

Transcript of Records (B.A./M.A.)

am Musikwissenschaftlichen Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Was ist das Transcript of Records?

Das Transcript of Records (abgekürzt: ToR) fungiert zum einen als Nachweis über die von Ihnen erbrachten Leistungen Studienleitungen gegenüber dem Akademischen Prüfungsamt. *Ohne ToR kein Bachelorzeugnis!* Darüber hinaus hat es als Teil des Diploma Supplement die Funktion eines zusätzlichen Qualifikationsprofils neben der Bachelorurkunde und dem Bachelorzeugnis. Dies kann für Bewerbungen (Studien- oder Arbeitsplatz) im In- wie Ausland von großer Bedeutung sein. *Daher müssen Sie zwei Exemplare des ToR einreichen*, so dass Sie ein Original zu Ihrer weiteren Verwendung behalten können.

Wie fülle ich es aus?

- Führen Sie alle von Ihnen besuchten Veranstaltungen in einzelnen Zeilen auf! Falls Sie mehr Veranstaltungen besucht haben sollten, als laut Studien- und Prüfungsordnung eigentlich nötig wären, tragen Sie diese unter „Wahlpflichtbereich“ ein.
- Die englischen Veranstaltungstitel vergangener Semester entnehmen Sie bitte dieser [Übersicht](#).
- Bei Modulen mit freier Wahl der Abschlussprüfung entfernen Sie bei der mit AP abgeschlossenen Veranstaltung die Klammer „()“ und löschen die übrigen Eintragungen in der Spalte „AP CP“ des entsprechenden Moduls.
- Ein Muster-ToR für das Ergänzungsfach Musikwissenschaft (HHU) finden Sie weiter unten in dieser Hilfestellung; dieses ist auch für die Masterstudierenden applizierbar.

Hinweis: Das ToR für Ihr Kernfach und das gesondert auszufüllende ToR für den Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich füllt der/die ToR-Beauftragte Ihres Kernfaches durch!

Wo kann ich mir mein ausgefülltes ToR bescheinigen lassen?

Unterschriftberechtigte des Musikwissenschaftlichen Instituts sind Prof. Dr. Andreas Ballstaedt (andreas.ballstaedt@rsh-duesseldorf.de) und Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch (volker.kalisch@rsh-duesseldorf.de). Zur Kontrolle des ToR ist es erforderlich, dass Sie folgendes mitbringen:

- das ausgefüllte ToR in zwei Exemplaren,
- Ihre aktuelle HIS-LSF-Leistungsübersicht,
- Ihren vollständig ausgefüllten Laufzettel und, falls vorhanden, lose Scheine.

Senden Sie Ihr ausgefülltes ToR zur Vorkontrolle bitte zunächst per Mail an eine der Hilfskräfte des Instituts (roland.ring@hhu.de; jonas.uchtmann@gmx.de). Das erspart Ihnen, wegen etwaiger Fehler unverrichteter Dinge wieder gehen zu müssen.

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records
im Kernfachstudiengang B.A.

für -

Matrikel-Nr.

-

Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Minor Subject Musicology

| Titel der Veranstaltung (deutsch und englisch) | Dozent/in | BN CP | AP CP |
|---|--------------------------|----------|-----------|
| BASISMODUL 1 – MUSIKWISSENSCHAFTLICHE PROPÄDEUTIK Core Module I – Musicological Propaedeutics | | | 12 |
| Basisseminar/Einführung: Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, 9. Symphony) Seminar/Introduction: Introduction into Musicology (Beethoven, Symphony No. 9) | Prof. Dr. Ballstaedt | 2 | - |
| Basisseminar/Analyse: Stationen der Gattung Streichquartett Seminar/Analysis: String Quartets in Music History | Prof. Dr. Dr. Kalisch | 2 | 6 |
| Basisseminar/Methoden: Einführung in die Musikkultur der Romantik Seminar/Methods: Musical Culture of the Romanticism | Dr. Klug | 2 | - |
| BASISMODUL 2 – MUSIKTHEORIE Core Module 2 – Music Theory | | | 14 |
| Basisseminar: Satztechnische Grundlagen I Seminar: Ear Training, Harmony and Voice Leading I | Bartetzky | 2 | - |
| Basisseminar: Satztechnische Grundlagen II Seminar: Ear Training, Harmony and Voice Leading II | Bartetzky | 2 | - |
| Basisseminar: Historische Satzmodelle I Seminar: Mediants, Polyphonic Composition Techniques I | Bartetzky | 2 | - |
| Basisseminar: Historische Satzmodelle II Seminar: Modulation, Polyphonic Composition Techniques II | Bartetzky | 2 | 6 |

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records
im Kernfachstudiengang B.A.

für -

Matrikel-Nr.

-

Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Minor Subject Musicology

| | | | |
|---|-----------------|---|-----------|
| MODUL REPERTOIREKUNDE Repertory Module | | | 4 |
| Repertoirekunde: Bach im 19. und 20. Jahrhundert Repertory Course: Bach in the 19 th and 20 th Century | Dr. Geuting | 2 | - |
| Repertoirekunde: Barock Repertory Course: Baroque | Dr. Wasserloos | 2 | - |
| AUFBAUMODUL 1 – MUSIKGESCHICHTE Continuation Module 1 – Music History | | | 12 |
| Aufbauseminar/Gattungen: Deutsche Militär- und Blasmusik zwischen Weimarer Republik und heute Seminar for Advanced Students/Musical Genres: German Military and Concert Band Music from the Weimar Republic to Present | Dr. Heidler | 2 | - |
| Aufbauseminar/Gattungen: Zur Geschichte der Fugenkomposition Seminar for Advanced Students/Musical Genres: The History of Fugue Composition | Dr. Geuting | 2 | 6 |
| Aufbauseminar/Epochen: Musik und Kirchenmusik von der Empfindsamkeit zur Spätromantik Seminar for Advanced Students/Musical Epochs: Musik and Church Music from Sentimentalism to Late Romanticism | Prof. Dr. Krieg | 2 | - |
| AUFBAUMODUL 2 – MUSIKEN-KULTUREN-KONTEXTE Continuation Module 2 – Musical Cultures and Contexts | | | 12 |
| Aufbauseminar/Kontexte: Der Scelsi-Nono-Cage-Feldman-Kult Seminar for Advanced Students/Musical Contexts: The Cult about Scelsi, Nono, Cage, Feldman | Dr. Heidenreich | 2 | - |

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records
im Kernfachstudiengang B.A.

für -

Matrikel-Nr.

-

Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Minor Subject Musicology

| | | | |
|--|--|----|-----------|
| Aufbauseminar/Kontexte: Musiktheater in den Medien Seminar for Advanced Students/Musical Contexts: Opera in Media | PD Dr. Herr | 2 | - |
| Aufbauseminar/Ethnologie: Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – Die Wege und Kulturen des Blues Seminar for Advanced Students/Ethnomusicology: Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – The Paths and the Culture of Blues | Dr. Pätzold | 2 | 6 |
| WAHLBEREICH Electives | | | |
| Aufbauseminar: Kunst- und Kulturkritik im 19. Jahrhundert Seminar: Art and Music Criticism in the 19 th Century | Prof. Dr. Dr. Kalisch/Prof. Dr. Kortländer | 2 | - |
| | | 32 | 24 |
| | | | 56 |

Düsseldorf, den

.....
(Prüfungsbeauftragte(r)/Stempel)

BN=Beteiligungsnachweis
AP=Abschlussprüfung
CP=Kreditpunkt (Credit Points)