

**Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Musikwissenschaftliches Institut
Erstsemesterinformation für HHU-Studierende
Stand: 04.09.2023**

Liebe Studierende,
wir möchten Sie herzlich willkommen heißen an der Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf im Ergänzungsfach Musikwissenschaft. Im Folgenden finden Sie erste
Informationen zu Ihrem Studiengang.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----------|
| 1. ALLGEMEINE INFOS | 3 |
| 1.1. Adressen des Musikwissenschaftlichen Instituts | 3 |
| 1.2. Team..... | 3 |
| 1.3. Rat und Hilfe | 4 |
| 2. VOR VORLESUNGSBEGINN | 4 |
| 2.1. Einschreibung..... | 4 |
| 2.2. Die Zweithörerschaft an der RSH ist notwendig..... | 4 |
| 2.3. Die Aktivierung der RSH-Mailadresse und des RSH-Accounts ist wichtig | 5 |
| 3. STRUKTUR DES STUDIUMS | 5 |
| 3.1. Aufbau des Studiums | 5 |
| 3.2. Welche Veranstaltungstypen gibt es? | 6 |
| 3.3. Welche Veranstaltungszuordnungen gibt es? | 7 |
| 3.4. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen | 7 |
| 3.5. Beteiligungsnachweise (BN) für Veranstaltungen | 7 |
| 3.6. Modulabschlussprüfungen (AP) | 7 |
| 4. STUDIENBEGINN | 8 |
| 4.1. Wie fange ich am besten an? Was soll ich zu Beginn belegen? | 8 |
| 4.2. Was sollte ich beachten? | 8 |

| | |
|---|---|
| 4.3. Für veranstaltungsinterne Kommunikation und gegebenenfalls online-Unterricht: Microsoft Teams installieren | 8 |
| 4.4. Welche Bibliotheken kann ich nutzen? | 9 |
| 4.5. Aktuelles..... | 9 |

1. Allgemeine Infos

1.1. Adressen des Musikwissenschaftlichen Instituts

Gebäude *e*: Campus Golzheim, Georg-Glock-Straße 19, 40474 Düsseldorf

Gebäude *e*: *Einrichtungen*: Unterrichtsräume, Hochschulbibliothek, Übezentrum, Musikwissenschaftliches Institut (MuWi), Institut für Komposition und Musiktheorie, Verwaltung (Personalräte, Hochschul-, und Lehrentwicklung), Sekretariat, Empfang, Tanz-, und Bewegungsraum

Postanschrift: Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf

Kontakt Sekretariat: muwi.sekretariat@rsh-duesseldorf.de

1.2. Team

Sekretariat des Instituts: Daria Conrad
Fon: +49.211.49 18 161

Birgit Makus
Fon: +49.211.49 18 160

Hauptamtlich Lehrende: Prof. Dr. Gundela Bobeth (Geschäftsführende Direktorin)
Prof. Dr. Ingeborg Zechner
Dr. Wendelin Bitzan (Lehrkraft für besondere Aufgaben,
Musiktheorie)

Lehrbeauftragte: Enrique Carlsson-Longa, M.A.
Dr. Matthias Geuting
Dr. Manfred Heidler
Dr. Christoph Kammertöns
Dr. Simon Kannenberg
Dr. Odilo M. Klasen
Dr. Uwe U. Pätzold
Björn Raithel

Wissenschaftliche Hilfskräfte/TutorInnen:
Sönke Gaumert
Theresa-Marie Hetzel
Anna Vöpel

1.3. Rat und Hilfe

Allgemeine Studienberatung:

Studierenden Service Center der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (SSC)

Sekretariat des Musikwissenschaftlichen Instituts der Robert Schumann Hochschule:

muwi.sekretariat@rsh-duesseldorf.de

Sprechstunden und fachspezifische Studienberatung:

Prof. Dr.

Gundela Bobeth: Nach Vereinbarung (Absprache per Mail: gundela.bobeth@rsh-duesseldorf.de).

Prof. Dr.

Ingeborg Zechner: Nach Vereinbarung (Absprache per Mail: ingeborg.zechner@rsh-duesseldorf.de).

