1023
	Choralsätze	ND 1023
	Choralvorspiele	ND 1021
	Freie Nachspiele	ND 1022
	Freie Vorspiele	ND 1022
	Gotteslob	ND 1020
	Orgelbücher zu den Gesangbüchern	ND 1020
Orgel - Schulen		ND 100
Orgel - Studienwerke		
	Allgemeine	ND 1010
	Improvisation	ND 1012
	Liturgische Praxis	ND 1013
	Pedalübungen	ND 1011
	Studienwerke mit Begleitung	ND 101
Orgel - Thematische Sammlungen		
	Kirchenjahr	ND 10243
	Kommunion	ND 10240
	Konfirmation	ND 10240
	Sepulkralmusik	ND 10242
	Sonstige Anlässe	ND 10249
	Taufe	ND 10240
	Trauung	ND 10241

## Orgel - Werke einzelner Komponist\*innen

Arrangements	ND 1031
Bearbeitungen	ND 1031
Einrichtungen	ND 1031
Kadenzen	ND 1030
Orgelkonzerte in der Bearbeitung für Orgel solo	ND 1031
Originalkompositionen	ND 1030
Transkriptionen	ND 1031
Orgel mit Basso continuo	ND 13
Orgel mit Cembalo	ND 13
Orgel mit einem anderen Instrument	ND 19
Orgel mit einem Blasinstrument	ND 14
Orgel mit einem Streichinstrument	ND 15
Orgel mit Klavier	ND 13
Orgel mit Tonband	ND 16
Orgel zu vier oder mehr Händen	ND 11
Orgelkonzerte mit Klavierauszug	ND 13
Orgelkonzerte mit Orgelauszug	ND 13
Sonstige elektronische Tasteninstrumente	ND 9
Synthesizer	ND 7
Zwei oder mehr elektronische Orgeln	ND 31
Zwei oder mehr Harmonien	ND 21
Zwei oder mehr Orgeln	ND 12
Zwei oder mehr Keyboards	ND 41

## NE - Harmonikainstrumente

Akkordeon	NE 1
Bandoneon	NE 4
Chromonica	NE 9
Concertina	NE 5
Fisarmonika	NE 9
Handharmonika	NE 6
Melodica	NE 3
Mundharmonika	NE 2
Mundorgel	NE 9
Organetto	NE 9
Sonstige Harmonikainstrumente	NE 9
Ziehharmonika	NE 6

## NF - Schlaginstrumente. Schrapinstrumente

Aufschlag-Idiofone	NF 3
Balafon	NF 2
Belltree	NF 2
Celesta	NF 2
Fangxiang	NF 2

Gemischte Schlaginstrumente		NF 4
Gendèr		NF 2
Glasharfe		NF 3
Glasharmonika		NF 3
Glocken		NF 3
Glockenspiel		NF 2
Gongs		NF 3
Jegogan		NF 2
Jublag		NF 2
Kastagnetten		NF 3
Lyra		NF 2
Mallet-Instrumente		s. <i>Stabspiele</i>
Marimbafon		NF 2
Pauke		
	Sammelwerke	NF 102
	Schulen	NF 100
	Studienwerke	NF 101
	Werke einzelner Komponist*innen	NF 103
	für zwei oder mehr Spieler*innen	NF 11
	mit einem sonstigen Instrument	NF 13
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NF 12
Röhrenglocken		NF 2
Schlagzeug		NF 4
Schrapinstrumente		NF 3
Stabspiele		
	für zwei oder mehr Spieler*innen	NF 21
	mit einem sonstigen Instrument	NF 23
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NF 22
	Sammelwerke	NF 202
	Schulen	NF 200
	Studienwerke	NF 201
	Werke einzelner Komponist*innen	NF 203
Taiko		NF 3
Tam-Tam		NF 3
Timbela		NF 2
Trommeln		NF 3
Txalaparta		NF 2
Ugal		NF 2
Verrofon		NF 2
Vibrafon		NF 2
Vibra-Slap		NF 3
Xylofon		NF 2
Xylorimba		NF 2

