

Eignungsprüfung Theorie, Level 1 (60 Minuten)

Muster

1. Intervallbildung und -bestimmung.

Schreiben Sie bitte den gesuchten Ton dazu.

Bezeichnen Sie die Intervalle.

übermäßige Sekundegroße Sexte
abwärts

aufwärts

reine Quinte
aufwärts

2. Bestimmen Sie die folgenden Akkorde!

Beispiele:

Dominantseptakkord
in C-Dur (!),
Grundstellung

c-Moll Sextakkord
(oder 1. Umkehrung)

3. Bilden Sie die folgenden Akkorde vierstimmig (schreiben Sie die Töne wie in Aufgabe 2)!

Dominantseptakkord
in G-Dur
2. Umkehrung

h-Moll (deutsche Bezeichnung!)
1. Umkehrung

Des-Dur
Grundstellung

Dominantseptakkord in A-Dur
Sekundakkord
(oder 3. Umkehrung)

4. Lösen Sie folgende Klänge richtig auf!

Beispiel:

5. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz nach folgenden Symbolen, führen Sie den gegebenen Beginn fort! Funktionsbezeichnungen oder Stufen meinen jeweils dasselbe.

t D^7_5 t_3 t tG s^6_5 D^6_4 - 5_3 t

i V^4_3 i^6 i VI ii^6_5 V^6_4 - 5_3 i

6. Welche Skalen (Dur, Moll, Kirchentonleitern) liegen den folgenden beiden Ausschnitten zu Grunde?

a)

b)

7. Rhythmisieren Sie folgendes Gedicht (auf einer Tonhöhe) und folgen Sie dabei dem natürlichen Sprachrhythmus. Wählen Sie eine geeignete Taktart.

*Es weiß und rät doch keiner
wie mir so wohl ist, so wohl.
Ach wüsst' es doch nur einer, nur einer,
kein Mensch es sonst wissen soll.*