Anna Vöpel: anna.voepel@rsh-duesseldorf.de

Sollten Sie weitere Fragen haben, wenden Sie sich als HHU-Studierender gerne an [Anna Vöpel](#). Sie können Ihr Anliegen kurz per Mail schildern und/oder einen Termin für eine (virtuelle) Sprechstunde vorschlagen.

ASTa der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Fachschaftenreferat

Gebäude 23.31, Raum 00.22

Universitätsstr. 1

40225 Düsseldorf

Telefon: +49 211 81-13284

Fax: +49 211 81-14010

[FS-Ref \(astahhu.de\)](mailto:FS-Ref@astahhu.de)

2. Vor Vorlesungsbeginn

2.1. Einschreibung

Die Einschreibung für das Ergänzungsfach Musikwissenschaft erfolgt über die Heinrich-Heine-Universität. Informationen dazu erhalten Sie hier.

2.2. Die Zweithörerschaft an der RSH ist notwendig

HHU-Studierende **müssen** sich im ersten Semester als **Zweithörer** an der RSH per E-Mail an tanja.chahbar@rsh-duesseldorf.de anmelden. Ohne diese Anmeldung können Sie die Ressourcen der RSH (Bibliothek, Microsoft Teams) nicht nutzen und sich auch nicht zu den Veranstaltungen im HIS der RSH anmelden! Kosten entstehen keine. Entsprechende

Formulare finden sich [hier](#). Die Informationen zur Einschreibung erhalten Sie zu gegebener Zeit auf schriftlichem Wege über das Studierendensekretariat.

2.3. Die Aktivierung der RSH-Mailadresse und des RSH-Accounts ist wichtig

Zusammen mit Ihren Immatrikulationsunterlagen erhalten Sie Ihre Zugangsdaten zur Mailadresse der Hochschule (vorname.nachname@rsh-duesseldorf.de) sowie zum Vorlesungsverzeichnis (HISLSF), zum Intranet und zur Kollaborationsplattform (Microsoft Teams) der RSH.

Die Hochschulmailadresse ist Ihre offizielle Kontaktmöglichkeit für sämtliche Studien- und Verwaltungsabläufe in der Hochschule!

Sie **müssen** daher über diese Adresse erreichbar sein – andere Mailadressen werden verwaltungsseitig nicht mehr akzeptiert. Hilfe zur Einrichtung gibt es [hier](#). Im Falle von Problemen bei Aktivierung und Pflege Ihres RSH-Accounts wenden Sie sich bitte an die IT-Abteilung der Hochschule (it@rsh-duesseldorf.de).

3. Struktur des Studiums

3.1. Aufbau des Studiums Das Studium gliedert sich in sechs Module (plus 1 Modul im fachübergreifenden Wahlpflichtbereich), die aufeinander aufbauen:

Modulstruktur – Bachelor EF Musikwissenschaft an der HHU/RSH

Das Studium sieht drei Modultypen (Basismodul, Aufbaumodul, Vertiefungsmodul) vor. Die Basis- und Aufbaumodule sind Pflichtmodule, von den Vertiefungsmodulen muss nur eines gewählt werden.

Abkürzungen:

AP: Abschlussprüfung, AS: Aufbauseminar, BN: Beteiligungsnachweis, BS: Basisseminar, CP: Credit Point, ÜB: Übung, VS: Vertiefungsseminar