---

**NG - Zupfinstrumente**


---

Autoharp	NG 8
----------	------

Balalaika		NG 8
Banjo		NG 8
Chitarrone		<i>s. Gitarre</i>
Cister		<i>s. Gitarre</i>
Dulcimer		NG 8
Erzlaute		<i>s. Gitarre</i>
Flamenco-Gitarre		<i>s. Gitarre</i>
Gitarre		
	mit einem sonstigen Instrument außer Tasteninstrumenten oder Basso continuo	NG 15
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NG 14
	Sammelwerke	NG 102
	Schulen	NG 100
	solo	NG 10
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NG 1401
	Studienwerke	NG 101
	Werke einzelner Komponist*innen	NG 103
	zwei oder mehr Instrumente	NG 11 - NG 13
Hackbrett		NG 8
Harfe		
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NG 221
	Sammelwerke	NG 202
	Schulen	NG 200
	solo	NG 20
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NG 221
	Studienwerke	NG 201
	Werke einzelner Komponist*innen	NG 203
	zwei oder mehr Instrumente	NG 21
Laute		<i>s. Gitarre</i>
Mandoline		NG 4
Pipa		<i>s. Gitarre</i>
Saz		NG 8
Sitar		NG 8
Sonstige Zupfinstrumente		NG 8
Theorbe		<i>s. Gitarre</i>
Ukulele		NG 8
Vihuela de mano		<i>s. Gitarre</i>
Waldzither		NG 8
Zither		NG 3
Zupforchester		NG 9
Zymbal		NG 8

---

**NH - Blasinstrumente**

Alphorn	NH 30
Alt-Querflöte	<i>s. Flöte</i>
Baritonhorn	<i>s. Tuba</i>

Bassetthorn	NH 13
Bassklarinette	NH 13
Bassposaune	NH 22
Basstrompete	NH 21
Basstuba	<i>s. Tuba</i>
Birbyne	NH 30
Blechblasinstrumente	NH 2
Blockflöte	NH 10
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Sammelwerke
	NH 101
	NH 1010
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Werke einzelner Komponist*innen
	NH 1011
	Sammelwerke
	NH 1002
	Schulen
	NH 1000
	Solokonzerte mit Klavierauszug
	NH 10111
	Studienwerke
	NH 1001
	Werke einzelner Komponist*innen
	NH 1003
Chalumeau	NH 30
Cornamuse	NH 30
Dudelsack	NH 30
Englischhorn	NH 12
Eufonium	<i>s. Tuba</i>
Fagott	NH 15
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Sammelwerke
	NH 151
	NH 1510
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Werke einzelner Komponist*innen
	NH 1511
	Sammelwerke
	NH 1502
	Schulen
	NH 1500
	Solokonzerte mit Klavierauszug
	NH 15111
	Studienwerke
	NH 1501
	Werke einzelner Komponist*innen
	NH 1503
Flöte	NH 11
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Sammelwerke
	NH 111
	NH 1110
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Werke einzelner Komponist*innen
	NH 1111
	Sammelwerke
	NH 1102
	Schulen
	NH 1100
	Solokonzerte mit Klavierauszug
	NH 11111
	Studienwerke
	NH 1101
	Werke einzelner Komponist*innen
	NH 1103
Flügelhorn	NH 21
Holzblasinstrumente	NH 1
Horn	NH 20



	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 201
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NH 2010
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NH 2011
	Sammelwerke	NH 2002
	Schulen	NH 2000
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 20111
	Studienwerke	NH 2001
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2003
Jagdhorn		NH 20
Klarinette		NH 13
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 131
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NH 1310
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NH 1311
	Sammelwerke	NH 1302
	Schulen	NH 1300
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 13111
	Studienwerke	NH 1301
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1303
Kontrafagott		NH 15
Kornett		NH 21
Krummhorn		NH 30
Musette		NH 30
Oboe		NH 12
Oboe da caccia		NH 12
Oboe d'amore		NH 12
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 121
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NH 1210
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NH 1211
	Sammelwerke	NH 1202
	Schulen	NH 1200
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 12111
	Studienwerke	NH 1201
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1203
Okarina		NH 30
Ophikleide		<i>s. Tuba</i>
Panflöte		NH 30
Piccoloflöte		<i>s. Flöte</i>
Posaune		NH 22
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 221
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NH 2210

