

Stand 4. Mai 2011

# Kontrabass

Im Rahmen der künstlerischen Eignungsprüfung für den **Master** sind folgende Werke vorzubereiten:

für die Wahl des Schwerpunkts 'Orchester':

1. 1. und 2. Satz eines klassischen Konzertes z.B. Dittersdorf oder Sperger
2. 1. Satz eines romantischen Konzertes z.B. Koussevitzky oder Bottesini
3. 2 Orchesterstellen aus dem üblichen Repertoire

für die Wahl des Schwerpunkts 'Kammermusik':

1. 1. Satz eines klassischen Konzerts z.B. Dittersdorf oder Sperger
2. zwei Sätze aus einer der großen romantischen Sonaten z.B. Misesk, Hertel oder Montag
3. Kammermusikwerk in einer Besetzung mit mehr als 2 Spielern

für die Wahl des Schwerpunkts 'Musikvermittlung':

kurze, künstlerisch aufbereitete Werkeinführung in das Programm der Eignungsprüfung (ca. 5 Minuten)

Die Prüfungskommission behält sich das Recht vor, eine Auswahl aus den Stücken vorzunehmen.

**Ansprechpartner:**

**Herr Prof. Detmar Kurig**

[detmar.kurig@gmx.de](mailto:detmar.kurig@gmx.de)