

Stand 09. Februar 2012

Gesang

Im Rahmen der künstlerischen Eignungsprüfung für den **Master** sind folgende Werke vorzubereiten:

für die Wahl des Schwerpunkts 'Bühne/Solo Musiktheater':
zwei Opernarien verschiedener Epochen

für die Wahl des Schwerpunkts 'Bühne/Solo Lied Oratorium':
1. zwei Lieder unterschiedlicher Epochen
2. eine Arie aus einem Oratorium

für die Wahl des Schwerpunkts 'Ensemblesingen':
1. künstlerische Präsentation: Vortrag von zwei solistischen Stücken eigener Wahl; eines dieser Stücke muss aus dem Bereich der Barockmusik in deutscher Sprache sein; das zweite muss eine andere Stilistik haben
2. Singen im Ensemble: ein im Quartett zu singendes Stück (wird 4 Wochen vor dem Termin der Eignungsprüfung bekannt gegeben; die Hochschule stellt ein Vokal-Quartett)
3. Vom-Blatt-Singen: mehrere Aufgaben (tonal und frei-tonal)
4. Nachweis hervorragender Sprachfähigkeiten im Gespräch

für die Wahl des Schwerpunkts 'Vermittlung':
kurze, künstlerisch aufbereitete Werkeinführung in das Programm der Eignungsprüfung (ca. 5 Minuten)

Die Vortragsstücke sind, ausgenommen die Oratorien-Arie, auswendig vorzutragen.

Die Prüfungskommission behält sich das Recht vor, eine Auswahl aus den Stücken vorzunehmen.

Ansprechpartner:

Für den Schwerpunkt 'Ensemblesingen': Prof. Raimund Wippermann, +49.211.49 18-109
oder rektor@rsh-duesseldorf.de

Für die weiteren Schwerpunkte: Frau Prof. Michaela Krämer, helmkrae@ish.de