	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NH 2211
	Sammelwerke	NH 2202
	Schulen	NH 2200
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 22111
	Studienwerke	NH 2201
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2203
Querflöte		<i>s. Flöte</i>
Saxhorn		<i>s. Tuba</i>
Saxofon		NH 14
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 141
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NH 1410
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NH 1411
	Sammelwerke	NH 1402
	Schulen	NH 1400
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 14111
	Studienwerke	NH 1401
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1403
Schalmei		NH 30
Serpent		NH 30
Shakuhachi		NH 30
Sousafon		<i>s. Tuba</i>
Tenorhorn		<i>s. Tuba</i>
Tin Whistle		NH 30
Traversflöte		<i>s. Flöte</i>
Trompete		NH 21
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 211
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NH 2110
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NH 2111
	Sammelwerke	NH 2102
	Schulen	NH 2100
	Studienwerke	NH 2101
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2103
Tuba		NH 23
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NH 231
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NH 2310
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NH 2311
	Sammelwerke	NH 2302
	Schulen	NH 2300
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 23111
	Studienwerke	NH 2301
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2303

## NK - Kammermusik für Blasinstrumente

Duos		NK 1
	für Blechblasinstrumente	NK 11
	für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 12
	für Holzblasinstrumente	NK 10
Nonette		NK 8
Oktette		NK 7
Quartette		NK 3
	für Blechblasinstrumente	NK 31
	für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 32
	für Holzblasinstrumente	NK 30
Quintette		NK 4
	für Blechblasinstrumente	NK 41
	für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 42
	für Holzblasinstrumente	NK 40
Septette		NK 6
Sextette		NK 5
	für Blechblasinstrumente	NK 51
	für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 52
	für Holzblasinstrumente	NK 50
Trios		NK 2
	für Blechblasinstrumente	NK 21
	für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 22
	für Holzblasinstrumente	NK 20

## NL - Streichinstrumente

Arpeggione		NL 7
Baryton		NL 7
Drehleier		NL 7
Fidel		NL 7
Gambe		NL 5
Kniegeige		NL 5
Kontrabass		NL 4
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo	NL 41
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Sammelwerke	NL 410
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo - Werke einzelner Komponist*innen	NL 411
	Sammelwerke	NL 402
	Schulen	NL 400
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 4111
	Studienwerke	NL 401
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 403

Lira	NL 7
Sarangi	NL 7
Schoßgeige	NL 5
Streichpsalter	NL 7
Streichpsalter	NL 7
Viola	NL 2
Viola bastarda	NL 5
Viola da gamba	NL 5
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Sammelwerke
	NL 51
	NL 510
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Werke einzelner Komponist*innen
	NL 511
	Sammelwerke
	NL 502
	Schulen
	NL 500
	Solokonzerte mit Klavierauszug
	NL 5111
	Studienwerke
	NL 501
	Werke einzelner Komponist*innen
	NL 503
Viola d'amore	NL 2
Viola pomposa	NL 2
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Sammelwerke
	NL 21
	NL 210
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Werke einzelner Komponist*innen
	NL 211
	Sammelwerke
	NL 202
	Schulen
	NL 200
	Solokonzerte mit Klavierauszug
	NL 2111
	Studienwerke
	NL 201
	Werke einzelner Komponist*innen
	NL 203
Violetta	NL 5
Violine	NL 1
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Sammelwerke
	NL 11
	NL 110
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Werke einzelner Komponist*innen
	NL 111
	Sammelwerke
	NL 102
	Schulen
	NL 100
	Solokonzerte mit Klavierauszug
	NL 1111
	Studienwerke
	NL 101
	Werke einzelner Komponist*innen
	NL 103
Violoncello	NL 3
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Sammelwerke
	NL 31
	NL 310
	mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo -
	Werke einzelner Komponist*innen
	NL 311

	Sammelwerke	NL 302
	Schulen	NL 300
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 3111
	Studienwerke	NL 301
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 303
Violone		NL 5

