

Vorzubereitende Stücke für den Aufbaustudiengang Konzertexamen:

Für Instrumentalist(inn)en:

Liste von vier Werken aus verschiedenen Stilepochen –
davon eine Komposition aus dem Solo-Repertoire des gewählten künstlerischen
Hauptfaches und eine aus dem Konzertrepertoire (Soloinstrument mit
Ensemblebegleitung)

Für SängerInnen:

Liste von wenigstens sechs Arien aus dem Bereich Oper und Oratorium sowie
wenigstens vier Liedern aus drei verschiedenen Stilepochen

*Die Robert Schumann Hochschule Düsseldorf stellt zur Durchführung der
Eignungsprüfung kein der eingereichten Werkliste entsprechendes
Ensemble; organisieren Sie daher die für Ihre Literaturwahl geeignete
Begleitung selbst.*