

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Eignungsprüfungsanforderungen **Master-Studiengang** Musik /
Studienrichtung Orchesterinstrumente

Stand 10. Mai 2011

Fagott

Im Rahmen der künstlerischen Eignungsprüfung für den **Master** sind folgende Werke vorzubereiten:

allgemein:

1. Zwei Sätze aus einem Fagottkonzert von A. Vivaldi nach freier Wahl
2. Ein schneller Satz aus einem Fagottkonzert von: W. A. Mozart, C. M. v. Weber, J. N. Hummel oder G. Rossini
3. Ein Stück für Fagott solo, zum Beispiel: Yun „Monolog“, M. Arnold „Fantasie“, O. Berg „Vertigo“, E. Denissow „Sonate“, H. Holliger „Klaus-Ur“ oder K. H. Stockhausen „In Freundschaft“

Alternativ zu den hier vorgeschlagenen Werken können auch drei andere Werke verschiedener Stillepochen mit vergleichbarem Schwierigkeitsgrad gewählt werden.

für die Wahl des Schwerpunkts 'Orchester':

zwei Orchesterstellen:

- a) I. Stravinsky „Der Feuervogel“ (Berceuse)
- b) L. v. Beethoven 4. Sinfonie (4. Satz)

für die Wahl des Schwerpunkts 'Kammermusik':

- a) C. Nielsen, Bläserquintett op. 43 (Variation VII)
- b) L. v. Beethoven Sextett op. 71 (2.Satz Anfang vom Adagio)

für die Wahl des Schwerpunkts 'Vermittlung':

kurze, künstlerisch aufbereitete Werkeinführung in das Programm der Eignungsprüfung (ca. 5 Minuten)

Die Prüfungskommissionen behalten sich das Recht vor, eine Auswahl aus den Stücken vorzunehmen.

Ansprechpartner:

Herr Prof. Gustavo Nunez
gustavonunez65@gmail.com