---

### NM - Kammermusik für Streichinstrumente

---

Duos	NM 1
Nonette	NM 8
Oktette	NM 7
Quartette	NM 3
Quintette	NM 4
Septette	NM 6
Sextette	NM 5
Streichquartett	NM 3110
Streichtrio	NM 211
Trios	NM 2

---



---

### NN - Kammermusik für Streich- und sonstige Besetzungen ohne Klavier

---

Duos	NN 1
Ein Blechblas- und ein Streichinstrument	NN 101
Ein Holzblas- und ein Streichinstrument	NN 100
für Blas- und Streichinstrumente	NN 10
Flötenquartette	NN 30
Flötenquintette	NN 40
Klarinettenquartette	NN 30
Klarinettenquintette	NN 40
Nonette	NN 8
Oboenquartette	NN 30
Oboenquintette	NN 40
Oktette	NN 7
Quartette	NN 3
Quintette	NN 4
Septette	NN 6
Sextette	NN 5
Trios	NN 2
für Blas- und Zupfinstrumente	NN 22
für ein Streich-, ein Blas- und ein Zupfinstrument	NN 23
für Streich- und Blasinstrumente	NN 20
für Streich- und Zupfinstrumente	NN 21

---



---

### NO - Kammermusik mit Tasteninstrument oder Basso continuo

---

Kammermusik mit zwei oder mehr Tasteninstrumente	NO 9
--	------

Klavierquartett		NO 200
Klavierquintette für Bläser		NO 31
Klavierquintette für Bläser und Streicher		NO 32
Klaviertrio		NO 100
Nonette		NO 7
Oktette		NO 6
Quartette		
	Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 21
	mit Gitarre	NO 29
	mit Harfe	NO 29
	mit Harmonium	NO 29
	mit Laute	NO 29
	mit Orgel	NO 29
	mit Schlaginstrumente	NO 29
	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 22
	Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 20
Quintette		
	Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 31
	mit Gitarre	NO 39
	mit Harfe	NO 39
	mit Harmonium	NO 39
	mit Laute	NO 39
	mit Orgel	NO 39
	mit Schlaginstrumente	NO 39
	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 32
	Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 30
Septette		NO 5
Sextette		
	Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 41
	mit Gitarre	NO 49
	mit Harfe	NO 49
	mit Harmonium	NO 49
	mit Laute	NO 49
	mit Orgel	NO 49
	mit Schlaginstrumente	NO 49
	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 42
	Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 40
Trios		
	Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 11
	mit Gitarre	NO 19
	mit Harfe	NO 19
	mit Harmonium	NO 19
	mit Laute	NO 19
	mit Orgel	NO 19
	mit Schlaginstrumente	NO 19
	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 12
	Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 10

### NP - Variable Besetzungen

Akustische Musik	NP 4
Alte Musik	NP 2
Geistliches Drama	NP 2
Gregorianik	NP 2
Jugendchor	NP 14
Kanons	NP 15
Kinderchor	NP 14
Kinderlieder	NP 14
Musik des Mittelalters	NP 2
Musik für Feiern	NP 16
Musik für Festtage	NP 16
Musik für Tod und Trauer	NP 16
Musikalische Grafik	NP 5
Musikalische Parodie	NP 6
Musikalische Stilimitation	NP 6
Musique Concrète	NP 4
Neue Musik	NP 3
Orff-Instrumenten	NP 12
Praktische Studienausgaben für das Musikstudium	
Gehörbildung	NP 79
Generalbassspiel	NP 70
Partiturspiel	NP 70
Prima-Vista-Singen	NP 79
Solfège	NP 71
Solfeggio	NP 71
Solmisation	NP 71
Vom-Blatt-Singen	NP 79
Schulmusicals	NP 11
Schulmusik	NP 1
Schulopern	NP 11
Schulorchester	NP 13
Singmusik	NP 1
Spielmusik	NP 1

### NQ - Mechanische und elektroakustische Instrumente

Carillon	NQ 10
Drehorgel	NQ 10
Klangmodulation	NQ 2
Lautsprechermusik	NQ 2
Mechanische Instrumente	NQ 1
Orgelwalze	NQ 10
Sonstige elektroakustische Instrumente	NQ 3