| | | | BN CP | AP CP | Σ: CP |
|---------------------------------------|--|--|----------|----------|----------|
| Fachübergreifender Wahlpflichtbereich | Basismodul 0: Musikwissenschaftliche Voraussetzungen ÜB Musiktheoretisches Propädeutikum Tutorium Musikwissenschaftl. Arbeiten | | 4 | 2 | 6 |
| Pflicht | Basismodul 1: Musikwissenschaftliche Propädeutik BS Einführung in die Musikwissenschaft BS Musikwissenschaftliche Methoden BS Musikalische Analyse | Basismodul 2: Musiktheorie 1: Grundlagen BS Satztechnische Grundlagen I BS Satztechnische Grundlagen II | 16 | 12 | 28 |
| | Basismodul 3: Musiktheorie II: Modelle BS Historische Satzmodelle I BS Historische Satzmodelle II BS Formenlehre | Aufbaumodul 1: Musikgeschichte AS Musikal. Gattungs- und Werkgeschichte oder AS Musikhistorische Epochen ÜB Repertoirekunde | | | |
| Wahlpflicht | Vertiefungsmodul 1: Musikhistorie VS Musikal. Gattungs- und Werkgeschichte VS Musikhistorische Epochen oder Vertiefungsmodul 2: Musik und Wirklichkeit VS Musikkontexte VS Musikethnologie/Musikkulturen | | 4 | 6 | 10 |
| | | | | | |

Im Basismodul 1 (BM 1) werden die methodischen Grundlagen des Faches behandelt (Fragestellungen, Ansätze des Faches, ausgewählte wissenschaftliche Methoden, wie analysiere ich Musik und spreche darüber).

Die Basismodule 0, 2 und 3 (BN 0, 2, und 3) dienen der Unterweisung in Musiktheorie (Tonarten, Kontrapunktregeln, Harmonielehre, Gehörbildung, Satztechniken, Formenlehre). Der nicht gerade geringe Umfang der musiktheoretischen Anteile ist notwendig, weil ein Sprechen über Musik ohne wirkliche Kenntnis ihrer eigenen Strukturen und Formen wissenschaftlich nicht denkbar ist.

Empfehlung:

Studienverlaufsplan

Bachelor EF Musikwissenschaft an der HHU/RSH

| | | | | AN | AP | Σ: | WP |
|---------|--|---|---|----|----|----|-----|
| | | | | CP | CP | CP | CP |
| 1. Sem. | | ÜB Musiktheoretisches Propädeutikum (BM 0) | | | | | 2+2 |
| 2. Sem. | BS Satztechnische Grundlagen I (BM 2) | Tutorium Einführung in das musikwiss. Arbeiten (BM 0) | BS Einführung in die Musikwissenschaft (BM 1) | 4 | | 4 | 2 |
| 3. Sem. | BS Satztechnische Grundlagen II (BM 2) | BS Musikalische Analyse (BM 1) | BS Methoden und Grundlagen (BM 1) | 6 | 8 | 14 | |
| 4. Sem. | BS Historische Satzmodelle I (BM 3) | BS Historische Satzmodelle II (BM 3) | ÜB Repertoirekunde (AM 2) | 6 | 4 | 10 | |
| 5. Sem. | BS Formenlehre (BM 3) | AS Gattungen/Epochen (AM 1) | AS Kontexte/Ethnologie (AM 2) | 6 | 8 | 14 | |
| 6. Sem. | VS Gattungen (VM 1) oder VS Ethnologie/Kulturen (VM 2) | ÜB Repertoirekunde (AM 1) | VS Epochen (VM 1) oder VS Kontexte (VM 2) | 6 | 6 | 12 | |
| Σ: | | | | 28 | 26 | 54 | 6 |

Das Aufbaumodul 1 (AM 1) verbreitert die musikwissenschaftlichen Kenntnisse in Richtung werk-, gattungs- und epochengeschichtlicher Themen (vom Mittelalter bis heute, vom Streichquartett bis zur Filmmusik, einzelne Komponisten und ihr Werk etc.). Das Aufbaumodul 2 (AM 2) behandelt Themen unter Einbeziehung sozialer, ästhetischer und kultureller Zusammenhänge verschiedener Arten von Musik. Durch die Wahl eines der beiden Vertiefungsmodule (VM) kann dann eines der beiden Themengebiete aus den Aufbaumodulen intensiver bearbeitet werden. Obwohl der Düsseldorfer Studiengang einen musikgeschichtlichen Schwerpunkt aufweist mit einem deutlichen Gewicht auf komponierter Musik, werden auch Themen aus der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. Akustik), der Musikethnologie und populärer Musikformen angeboten.

