

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Eignungsprüfungsanforderungen **Master-Studiengang** Musik /
Studienrichtung Orchesterinstrumente

Stand 4. Mai 2011

Klarinette

Im Rahmen der künstlerischen Eignungsprüfung für den **Master** sind folgende Werke vorzubereiten:

für die Wahl des Schwerpunkts 'Orchester':

1. C. M. v. Weber: 1. Satz aus einem der beiden Konzerte (f-moll/Es-Dur)
2. Bela Kovacs: „Hommage à Manuel de Falla“
3. Ein Werk freier Wahl aus dem 20. Jahrhundert
(Alternativ zu den unter 1.-3. vorgeschlagenen Werken können auch drei andere Werke verschiedener Stilepochen mit vergleichbarem Schwierigkeitsgrad gewählt werden.)
4. 2 Orchesterstellen:
 - a) entweder Mendelssohn, Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum“, oder Beethoven, 6. Sinfonie
 - b) eine Stelle nach Wahl

für die Wahl des Schwerpunkts 'Kammermusik':

1. C. M. v. Weber: 1. Satz aus einem der beiden Konzerte (f-moll/Es-Dur)
2. Bela Kovacs: „Hommage à Manuel de Falla“
3. Ein Werk freier Wahl aus dem 20. Jahrhundert
4. Vortrag eines (frei zu wählenden) Kammermusikwerkes mit einem (eigenen) Ensemble oder Kopfsatz einer der beiden Brahms-Sonaten op.120

für die Wahl des Schwerpunkts 'Musikvermittlung':

kurze, künstlerisch aufbereitete Werkeinführung in das Programm der Eignungsprüfung (ca. 5 Minuten)

Die Prüfungskommissionen behalten sich das Recht vor, eine Auswahl aus den Stücken vorzunehmen.

Ansprechpartner:

Frau Prof. Kerstin Grötsch

k.groetsch@gmx.net