Spieluhr

NQ 10

Tonbandmusik

NQ 2

---

**NR - Besondere Gattungen**


---

Afrika	NR 10
Amerika	NR 11
Arbeiterlieder	NR 220
Asien	NR 12
Australien	NR 13
Bänkellieder	NR 27
Berufslieder	NR 24
Big Band - Werke	NR 438
Brauchtumslieder	NR 56
Chanson	NR 56
Country	NR 56
Dance	NR 50
Deutschland	NR 1460
Deutschsprachige Länder und Gebiete	NR 146
Disco	NR 50
Einzelne ethnische Gruppen	NR 147
Electro	NR 50
Europa	
Balkan	NR 144
Baltikum	NR 141
Gesamtgebiet	NR 140
Mitteleuropa	NR 145
Nordeuropa	NR 141
Osteuropa	NR 145
Südeuropa	NR 143
Südosteuropa	NR 144
Westeuropa	NR 142
Fernsehmusik	NR 7
Filmmusik	NR 7
Folk music	NR 56
Frauenbewegung - Lieder	NR 228
Freiheitsbewegungen - Lieder	NR 220
Friedensbewegung - Lieder	NR 224
Funk	NR 50
Gewerkschaftslieder	NR 220
Hard Rock	NR 50
Heavy Metal	NR 50
Hip-Hop	NR 50
Internationale Sammlungen	NR 15
Jagdmusik	NR 23
Jazz	NR 4
Jazz - Schulen und Studienwerke	



Bassinstrumente	NR 35
Blasinstrumente	NR 36
Gesang	NR 31
Gitarre	NR 34
Klavier	NR 32
Schlagzeug	NR 33
Sonstige Instrumente	NR 39
Streichinstrumente	NR 37
Jazz nach Besetzungen	
für Bassinstrumente	NR 437
für größere Besetzungen (Combo)	NR 438
für Schlaginstrumente	NR 433
für Streichinstrumente	NR 436
für Tasteninstrumente	NR 431
für Zupfinstrumente	NR 434
für Blasinstrumente	NR 435
mit Gesang	NR 430
vermischten Besetzungen	NR 439
Jazz nach Stilrichtungen	NR 41
Jazz-Repertoire	NR 42
Jüdische Musik	NR 147
Karnevalslieder	NR 56
Kirchenlieder	NR 210
Küchenlieder	NR 27
Kunstmusik außereuropäischer Länder	NR 1
Landsknechtslieder	NR 242
Lateinamerikanische Tänze	NR 5732
Latin	NR 50
Liebeslieder	NR 28
Lieder gegen den Krieg	NR 224
Liedermacher	NR 56
Marschmusik	NR 23
Musicals	NR 8
Musik der indigenen Bevölkerung Nordamerikas	NR 111
Musik der indigenen Bevölkerung Mittel- und Südamerikas	NR 112
Musik der Roma	NR 147
Musik der Sinti	NR 147
Nationalhymnen	NR 23
Österreich	NR 1461
Ozeanien	NR 13
Pfadfinder - Lieder	NR 25
Polargebiete	NR 13
Politische Lieder	NR 22
Pop	NR 50
Pop - Instrumentalmusik	NR 501
Pop - Vokalmusik	NR 500

## Populärmusik - Schulen und Studienwerke

*s. Jazz - Schulen und  
Studienwerke*

Rap	NR 50
Reggae	NR 50
Religiöse Lieder	NR 21
Revolutionslieder	NR 220
Revuemusik	NR 8
Rhythm & Blues	NR 50
Rock	NR 50
Rock - Instrumentalmusik	NR 501
Rock - Vokalmusik	NR 500
Rundfunkmusik	NR 7
Schlager	NR 570
Schweiz	NR 1462
Seemannslieder	NR 241
Shanties	NR 241
Ska	NR 50
Soldatenlieder	NR 242
Sonderbereiche der westlichen Kunstmusik	NR 20
Soul	NR 50
Soul - Instrumentalmusik	NR 501
Soul - Vokalmusik	NR 500
Ständelieder	NR 24
Studentenlieder	NR 240
Tango	NR 5732
Tanzmusik	NR 573
Techno	NR 50
Trance	NR 50
Türkische Musik	NR 121
Umweltschutzbewegung - Lieder	NR 226
Unterhaltungsmusik	NR 57
Volksmusik	NR 1
Volkstanz	NR 1
Wanderlieder	NR 25
Weihnachtslieder	NR 211
Weihnachtsmusik	NR 211