In jeder Veranstaltung erwerben Sie einen BN (= Beteiligungsnachweis) für den Sie 2 CP (= Creditpoints) erhalten. Zudem muss in jedem Modul eine AP (= Abschlussprüfung) absolviert werden, für die Sie je nach Modul 2 bis 6 CP erhalten. Weitere Informationen finden Sie im Modulhandbuch.

3.2. Welche Veranstaltungstypen gibt es?

Es wird unterschieden zwischen: Tutorium, BS (= Basisseminar), AS (= Aufbauseminar), RK (= Repertoirekunde), VS (= Vertiefungsseminar). Zu jedem Veranstaltungstyp gibt es jedes Semester thematisch wechselnde Lehrveranstaltungsangebote.

3.3. Welche Veranstaltungszuordnungen gibt es?

Alle Seminare (BS, AS, VS) sind nach einer inhaltlichen Ausrichtung klassifiziert und Modulen zugeordnet.

Basisseminare → BS/ Einführung, BS/Methoden, BS/Analyse

Aufbauseminare → AS/Gattungen, AS/Epochen, AS/Kontexte, AS/Ethnologie

Vertiefungsseminare → VS/Gattungen, VS/Epochen, VS/Kontexte, VS/Ethnologie

Je nach Modul müssen Sie daher eine Veranstaltung einer bestimmten Zuordnung wählen.

Die nicht austauschbare(n) Zuordnung(en) jeder Lehrveranstaltung ist im HISLSF genannt.

Die im jeweiligen Semester angebotenen Lehrveranstaltungen finden Sie entweder im HIS LSF der HHU oder der RSH. Eine Überblickszusammenstellung ist auf der [Seite "Aktuelles"](#) des Instituts verlinkt.

3.4. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen

Zu allen Lehrveranstaltungen in Musikwissenschaft müssen Sie sich online über das HIS der RSH **anmelden**. Beachten Sie dabei die Zeitfenster, die je nach Semester oder Veranstaltungstyp unterschiedlich sein können. Zur Anmeldung brauchen Sie zwingend Ihre Ihre RSH-Log-In-Daten!

Darüber hinaus müssen Sie sich während des Anmeldezeitraums *zusätzlich auch* im HIS der HHU für die entsprechende Veranstaltung anmelden, um einen BN erwerben zu können. Diese Doppelung ist leider aus technischen Gründen bisher unvermeidbar.

3.5. Beteiligungsnachweise (BN) für Veranstaltungen

Den Beteiligungsnachweise erhalten Sie bei mindestens 2/3 Anwesenheit plus regelmäßige Hausaufgaben in allen Lehrveranstaltungen der Basismodule 0, 2 und 3; in allen anderen musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen müssen Sie eine Einzelaktivität im Rahmen des Seminars erbringen (jeder Dozierende informiert über die Aufgabenstellungen im Veranstaltungskommentar und im Seminar selbst). Um einen BN erwerben zu können, müssen Sie sich nach der Anmeldung zu einer Veranstaltung im **HIS der HHU** zusätzlich für einen BN anmelden ([FAQ's](#)).

3.6. Modulabschlussprüfungen (AP)

Jedes Modul wird mit einer Abschlussprüfung abgeschlossen, die Sie in der Regel im Zusammenhang mit einer einzelnen Veranstaltung absolvieren. Diese kann in Form einer Studienarbeit (mündliches Referat und anschließende schriftliche Ausarbeitung), einer Hausarbeit (umfangreichere schriftliche Arbeit), einer Klausur oder einer mündlichen Prüfung erfolgen. Im Basismodul 2 und 3 gibt es auch die Möglichkeit der Projektarbeit. Der Dozierende gibt im Veranstaltungskommentar und in der Lehrveranstaltung selbst an, welche Prüfungsform bei ihm möglich ist, d. h. nicht in jeder Veranstaltung ist jede Prüfungsform möglich! Für die Anmeldung einer Modulabschlussprüfung melden Sie sich über den eigenen Account des [Studierendenportals der Heinrich-Heine-Universität](#) an. Jedes Semester werden **Termine zur Anmeldung** und zur Erbringung der Leistung festgelegt, die in der jeweiligen Veranstaltung bekannt gegeben werden, sie können also je nach Dozierendem unterschiedlich sein.

