

Eignungsprüfung Gehörbildung, Studiengänge IMM (45 Minuten)

Muster

1. Notieren Sie die gespielten Intervalle! Gegeben ist jeweils der untere Ton (je 2x)



2. Schreiben Sie die Akkorde über den gegebenen tiefsten Ton (je 4x, nicht gebrochen gespielt)!



3. Bestimmen und notieren Sie folgende Drei- und Vierklänge in weiter Lage (Tongeschlecht und Stellung mit deutscher Bezeichnung und/oder in Jazz-/Pop-Bezeichnung), gegeben ist jeweils der Basston (je 5x, nicht gebrochen gespielt).

G/B	A ⁷ /E	Bm ⁷	F/C
G-Dur Sextakkord bzw. 1. Umk.	A-Dur Dominantseptakkord, Terzquartstellung bzw. 2. Umk.	h-Moll (!), kleiner Septakkord, Grundstellung	F-Dur Quartsextakkord bzw. 2. Umk.

4. Notieren Sie den Rhythmus (auf der Tonhöhe g') ! (4x ganz)



5. Notieren Sie folgende Melodie! Welche Skala bildet Grundlage der Melodie (Dur, Moll, Kirchentonleitern)? (mehrfach gespielt, auch unterteilt)



6. Hörbeispiel Orchester-, Chor-, Kammermusikwerk oder ein Song/Stück in gängiger Besetzung der Populärmusik (2x ganz):

Äußern Sie sich kurz und präzise zu den folgenden Fragen!

- Welche Besetzung hat das Stück?
- Steht das Stück in Dur oder Moll?
- Wann (in welcher Epoche) ist es komponiert worden (evt. Komponist angeben) ? / Welchem Stil gehört es an?
- Welche allgemeine Satztechnik hat diese Komposition? (z.B. polyphon, imitatorisch, homophon, akkordisch, Melodie mit figurierter Begleitung etc.)
- Welche Satzüberschrift könnte dieser Satz haben und warum? (z.B. Menuett, Rondo, Bossa Nova)
- Welche Form hat dieser Satz? (z.B. zweiteilige Liedform, Sonatenhauptsatzform, Strophenlied mit Bridge, Thema und Variationen, Bezeichnung mit Buchstaben A, B, A' etc. für Formteile u.ä.)

Bitte beachten: Die Fragen in Aufgabe 6. wechseln ständig, die hier konkret aufgeführten geben lediglich eine Orientierung.