---

**NT - Partituren**


---

Dirigierpartituren	<i>s. Partituren - Überformat</i>
Partituren - Sonderformate	<i>s. Partituren - Überformat</i>
Partituren - Überformate	
Ballette	NT 32
Bühnenmusiken	NT 32

Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 30
Fernsehmusiken	NT 32
Filmmusiken	NT 32
Hörspielmusiken	NT 32
Konzertouvertüren	NT 34
Melodramen	NT 32
Musicals	NT 31
Musiktheater	NT 31
Operetten	NT 31
Opern	NT 31
Orchesterlieder	NT 30
Programmmusik	NT 34
Sinfonien	NT 33
Sinfonietten	NT 33
Singspiele	NT 31
Sonstige dramatische Werke	NT 32
Sonstige Orchesterwerke	NT 34
Sonstige szenische Werke	NT 32
Partituren mit 25 bis 40 cm Rückenhöhe	
Aleatorik	NT 17
Ballette	NT 12
Bühnenmusiken	NT 12
Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 10
Concerto grosso	NT 15
Elektroakustische Musik	NT 17
Ensemblemusik	NT 16
Fernsehmusiken	NT 12
Filmmusiken	NT 12
Hörspielmusiken	NT 12
Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 16
Konzerte	NT 15
Konzertouvertüren	NT 14
Melodramen	NT 12
Musicals	NT 11
Musiktheater	NT 11
Operetten	NT 11
Opern	NT 11
Orchesterlieder	NT 10
Orchestersuiten	NT 14
Programmmusik	NT 14
Sinfonien	NT 13
Sinfonietten	NT 13
Singspiele	NT 11
Solomusik	NT 16
Sonstige dramatische Werke	NT 12
Sonstige Orchesterwerke	NT 14
Sonstige szenische Werke	NT 12

Variations- und Tanzformen für Orchester	NT 14
Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 15
Studienpartituren (Rückenhöhe unter 25 cm)	NT 2
Taschenpartituren (Rückenhöhe unter 25cm)	
	<i>s. Studienpartituren</i>
Elektroakustische Musik	NT 27
Singspiele	NT 21
Aleatorik	NT 27
Ballette	NT 22
Bühnenmusiken	NT 22
Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 20
Concerto grosso	NT 25
Ensemblemusik	NT 26
Fernsehmusiken	NT 22
Filmmusiken	NT 22
Hörspielmusiken	NT 22
Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 26
Konzerte	NT 25
Konzertouvertüren	NT 24
Melodramen	NT 22
Musicals	NT 21
Musiktheater	NT 21
Operetten	NT 21
Opern	NT 21
Orchesterlieder	NT 20
Orchestersuiten	NT 24
Programmmusik	NT 24
Sinfonien	NT 23
Sinfonietten	NT 23
Solomusik	NT 26
Sonstige dramatische Werke	NT 22
Sonstige Orchesterwerke	NT 24
Sonstige szenische Werke	NT 22
Variations- und Tanzformen für Orchester	NT 24
Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 25

---

## NU - Klavierauszüge

---

Ballette	NU 12
Blasinstrumentkonzerte	
	<i>s. in den entsprechenden Gruppen bei NH</i>
Bühnenmusiken	NU 12
Bühnenwerke ohne Singstimmen	NU 2
Chor- und Sologesang mit Orchester	NU 10
Chorgesang mit Orchester	NU 10
Fernsehmusiken	NU 12

