

# Eignungsprüfung Theorie, Kirchenmusik (60 Minuten)

## Muster

### 1. Intervallbildung und -bestimmung.

Schreiben Sie bitte den gesuchten Ton dazu.

Bezeichnen Sie die Intervalle.

überm. Sekunde abwärts      gr. Sexte aufwärts      reine Quinte aufwärts

### 2. Bestimmen Sie die folgenden Akkorde!

Beispiele:

Dominantseptakkord in C-Dur (!), Grundstellung      c-Moll Sextakkord (oder 1. Umkehrung)

### 3. Bilden Sie die folgenden Akkorde vierstimmig (schreiben Sie die Töne wie in Aufgabe 2)!

Dominantseptakkord in G-Dur, Terzquartstellung (2. Umkehrung)      h-Moll (dt. Bez.!) Sextakkord (1. Umkehrung)      Des-Dur großer Septakkord, Grundstellung      Dominantseptakkord in A-Dur mit Quartvorhalt, Grundstellung

### 4. Lösen Sie folgende Klänge richtig auf!

Beispiel:

### 5. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz nach folgenden Symbolen, führen Sie den gegebenen Beginn fort! Funktionsbezeichnungen oder Stufen meinen jeweils dasselbe.

T      D<sub>5</sub><sup>7</sup>      T<sub>3</sub>      (D<sub>3</sub>)<sup>7</sup>      S      D<sup>v</sup>      D<sub>4</sub><sup>6</sup> - <sub>3</sub><sup>5</sup>      7      Tp      D<sub>3</sub><sup>7</sup>      T<sup>4</sup> - 3

I      V<sub>3</sub><sup>4</sup>      I<sup>6</sup>      V<sub>3</sub><sup>6</sup>/IV      IV      vii<sup>o</sup><sub>7</sub>/V      V<sub>4</sub><sup>6</sup> - <sub>3</sub><sup>5</sup>      7      vi      V<sub>3</sub><sup>6</sup>      I<sup>4</sup> - 3

## 6. Bearbeiten Sie folgenden Choralausschnitt vierstimmig!

A musical score for exercise 6. It consists of a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4 with a fermata. The third measure has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The fourth measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment in the bass clef has a single bass note G3 in the first measure and rests in the following three measures.

## 7. Welche Skalen (Dur, Moll, Kirchentonleitern) liegen den folgenden beiden Ausschnitten zu Grunde?

a)

A single melodic line in G major. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There is a fermata over the final G4.

b)

A piano accompaniment in G major. The right hand has a melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass line of quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

## 8. Beantworten Sie die Fragen zu folgendem originalen Werkausschnitt!

A musical score for exercise 8. The vocal line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Du wirst mich nach der Angst auch wie - der-um er - quic-ken; so will ich mich zu dei-ner An-kunft schic-ken, ich trau - e dem Ver-hei-ßungs-wort". The piano accompaniment consists of a single bass note G3 in the first measure and rests in the following three measures. There is a page number '7' below the first measure of the piano part.

A musical score for exercise 8. The vocal line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "dei-ner An-kunft schic-ken, ich trau - e dem Ver-hei-ßungs-wort". The piano accompaniment consists of a single bass note G3 in the first measure and rests in the following three measures. There is a page number '6' below the first measure of the piano part. Below the piano part, there are numbers: 6, 5 1/2, 6/4, 6/4-3.

- Wann (in welcher Epoche) könnte das Werk geschrieben worden sein? Nennen Sie mögliche Komponisten!
- Was bedeuten die Ziffern im unteren System?
- Welche Instrumente werden für die Ausführung benötigt? Für welche Stimmlage ist die Gesangsstimme komponiert?
- Welche Tonart liegt vor? Bleibt sie unverändert?

## 9. Rhythmisieren Sie nebenstehendes Gedicht (auf einer Tonhöhe) und folgen Sie dabei dem natürlichen Sprachrhythmus. Wählen Sie eine geeignete Taktart.

*Es weiß und rät doch keiner  
wie mir so wohl ist, so wohl.  
Ach wüsst' es doch nur einer, nur einer,  
kein Mensch es sonst wissen soll.*

Bitte beachten: Die Fragen sowie das Notenbeispiel in Aufgabe 8 und der Text in Aufgabe 9 wechseln ständig, diese Beispiele geben lediglich eine Orientierung.  
Die Beispiele für Aufgabe 8 können der Orchester-, Vokal- und Kammermusik entstammen .