

# Eignungsprüfung Theorie, Studiengänge IMM (60 Minuten)

## Muster

1. Intervallbildung und -bestimmung.

Schreiben Sie bitte den gesuchten Ton dazu.

Bezeichnen Sie die Intervalle.

überm. Sekunde abwärts      gr. Sexte aufwärts      reine Quinte aufwärts

2. Bestimmen Sie die folgenden Akkorde mit deutschen Bezeichnungen und Jazz-/Pop-Bezeichnungen!

Beispiele:

G<sup>7</sup>      Cm/E<sup>b</sup>

Dominantseptakkord in C-Dur (!), Grundstellung      c-Moll Sextakkord bzw. 1. Umkehrung

3. Bilden Sie die folgenden Akkorde vierstimmig (analog zu Aufgabe 2)!

Dominantseptakkord in G-Dur 2. Umkehrung      h-Moll (dt. Bez.!) 1. Umkehrung      D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/B (engl. Bez.!)

4. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz nach folgenden Symbolen, führen Sie den gegebenen Beginn fort! Funktionsbezeichnungen oder Stufen meinen jeweils dasselbe.

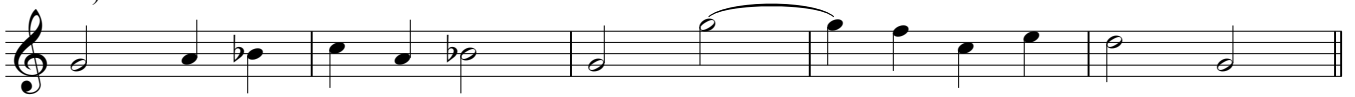
T      D<sup>7</sup><sub>5</sub>      T<sub>3</sub>      S      Sp<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      T

I      V<sup>3 4</sup>      I<sup>6</sup>      IV      ii<sup>7</sup>      V<sup>7</sup>      I

5. Schreiben Sie ein bis drei Unterstimmen zu folgender Melodie in einer Satzart aus dem Pop- oder Jazzbereich. Das untere System wird nur u.U. benötigt.

6. Welche Skalen (Dur, Moll, Kirchentonleitern) liegen den folgenden beiden Ausschnitten zu Grunde?

a)



b)



7. Beantworten Sie die Fragen zu folgendem originalen Werkausschnitt!

- Für welche Instrumente ist dieser Werkausschnitt komponiert?
- Wann (in welcher Epoche) könnte das Werk geschrieben worden sein?
- Formaler Aufbau: wie würden Sie diesen Ausschnitt einteilen?
- Welche Tonart liegt vor? Bleibt sie unverändert?
- Wie nennt man eine harmonische Schlusswendung wie in Takt 7/8?
- Was bedeutet "con sordino"?

8. Rhythmisieren Sie folgendes Gedicht (auf einer Tonhöhe) und folgen Sie dabei dem natürlichen Sprachrhythmus. Wählen Sie eine geeignete Taktart.

*Es weiß und rät doch keiner  
wie mir so wohl ist, so wohl.  
Ach wüsst' es doch nur einer, nur einer,  
kein Mensch es sonst wissen soll.*

Bitte beachten: Die Fragen sowie das Notenbeispiel in Aufgabe 7 und der Text in Aufgabe 8 wechseln ständig, diese Beispiele geben lediglich eine Orientierung.  
Die Beispiele für Aufgabe 7 können der Orchester-, Vokal- und Kammermusik oder dem Bereich Populärmusik entstammen .