

MODULBEAUFTRAGTE IM MASTER-STUDIENGANG „KÜNSTLERISCHE MUSIKPRODUKTION“

(Stand: 07.11.2018)

Prof. Dagmar Birwe (Schwerpunkt: klassisch)

- M 1.1 Künstlerische Musikproduktion I
- M 2.1 Künstlerische Musikproduktion II
- M 3.1 Künstlerische Musikproduktion III
- M 4.1 Künstlerische Musikproduktion IV
- M 1.2 Musikalisch-technische Zusatzkompetenzen I
- M 2.2 Musikalisch-technische Zusatzkompetenzen II
- M 3.2 Musikalisch-technische Zusatzkompetenzen III

Prof. Thomas Sehringer (Schwerpunkt: Jazz und Populärmusik)

- M 1.1 Künstlerische Musikproduktion I
- M 2.1 Künstlerische Musikproduktion II
- M 3.1 Künstlerische Musikproduktion III
- M 4.1 Künstlerische Musikproduktion IV
- M 1.2 Musikalisch-technische Zusatzkompetenzen I
- M 2.2 Musikalisch-technische Zusatzkompetenzen II
- M 3.2 Musikalisch-technische Zusatzkompetenzen III

Dekan des FB Musikvermittlung/Stellv. Jan Schneider

- M 1.3 Instrument/Gesang I
- M 2.3 Instrument/Gesang II
- M 3.3 Instrument/Gesang III

Der/die jeweilige Studienrichtungskoordinator/in

- M 1.4 Projekte