Filmmusiken	NU 12
Hörspielmusiken	NU 12
Instrumentalwerke	NU 18
Klavier zu vier Händen	NU 8
Klavierkonzerte	<i>s. NC 51</i>
Melodramen	NU 12
Messen	NU 10
Musicals	NU 11
Musiktheater	NU 11
Operetten	NU 11
Opern	NU 11
Oratorien	NU 10
Orgelauszüge	NU 19
Orgelauszüge von Orgelkonzerten	<i>s. ND 13</i>
Singspiele	NU 11
Sonstige dramatische Werke	NU 12
Streichinstrumentkonzerte	<i>s. in den entsprechenden Gruppen bei NL</i>
Vokalwerke ohne Singstimmen	NU 2
zu vier Händen von Vokalwerken	NU 1
Zupfinstrumentkonzerte	<i>s. in den entsprechenden Gruppen bei NG</i>
zwei Klaviere	NU 8

---

## NV - Aufführungsmateriale

---

Werke für Chor		
	a cappella	NV 10
	mit Begleitung	NV 11
Jazz		NV 5
Orchesterwerke		
	Blasorchester	NV 33
	für großes Orchester	NV 30
	für Kammerorchester	NV 31
	für mehrere Soloinstrumente und Orchester	NV 37
	für Schlaginstrumente	NV 35
	für Soloinstrument und Orchester	NV 36
	Spielmannszug	NV 34
	Streichorchester	NV 32
Populärmusik		NV 5
Salonorchester		NV 4
Vermischte Sammlungen und beliebige Besetzungen		NV 9
Vokalwerke mit Orchester		
	Chor und Orchester	NV 20
	Dramatische Werke	NV 21
	Sologesang und Orchester	NV 20

Szenische Werke	NV 21
Werke der Neuen Musik	NV 9

---

### NW - Gesamtausgaben, Teilausgaben, Auswahlausgaben musikalischer Werke

---

Auswahlausgaben aus dem Gesamtwerk	NW 3
Gesamtausgaben	NW 1
Teilausgaben	NW 2

---



---

### NX - Serienausgaben

---

Denkmälerausgaben	NX 1
Monumenta musicae	NX 1
Reihenausgaben für bestimmte Epochen	NX 2
Reihenausgaben für bestimmte Gattungen und Formen	NX 4
Reihenausgaben für bestimmte Orte und Räume	NX 3

---



---

### NY - Sondersammlungen

---

Autografe von Komponist*innen	NY 1
Faksimile-Ausgaben	NY 3
Handschriftliche Kopien von fremder Hand	NY 2
Mikrofilme von Autografen	NY 1
Musikdrucke mit Einzeichnungen	NY 4
Rara	
Blasinstrumente	NY 55
Bühnenmusik	NY 59
Chor	NY 51
Dramatische Werke	NY 58
Filmmusik-Partituren	NY 59
Gesang	NY 50
Harmonium	NY 53
Kammermusik-Partituren	NY 56
Musiktheater	NY 58
Orchester-Partituren	NY 57
Orgel	NY 53
Schlaginstrumente	NY 54
Streichinstrumente	NY 55
Tastensinstrumente	NY 52
Zupfinstrumente	NY 55

---

## *Anhang 3: Versionshinweis*

Nr.	Datum	Wesentliche Änderungen	
4.0	07.2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umbenennung „mit Klavier oder Basso continuo“ in „mit Begleitung von Tasteninstrument oder Basso continuo“</li> <li>• NB: Ergänzung Chorpartituren und Vokalauszüge für Werke für Chor und Orchester</li> <li>• Weglassung „/a cappella“ bei Chorgesang mit Begleitung</li> <li>• Vereinheitlichung: „Chorwerke“ wurde zu „Werke für Chor“</li> <li>• Geringfügige Formatierungs- und Formulierungsänderungen</li> <li>• Abkürzung Englischhorn und Harfe hinzugefügt</li> <li>• Indigene Bevölkerung als anderer Begriff für Indios</li> </ul>	ET-DW
3.0	08.2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NB 2022 „(Kunst-)Liedern“ eingefügt</li> <li>• Mehrere Verweisungen korrigiert oder gelöscht</li> <li>• Vereinheitlichung der Nutzung von Punkten und Kommas</li> </ul>	WB
2.0	04.2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergänzungen „Mit Klavier oder Basso continuo“</li> <li>• Anpassungen für gendergerechte Formulierungen</li> </ul>	JL-WB
1.0	05.2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiale Version</li> </ul>	JL