4. Studienbeginn

4.1. Wie fange ich am besten an? Was soll ich zu Beginn belegen?

- Fangen Sie auf jeden Fall mit dem 4-stündigen Musiktheoretischen Propädeutikum (BM 0) an. Nur für den Fall, dass Sie schon ausreichende musiktheoretische Vorkenntnisse mitbringen, können Sie auch einen Eingangstest (den Termin und die Anforderungen finden Sie auf der Website „[Aktuelles](#)“ des Instituts) absolvieren, der Ihnen den Besuch des Propädeutikums erspart. Dennoch müssen Sie auch nach Bestehen des Eingangstests am Ende des Semesters die AP im Propädeutikum ablegen.
- Wenn Sie die AP des musiktheoretischen Propädeutikums dann am Ende des Semesters bestehen, besuchen Sie auf jeden Fall in den folgenden Semestern die weiteren, aufeinander aufbauenden musiktheoretischen Seminare (Grundlagen I, Grundlagen II, Satzmodelle I/II, Formenlehre) – wenn möglich ohne Unterbrechungen.
- Im ersten Semester sollten Sie ebenfalls ein BS/Einführung besuchen.

4.2. Was sollte ich beachten?

- Der Studienverlaufsplan ist nur ein mögliches Beispiel. Sie können einzelne Veranstaltungen auch zeitlich verschieben.
- Das BS/Analyse z. B. sollten Sie erst absolvieren, wenn Sie die BM 2 und 3 absolviert haben.
- Auch die Formenlehre sollte eher am Schluss der musiktheoretischen Kurse besucht werden.
- Bestimmte Module können Sie erst besuchen, wenn Sie bestimmte APs bereits absolviert haben.
 - BS/Grundlagen I setzt die erfolgreiche Absolvierung der AP im BM 0 voraus
 - BM 3 setzt den erfolgreichen Abschluss von BM 2 voraus
 - Die Zulassung zur AP im gewählten Vertiefungsmodul setzt die erfolgreiche Absolvierung aller Basismodule und eines Aufbaumoduls voraus.
- *Natürlich ist es möglich, mehr Veranstaltungen zu besuchen und mehr BNs zu machen, als der Studienplan vorschreibt, wenn einem ein Thema besonders interessiert!*

4.3. Für veranstaltungsinterne Kommunikation und gegebenenfalls online-Unterricht: Microsoft Teams installieren

Falls online-Unterricht vorgesehen ist, findet dieser über Teams statt. Außerdem dient Teams auch der veranstaltungsinternen Kommunikation und dem Austausch von Unterrichtsmaterialien. Außerdem können über Teams auch ohne online-Unterricht eine veranstaltungsinterne Kommunikation hergestellt und Unterrichtsmaterialien bereitgestellt werden. Daher sollten Sie rasch mit Hilfe Ihrer RSH-Account-Daten einen Teams-Account aktivieren. Teams können Sie auf dem PC/Mac, auf dem Smartphone oder auf Tablets installieren oder über den Browser nutzen. Weitere Informationen finden sie auf der

[Microsoft-Website](#). Die Website der RSH hat leider keine studierendenspezifischen Angebote, sondern nur [Tutorials für die Lehrenden](#).

4.4. Welche Bibliotheken kann ich nutzen?

- a. [Bibliothek der RSH](#): Gebäude *e*, Georg-Glock-Straße 19, 40474 Düsseldorf, 2. OG; Ausleihberechtigung: Studentenausweis/Zweithörerausweis der RSH.
- b. Stadtbüchereien, [Musikbibliothek](#) am Hauptbahnhof; Ausleihberechtigung nach Ausstellung eines eigenen Benutzerausweises.
- c. [Universitätsbibliothek](#); Ausleihberechtigung nach Ausstellung eines eigenen Benutzerausweises.

4.5. Aktuelles

Auf der Website des Instituts können sie sich über [Aktuelles](#) informieren.